

Antonio Vivaldi (1678-1741) VÊPRES POUR SAN MARCO

Mariana Flores Soprano
Sophie Junker Soprano
Dara Savinova Alto
Valerio Contaldo Ténor
Alejandro Meerapfel Baryton
Chœur de Chambre de Namur
Millenium Orchestra
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Vêpres pour Saint-Marc de Venise :
Dixit Dominus RV 807
Confitebor tibi Domine RV 596
Beatus Vir RV 795
Magnificat RV 610

Durée : 1h20 sans entracte

Né à Venise en 1678, Antonio Vivaldi apprit le violon auprès de son père qui fut nommé en 1685 violoniste de la basilique Saint-Marc. Le petit Antonio, élève précoce, fut très vite admis à la chapelle des Doges auprès de son père. C'est donc sous les mosaïques des coupes de la basilique Saint-Marc qu'il fit ses premières armes en tant qu'instrumentiste. Il eut ainsi la possibilité de se familiariser très tôt avec la liturgie la plus somptueuse de Venise. Tout au long de sa carrière si riche à l'opéra, et parallèlement à son poste de compositeur et chef d'orchestre de l'Ospedale della Pieta, Vivaldi composa beaucoup de musique sacrée dont la destination n'est pas précisée : mais à coup sûr, la réputation du Prêtre Roux porta ses partitions jusqu'à San Marco... Il écrivit ainsi nombre de motets destinés à l'Office des Vêpres, qui était l'un des plus

importants à Venise, et dont Monteverdi laissa le premier chef-d'œuvre musical. Certaines de ces œuvres sont traditionnellement des morceaux de bravoure, tels le *Dixit Dominus* et le *Magnificat*, où Vivaldi fait montre d'inventivité, de virtuosité et de monumentalité : leurs interprètes devaient être les meilleurs de Venise. L'organisation des motets ici présentés reconstruit donc un office de Vêpres comme Vivaldi aurait pu le présenter à San Marco, pour la fête de Saint-Marc, saint patron de Venise : la somptuosité des cérémonies vénitiennes s'y entend avec force, dans l'écho que renvoyaient les voûtes et les coupes de la basilique, mais aussi ses marbres précieux et ses mosaïques dorées. Leonardo García Alarcón retrouve ce flamboiement dans une extraordinaire reconstitution, dont la dimension festive est à la mesure de la Sérénissime...

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles

Ce concert est enregistré par Radio Classique · Diffusion prévue le dimanche 12 mars à 21h

ANTONIO VIVALDI

Orienté vers la musique par son père violoniste dans l'orchestre de Saint-Marc, il reçut la tonsure en 1693 et fut ordonné prêtre le 23 mars 1703. La même année, il devint Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une des institutions d'éducation pour jeunes filles pauvres, orphelines ou abandonnées qui existait à Venise. Il fut employé à des titres divers à la Pietà jusqu'en 1709, puis de 1711 à début 1716, de fin 1716 à 1717, et enfin de 1735 à 1740.

Protégé notamment par Louis XV, par l'empereur Charles VI, par des membres de la haute noblesse et par des dignitaires ecclésiastiques, il voyagea beaucoup, le reste du temps, en Italie et en Europe : Mantoue en 1718, Rome

en 1723 et probablement en 1724, Allemagne et Bohême en 1729-1730, Amsterdam en 1738. Il composa une très grande quantité de musique instrumentale (concertos, sonates) et vocale (cantates, opéras, partitions religieuses), et fut un pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre et qu'il fut le premier à pratiquer pour un très grand nombre d'instruments différents. Peut-être appelé par l'empereur Charles VI dans la perspective de la mort du maître de chapelle impérial Johann Joseph Fux, il quitta Venise pour Vienne à l'automne 1740. Toujours est-il que l'empereur disparut en octobre de cette même année, et que c'est dans la plus extrême misère que Vivaldi mourut dans la capitale autrichienne neuf mois plus tard.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN DIRECTION

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido, qu'il se lance dans l'aventure baroque. En peu d'années, Leonardo García Alarcón a surgi comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque en particulier grâce à ses créations de concerts très remarquées dans le cadre du Festival d'Ambronay. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea, responsabilité qu'il cumule avec la direction du Millenium Orchestra, qu'il fonde pour accompagner le Chœur de Chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales

baroques actuelles. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment au CCR d'Ambronay, l'Opéra de Dijon et Versailles), la Belgique, et son Amérique du Sud natale. Se crée ainsi une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire, avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Sacrati, Draghi, Falvetti, D'India... En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sasha Waltz au Staatsoper de Berlin et est l'invité régulier des Violons du Roy au Canada, de l'orchestre Philharmonique de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra, notamment après sa direction triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille. On doit également à ce chef la redécouverte de nombreux opéras de Cavalli comme *Eliogabalo*, en 2016 à l'Opéra de Paris, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence

2017, et à l'Opéra de Dijon: *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018, dont il a réécrit la musique du troisième acte manquante, *La Finta Pazza* de Francesco Sacrati, en 2019 et fin 2020 *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi avant sa reprise à Nancy et Versailles fin 2021.

En 2022, Il dirige une nouvelle production du célèbre *Atys* de Lully, mise en scène et intégralement mise en danse par Angelin Preljocaj à Genève puis à Versailles. Peu après il dirige toujours avec Cappella Mediterranea une *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Seine Musicale et à l'auditorium de Dijon, très remarquée par la critique. Il retrouve le Festival d'Aix-en-Provence en juillet avec le succès du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, dans une mise en scène de Ted Huffman, qui sera repris fin janvier à l'Opéra Royal de Versailles. Cette même année, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition contemporaine, magnifiquement accueillie par le public du Festival d'Ambronay et du Victoria Hall de Genève. Fin septembre, il dirige pour la première fois l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour son Gala annuel, dans *Acis et Galatée* de

Haendel, (orchestration de W.A. Mozart). Leonardo García Alarcón a pris en 2021 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de trois cents places en pleine restauration à Genève, qui ouvrira ses portes en 2024 et dont la programmation commencera dès 2023 avec une première saison hors les murs.

Sa discographie prolifique est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent de nombreux disques enregistrés pendant les confinements: *Rebirth* (Sony classical) avec Sonya Yoncheva; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) avec Mariana Flores et Julie Roset; *l'Orfeo* de Monteverdi (Alpha classics) avec Valerio Contaldo, et *Bach before Bach* (Alpha classics), avec la violoniste Chouchane Siranossian. En 2022 est paru *Sémélé* de Haendel, avec Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur (Ricercar), avant la sortie en première mondiale de l'enregistrement de *La Finta Pazza* de Sacrati (Château de Versailles Spectacles). En 2023 est prévue la sortie d'*Amore Siciliano* (Alpha Classics), « petite Tosca » qu'il a imaginé à partir de musiques populaires et savantes de l'Italie des XVII^e et XVIII^e siècles.

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

À RETROUVER
DANS NOTRE COLLECTION

CD

Sacrati
LA FINTA PAZZA

Leonardo Gracia Alarcón
Cappella Mediterranea

Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD
Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne
www.chateauversailles-spectacles/boutique.fr
et sur www.live-operaversailles.fr et www.qobuz.com



MILLENIUM ORCHESTRA

Leonardo García Alarcón Direction artistique
Eric Mathot Assistant

Le Millennium Orchestra réunit dans une même phalange et sous des formes très diverses les plus talentueux musiciens, venus de tous les horizons pour partager une même passion et un même désir d'excellence. Ses membres sont issus de plusieurs générations de spécialistes de la musique ancienne qui jouent sur des instruments originaux adaptés aux différents répertoires, baroque, classique ou même romantique. Formé en 2014, Millennium Orchestra arpente les routes des saisons musicales et des festivals depuis février 2015 sous la direction de Leonardo García Alarcón. Ses premières productions l'ont amené à aborder Mozart en compagnie de la soprano

Jodie Devos. Elles ont fait l'objet d'un coffret, *Le concert de Vienne 1783*, chez Ricercar. En 2016, Millennium Orchestra a enregistré avec le Chœur de Chambre de Namur la *Passion selon saint Jean* de Scarlatti et participé à l'imposante production du *Requiem* de Donizetti au Festival de Saint-Denis. En 2018, l'orchestre a été associé aux productions qui marquaient le 30^e anniversaire du Chœur de Chambre de Namur, son partenaire privilégié : *Grands Motets* de Lully, *Passion* de Veneziano, oratorio *Samson* d'Haendel... De 2019 à 2022, l'orchestre poursuit son cycle des grands oratorios d'Haendel avec *Saül* puis *Sémélé* et *Solomon*, et se penche sur l'œuvre sacré d'Antonio Vivaldi.

Basse continue

Cappella Mediterranea

Violons I

Yves Ytier (premier violon)
Kirsti Apajalahti
Emmanuelle Dauvin

Violons II

Jorlen Vega Garcia
Hans Cammaert
Xienia Gogu

Altos

Luc Gysbrecht
Sylvestre Vergez

Violoncelle

Balasz Mate

Contrebasse

Eric Mathot

Orgue

Adria Gracia Galvez

Luth

Monica Pustilnik

Hautbois

Shai Kribus
Seung Kyung Lee

Basson

Nelly Sturm

Trompette

Dominique Bodart

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Leonardo García Alarcón Direction artistique
Thibaut Lenaerts Assistant

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe,

il travaille sous la direction de chefs comme Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Alexis Kossenko, Richard Egarr, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique

(nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de *Télérama*, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Didon et Enée* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas. La saison 2017-2018 a été marquée par le 30^e anniversaire du Chœur. L'*Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur a mis à son répertoire *Saül* de Haendel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et

Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il a également créé une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

De 2020 à 2023, le Chœur de Chambre de Namur poursuit son périple au sein des grandes œuvres chorales de Haendel (*Le Messie* avec Christophe Rousset, *Sémélé*, *Solomon*, *Theodora* avec Leonardo García Alarcón), aborde un répertoire varié avec son directeur artistique (*Passion selon saint Matthieu*, *Passion selon saint Jean* et cantates profanes de Bach, *Passion* de Scarlatti, *Vespro* et *Orfeo* de Monteverdi, *La Jérusalem délivrée* du Régent,...) et ouvre son répertoire, entre autres, à l'opérette (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach, au Théâtre des Champs-Élysées). Il prolonge également des collaborations privilégiées avec Christophe Rousset et les Talens Lyriques (*Thésée* de Lully, *Passion selon saint Matthieu* de Bach), Julien Chauvin et le Concert de la Loge (*Requiem* de Mozart, *Messe du Couronnement de Napoléon* de Paisiello, *Création* de Haydn), Reinoud Van Mechelen et A Nocte Temporis (*Requiem* de Campra, *Te Deum* de Charpentier, *Acis et Galatée* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre) et en débute une autre avec Alexis Kossenko et les Ambassadeurs (*Zoroastre* de Rameau, *Carnaval du Parnasse* de Mondonville).

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen Âge à la musique contemporaine.

Sopranos

Maud Bessard-Morandas
Cindy Favre-Victoire
Elke Janssens
Auréli Moreels
Bethany Shepherd

Altos

Anaïs Brullez
Damien Ferrante
Marie-Juliette Ghazarian
Gabriel Jublin
Jérôme Vavasseur

Ténors

Nicolas Bauchau
Peter De Laurentiis
Kenny Ferreira
Vincent Mahiat
Frederico Projecto

Basses

Vlad Crossman
Philippe Favette
Rafael Galaz Ramirez
Sergio Ladu
Jean-Marie Marchal

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale et de la Ville de Namur.

Il bénéficie de l'apport du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Wallonie Bruxelles International.

VÊPRES POUR SAINT-MARC DE VENISE

Dixit Dominus RV 807

Dixit Dominus Domino meo :
sede a dextris meis

Donec ponam inimicos tuos,
scabellum pedum tuorum.

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion :
dominare in medio inimicorum tuorum.

Tecum principium in die virtutis tuae in
splendoribus sanctorum :
ex utero ante luciferum genui te.

Juravit Dominus, et non paenitebit eum :
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem
Melchisedech.

Dominus a dextris tuis,
confregit in die irae suae reges.

Judicabit in nationibus,

implebit ruinas :
conquassabit capita in terra multorum.

De torrente in via bibet :
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen

Le Seigneur a dit à mon Seigneur :
Assieds-toi à ma droite

Jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis,
Ton marchepied.

Le Seigneur étendra de Sion le sceptre de ta puissance :
Domine au milieu de tes ennemis !

A toi le pouvoir souverain au jour de ton triomphe,
dans les splendeurs du sanctuaire :
de mon sein, avant l'aurore, je t'ai engendré.

Le Seigneur l'a juré, il ne s'en repentira point :
Tu es prêtre pour toujours, à la manière de
Melchisédech.

Le Seigneur est à ta droite,
Il brise des rois au jour de sa colère.

Il jugera les nations

Il multipliera les cadavres :
il brisera les têtes au loin sur la terre.

Il boira au torrent sur le chemin :
C'est pourquoi il relèvera la tête.

Gloire au Père, au Fils, et à l'Esprit Saint.

Comme il était au commencement, pour maintenant
et à jamais, et dans les siècles des siècles.
Amen

Confitebor Tibi Domine RV 596

Confitebor tibi Domine in toto corde meo :
in consilio justorum et congregatione.
Magna opera Domini :
exquisita in omnes voluntas ejus.
Confessio et magnificentia opus ejus :
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.

Memoriam fecit mirabilium suorum,
miserators et miserator Dominus :
escam dedit timentibus se.
Memor erit in saeculum testamenti sui :
virtutem operum suorum annuntiabit populo suo :
ut det illis hereditatem gentium :
opera manuum ejus veritas et judicium.
Fidelia omnia mandata ejus :
confirmata in saeculum saeculi :
facta in veritate et aequitate.
Redemptionem misit populo suo :
mandavit in aeternum testamentum suum.

Sanctum et terribile nomen ejus :
initium sapientiae timor Domini,

intellectus bonus omnibus facientibus eum :
laudatio ejus manet in saeculum saeculi.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nun, et semper,

et in saecula saeculorum.
Amen

Je te loue de tout mon cœur, Seigneur,
dans la compagnie des justes, dans l'assemblée.
Grandes sont les œuvres du Seigneur,
dignes de recherche pour tous ceux qui s'y complaisent.
Faste et splendeur est son ouvrage,
et sa justice demeure dans les siècles des siècles.

Il a laissé le souvenir de ses merveilles,
le Seigneur miséricordieux et compatissant :
Il a donné à manger à ceux qui le craignent.
Il se souviendra à jamais de son alliance :
il fera voir à son peuple la puissance de ses œuvres,
pour lui donner l'héritage des nations.
Les œuvres de ses mains sont vérités et justice.
Immuables sont ses commandements,
affermiss pour les siècles,
faits en vérité et équité.
Le Seigneur a envoyé sa rédemption à son peuple :
il lui a donné son alliance pour toujours.

Saint et redoutable est son nom :
Le commencement de la sagesse, c'est la crainte de Dieu,

bien avisés ceux qui s'y tiennent.
Sa louange demeure à jamais et toujours dans les siècles
des siècles.

Gloire au Père, au Fils et à l'Esprit Saint.
Comme il était au commencement, pour maintenant, et
à jamais,

Et dans les siècles des siècles.
Amen

Beatus Vir RV 795

Beatus vir qui timet Dominum :
in mandatis ejus volet nimis.
Potens in terra erit semen ejus :
generatio rectorum benedicetur.

Gloria et divitiae in domo ejus :
et justitia ejus manet in saeculum saeculi.

Exortum est in tenebris lumen rectis :
miserators, et miserator, et justus.

Jucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in judicio :
quia in aeternum non commovebitur.

In memoria aeterna erit justus :
ab auditione mala non timebit.

Paratum cor ejus sperare in Domino,
confirmatum est cor ejus :
non commovebitur donec despiciat inimicos suos.

Dispersit, dedit pauperibus :
justitia ejus manet in saeculum saeculi :
cornu ejus exaltabitur in gloria.

Peccator videbit, et irascetur,
dentibus suis, fremet et tabescet :
desiderium peccatorum peribit.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto,
Sicut erat in principio et nunc, et semper,

et in saecula saeculorum.
Amen.

Magnificat RV 610

Magnificat anima mea Dominum,
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae :
Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes
generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus a progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo :
dispersit superbos mente cordis suis.

Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis,
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham, et semini ejus in saecula.

Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,

et in saecula saeculorum.
Amen

Heureux l'homme qui craint le Seigneur,
qui en ses préceptes se complait.
Sa postérité est puissante sur la terre :
c'est une race d'hommes droits qui sera bénie.

Fortune et richesse sont dans sa maison :
sa justice demeure dans les siècles des siècles.

Une lumière apparait aux hommes droits dans les ténèbres :
c'est le Seigneur, aimable, juste et compatissant.

Heureux l'homme aimable et prêteur,
il saura soutenir ses causes en justice,
car il ne sera point ébranlé.

On se souviendra toujours de l'homme juste :
d'une mauvaïse nouvelle il n'aura pas peur.

Son cœur est fixé, constant en Dieu :
il ne sera point ému,
et méprisera la rage de ses ennemis.

Il prodigue ses offrandes aux pauvres :
Sa justice demeure à jamais ;
Sa corne avec gloire se tiendra dressée.

A le voir, furieux sera le méchant,
il grincera des dents et séchera de colère :
mais les désirs du méchant sont voués à la ruine.

Gloire au Père, au Fils et à l'Esprit Saint,
Comme il était au commencement, pour maintenant
et à jamais,

Dans les siècles des siècles.
Amen.

Mon âme magnifie le Seigneur,
Et mon esprit exulte en Dieu, mon sauveur.
Parce qu'il a jeté les yeux sur son humble servante :
voici que désormais toutes les générations me diront
bienheureuse.

Il a fait pour moi de grandes choses,
celui qui est puissant, et saint est son nom.

Et sa miséricorde s'étend d'âge en âge sur ceux qui le craignent.

Il a, par son bras, fait œuvre de puissance,
il a dispersé ceux dont le cœur était orgueilleux.

Il a détrôner les puissants,
et exalté les humbles.

Il a comblé de biens les affamés,
et renvoyé les riches les mains vides.

Il a secouru Israël, son enfant,
il s'est souvenu du pardon qu'il avait promis,

ainsi qu'il l'avait annoncé à nos pères,
à Abraham, et à sa descendance pour les siècles.

Gloire au Père, au Fils et à l'Esprit Saint.
Pour maintenant et à jamais,

et dans les siècles des siècles.
Amen

PROCHAINEMENT

Claudio Monteverdi (1567-1643)
LE COURONNEMENT DE POPPÉE

OPÉRA ROYAL

Opéra mis en scène

Samedi 28 janvier · 19h
Dimanche 29 janvier · 15h
Mardi 31 janvier · 19h30

Cappella Mediterranea
Leonardo Gracia Alarcón Direction



Antonio Draghi (1634-1700)
LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

CHAPELLE ROYALE

Concert

Samedi 3 juin · 19h

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo Gracia Alarcón Direction



Régent Philippe d'Orléans (1674-1723)

**JÉRUSALEM DÉLIVRÉE,
OU LA SUITE D'ARMIDE**
GRANDE SALLE DES CROISADES

Opéra version de concert

Dimanche 2 juillet · 21h

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo Gracia Alarcón Direction



RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles