

Antonio Draghi (1634 – 1700) LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

Victor Sicard Genere umano
Mariana Flores Amore divino
Christopher Lowrey Morte eterna
Fabio Trümpy Merito di Christo,
Peccato d'Adamo
Raphaël Hardmeyer Odio infernale
Alejandro Meerapfel Dio Padre
Maud Bessard-Morandas Grazia
Andrea Gavagnin Vita eterna

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction
Anaïs de Courson Mise en espace
Vincent Tudoce Lumières

Concert en italien surtitré en français
Durée : 1h30 sans entracte

Compositeur le plus important de la cour des Habsbourg à Vienne, et l'un des plus prolifique du XVII^e siècle, Antonio Draghi (1635-1700) est une figure encore méconnue dont l'écrasante majorité de l'œuvre reste inédite. Après le succès de la redécouverte d'un de ses opéras, *El Prometeo* en 2018 à l'Opéra de Dijon, Leonardo García Alarcón continue d'explorer l'œuvre de ce musicien, en s'emparant cette fois d'un oratorio : *Il Dono della vita eterna*. Ce *sepolcro* – genre d'oratorio typiquement viennois interprété à l'occasion du vendredi saint – met en scène le combat que se livrent les forces du Ciel et de la Terre pour le salut de l'Humanité, à travers une galerie de personnages allégoriques : le Pêché d'Adam, la Haine Infernale, l'Amour Divin, la Vie Éternelle, etc. La partition sublime de Draghi est mise au service du drame sacré : le théâtre y est magnifié par la parole autant que par la musique, pour une redécouverte passionnante comme seul Leonardo García Alarcón en a le secret !

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles

Prêt d'œuvre : Marine Prunier

Sans titre, 2023, copeaux de plastique biosourcé

ANTONIO DRAGHI (1634 – 1700)

Né à Rimini en 1635 et mort à Vienne en 1700, Antonio Draghi est sans conteste le compositeur le plus important au service des Habsbourg. Il exerça pour la dynastie impériale les fonctions tout à la fois de chanteur, dramaturge, compositeur et imprésario. Après une courte carrière à Ferrare où il se produit comme chanteur à l'académie della Morte, il arrive à Vienne en 1658 et devient aussitôt chantre de la chapelle impériale fondée l'année précédente par l'impératrice Eléonore et en 1668, il devient vice-Kapellmeister de l'impératrice douairière. Dès 1661, il commence à écrire des livrets, d'abord sacrés, puis d'opéras. Il écrit pour les plus grands compositeurs de l'époque (Bertali, Sances, Schmelzer ou Ziani). Sa production devient alors frénétique.

À Vienne, l'opéra se distingue en deux catégories : ceux destinés aux célébrations officielles (anniversaires, mariages, naissances de la famille impériale) et ceux donnés durant la saison de Carnaval. Draghi participe aux deux systèmes de production. De poète aguerri, il passe à la composition. Sa première partition, un opéra carnavalesque, *La Mascherata*, date de 1666. Pendant plus de trente ans, il exercera les deux activités, mettant souvent en musique ses propres livrets. C'est l'un des compositeurs les plus prolifiques de son temps : plus de cent soixante œuvres dans tous les genres dramatiques. Et si certaines de ses

compositions ont été récemment exhumées (les deux *sepolcri*, *La vita nella morte* ou *Il Terremoto*, la longue cantate encomiastique *Gl'obbligidiell'Universo*, les opéras *L'avidità di Mida* et *La pazienza di Socrate con due mogli*, *El Prometeo*), l'écrasante majorité de son œuvre reste inédite.

Les thèmes et les sujets abordés laissent entrevoir l'extrême variété de sa dramaturgie. Des opéras fantastiques (*La Chimera*), exotiques (*Le piramidi d'Egitto*), mythologiques (*Achille in Sciro*), historiques (*La magnanimità di Marco Fabrizio*), ou encore allégoriques (*Il Teatro delle Passioni humane*). Cette abondante production révèle en particulier la collaboration privilégiée de Draghi avec le dramaturge vénitien Nicolò Minato, lui aussi très prolifique (plus de cent quatre-vingt livrets, dont cent trente pour la cour de Vienne). À la mort de Francesco Sbarra en 1669, il obtint à son tour le poste prestigieux de Hofdichter et très vite se révéla un auteur important dans l'avènement de la réforme de l'opéra. C'est en grande partie à lui que l'on doit la transition entre le modèle vénitien et le futur opéra seria. La musique de Draghi est d'une grande ductilité, immédiatement séduisante, toujours attentive aux exigences du théâtre, sans rechigner toutefois à certains airs virtuoses.

Jean-François Lattarico

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN DIRECTION



Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin, Leonardo García Alarcón est devenu en quelques années une figure incontournable réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro Colón de Buenos Aires en passant par le Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido qu'il se lance dans l'aventure baroque. En 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea pour explorer les musiques baroques italiennes, espagnoles et sud-américaines, un répertoire qui s'est considérablement étendu depuis.

En résidence au Festival d'Ambronay, il y obtient ses premiers succès, notamment avec la redécouverte en 2010 d'un oratorio de Michelangelo Falvetti : *Il Diluvio universale*. Cette même année il prend la direction du Chœur de Chambre de Namur, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques actuelles, et fonde en 2014 le Millenium Orchestra, avec lequel il a commencé une redécouverte des oratorios de Haendel.

On doit également à ce chef la redécouverte de nombreux opéras de Cavalli comme *Eliogabalo*, en 2016 à l'Opéra de Paris, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence 2017, et à l'Opéra de Dijon : *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018, dont il a réécrit la musique du III^e acte manquante,

La Finta pazza de Francesco Saccati, en 2019 et fin 2020 *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi avant sa reprise à Nancy et Versailles fin 2021. En 2022, Il dirige une nouvelle production du célèbre *Atys* de Lully, mise en scène et intégralement mise en danse par Angelin Preljocaj à Genève puis à Versailles. Peu après il dirige toujours avec Cappella Mediterranea une *Passion selon saint Matthieu* de Bach à la Seine Musicale et à l'auditorium de Dijon, très remarquée par la critique. Il retrouve le Festival d'Aix-en-Provence en juillet avec le succès du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, dans une mise en scène de Ted Huffman. Fin septembre 2022, il dirige pour la première fois l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour son Gala annuel, dans *Acis & Galatée* de Haendel, (orchestration de W.A. Mozart).

Cette même année, un nouveau chapitre s'ouvre dans sa carrière avec la création de son oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition contemporaine, magnifiquement accueillie par le public du Festival d'Ambronay et du Victoria Hall de Genève, et qu'il redonnera cet été au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège de Namur. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sasha Waltz au Staatsoper de Berlin et est l'invité régulier des Violons du Roy au

Canada, de l'orchestre Philharmonique de Radio France ou du Gulbenkian Orchestra. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra, après sa direction triomphale des *Indes galantes* à l'Opéra Bastille. Il se partage entre la France, la Belgique son Amérique du Sud natale et la Suisse dont il obtient la nationalité.

Accordant une grande importance à la transmission, il est professeur de la classe de Maestro Al Cembalo à la Haute école de musique de Genève depuis 2002. Leonardo García Alarcón a pris en 2020 la direction de La Cité Bleue, une salle de spectacle de plus de trois cents places en pleine restauration à Genève, qui ouvrira ses portes en 2024 et dont la programmation commencera dès 2023 avec une première saison hors les murs. Sa discographie prolifique est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent *Rebirth* (Sony classical) avec Sonya Yoncheva ; *Lamenti & Sospiri* (Ricercar) avec Mariana Flores et Julie Roset ; l'*Orfeo* de Monteverdi (Alpha classics) avec Valerio Contaldo, et *Bach before Bach* (Alpha classics), avec la violoniste Chouchane Siranossian. En 2022 est paru *Semele* de Haendel, avec Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur (Ricercar), avant la sortie en première mondiale de l'enregistrement de *La Finta pazza* de Saccati (Château de Versailles Spectacles).

Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

CAPPELLA MEDITERRANEA



© François de Maleissye

En un peu moins de vingt ans, Cappella Mediterranea s'est installé comme un des ensembles les plus en vue dans l'interprétation de la musique baroque et classique. Ses qualités de son, d'engagement, de finesse et de coloris, font l'unanimité des publics qui ont l'occasion de l'entendre et sont salués partout par la critique.

Leonardo García Alarcón crée cet ensemble en 2005 pour servir tous les répertoires du monde latin. Du répertoire madrigalesque jusqu'à l'opéra à grand spectacle, Cappella Mediterranea se déploie dans des effectifs restreints ou plus importants selon les œuvres jouées.

Parti des répertoires italiens ou espagnols, l'ensemble est amené, dans l'élan des curiosités multiples de son directeur, à interpréter des compositeurs français, flamands ou germaniques.

Si le répertoire intime des madrigaux de Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi,

Sigismondo d'India ou Jacques Arcadelt, met en valeur luthistes, gambistes ou violonistes baroques, réunis autour du clavecin et de l'orgue de Leonardo García Alarcón, c'est sans doute la découverte ou la redécouverte d'un répertoire plus ample qui a installé la réputation internationale de Cappella Mediterranea.

Ainsi les re-créations de *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti au Festival d'Ambronay, puis celle de *El Prometeo* d'Antonio Draghi, *La Finta pazza* de Francesco Saccati ou *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi à l'Opéra de Dijon (avant des reprises à Nancy, Genève ou à l'Opéra Royal de Versailles) ont révélé au public des œuvres inédites ou inconnues, jalons essentiels de l'histoire de l'opéra.

Dans ce répertoire, les musiciens de Cappella Mediterranea participent aux recherches de Leonardo García Alarcón autour des idées d'authenticité, d'articulation, d'incarnation musicales.

Son attrait pour toutes les formes de théâtralité les a conduits tous ensemble à participer à d'étonnantes *Indes galantes* de Rameau portées par la chorégraphie de Bintou Dembélé et mis en scène par Clément Cogitore qui triomphèrent à l'Opéra Bastille en 2019, ou à une relecture d'*Atys* de Lully, chorégraphiée et mise en scène par Angelin Preljocaj (Genève et Versailles 2022).

Ces escapades vers la musique française ne doivent pas faire oublier ce qui demeure le cœur du répertoire de Cappella Mediterranea, c'est-à-dire Monteverdi, avec en premier lieu *L'Orfeo*, maintes fois repris (et enregistré avec Valerio Contaldo dans le rôle-titre), et *L'Incoronazione di Poppea* (Aix-en-Provence 2022, reprise à Versailles en janvier 2023), mais aussi Francesco Cavalli: l'ensemble a participé à *Elena* (Aix-en-Provence 2013), *Eliogabalo* en 2016 à l'Opéra de Paris, *Il Giasone* (Genève 2017) et *Erismena* (Aix-en-Provence 2017).

Le répertoire sacré est un autre axe de l'ensemble. Ainsi *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi et la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ont laissé le souvenir de moments particulièrement intenses, grâce notamment à la collaboration de l'ensemble avec le Chœur de Chambre de Namur, dont Leonardo García Alarcón est le directeur artistique depuis 2010.

Plus récemment, l'ensemble s'est ouvert au répertoire contemporain à l'occasion de la première composition d'envergure de Leonardo García Alarcón: l'oratorio *La Passione di Gesù*, œuvre puissante et très personnelle, qui a reçu un accueil fervent à

Ambronay et Genève à l'automne 2022, et qui sera rejouée cet été au Festival de Saint-Denis et au Grand Manège de Namur.

Parmi les grands projets de 2023 sont prévus les créations d'*Il Dono della Vita Eterna*, oratorio d'Antonio Draghi, et de *La Jérusalem Délivrée*, un opéra de Philippe d'Orléans avec le Centre de musique baroque de Versailles.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de trente disques salués par la critique, enregistrés chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha Classics. En 2021 ont paru *L'Orfeo* de Monteverdi et *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo d'India avec Mariana Flores et Julie Roset et en 2022 *La Finta pazza* de Sacconi avec Mariana Flores, une première mondiale. En 2023 est prévue la parution d'*Amore Siciliano*, «petite Tosca» imaginée à partir de musiques savantes et populaires de l'Italie des XVII^e et XVIII^e siècles.

Yves Ytier Violon

Laura Corolla Violon

Femke Huizinga Alto

Ronald Martin Alonso Viole de gambe

Balázs Máté Violoncelle

Eric Mathot Contrebasse

Rodrigo Calveyra Cornet à bouquin, flûte à bec

Cathérine Dörücü Renno Cornet à bouquin, flûte à bec

Mélanie Flahaut Basson, flûte à bec

Marie Bournisien Harpe

Quito Gato Archiluth

Israel Golani Théorbe

Ariel Rychter Orgue

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de *Classica*, Diapason d'Or, Joker de *Crescendo*, 4F de *Télérama*, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première

production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le trentième anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón. En 2019, le Chœur de Chambre de Namur met à son répertoire *Saül* de Haendel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Il assure également la création d'une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, *Goethes-Fragmente*.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen Âge à la musique contemporaine.

Sopranos
Maud Bessard-Morandas
Elke Janssens
Amélie Renglet

Altos
Renata Dubinskaite
Andrea Gavagnin
Jérôme Vavasseur

Ténors
Gerson Coelho
Mathieu Montagne
Frederico Projecto

Basses
Vlad Crosman
Rafael Galaz Ramirez
Javier Jimenas Cuevas

Préparateur du chœur
Thibaut Lenaerts

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners.

Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur.

Il bénéficie du soutien du Port Autonome de Namur.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter.

PROCHAINEMENT



Leonardo García Alarcón © Franck Ferville

Régent Philippe d'Orléans JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE

SALON D'HERCULE

Opéra en version de concert

Dimanche 2 juillet 2023 – 21h

Marie Lys Herminie
Véronique Gens Armide
Gwendoline Blondeel L'Occasion, La Voix de Clorinde, un Démon
Cyrille Dubois Renaud
Nicholas Scott Adraste, Alcaste, un Vieux Berger
Victor Sicard Tancrède
David Witczak Le Sage Vieillard, Ismen, Tissapherne

Chœur de Chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels
En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles