

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

RÉCITAL VIRTUOSE

Jakub Józef Orliński Contre-ténor

Il Giardino d'Amore

Stefan Plewniak Direction

Lundi 4 juillet - 21h

Galerie des Glaces

Première partie: 30 minutes

Entracte

Deuxième partie: 40 minutes

Comment affoler le public et la critique musicale à trente ans? En devenant en deux saisons une star lyrique grâce à une voix de contre-ténor et à un physique de danseur de breakdance! Voici sans doute l'une des plus rapide et étonnante renommée dans la musique classique, mettant en valeur le répertoire baroque. Pour ce nouveau programme, Jakub Józef Orliński a choisi de travailler avec ses compatriotes polonais de l'Ensemble Il Giardino d'Amore dirigé du violon par Stefan Plewniak. Et le programme est un florilège d'œuvres de deux maîtres du XVIII^e siècle: l'Italien Vivaldi, et l'Allemand Haendel.

De Haendel, voici des airs extraits des opéras de sa maturité qui enflammèrent Londres grâce aux voix des plus célèbres castrats italiens: *Tamerlano* (1724, Andrea Paccini), *Riccardo Primo* (1726, Senesino), *Tolomeo* (1728, Senesino), *Partenope* (1730, Antonio Bernacchi). De Vivaldi, voici des pièces orchestrales pour entrecouper les arias de Haendel, extraites de ses célèbres concertos pour violon que l'Europe entière admirait du vivant même du compositeur. Mais de Vivaldi, Orliński interprète aussi un air de son opéra *Giustino*: il fut créé pour le Carnaval de Rome en 1724, mais (puisque les femmes ne pouvaient chanter à Rome) uniquement avec des interprètes masculins, dont sept castrats! (Haendel repris d'ailleurs le même livret pour son propre *Giustino*, créé à Londres en 1737, avec le castrat Gizziello dans le rôle-titre).

Nul doute que dans ce déploiement de virtuosité et de sensibilité, qui étaient les deux qualités d'exception des castrats, Orliński ne soit au firmament!

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles.

Programme

Antonio Vivaldi

Concerto pour violon et violoncelle RV 544 *Il Proteo o sia Il mondo al rovescio*:
2^e et 3^e mouvement

La Fida Ninfa: “Qual serpe tortuosa”

Concerto pour deux violons et violoncelle RV 578a: 1^{er} mouvement

Andromeda Liberata: “Sovvente il sole”

Concerto en la majeur pour violon n°3 RV 336: 3^e mouvement, allegro

Georg Friedrich Haendel

Tolomeo: “Cielo Ingiusto”

Entracte

Antonio Vivaldi

Concerto en do majeur pour violon RV 181a: 1^{er} mouvement

Georg Friedrich Haendel

Giulio Cesare: “Se in fiorito ameno prato”

Antonio Vivaldi

Concerto en ré mineur pour viole d'amour et luth RV 540: 2^e et 3^e mouvement

Georg Friedrich Haendel

Rodelinda: “Dove sei amato bene”

Antonio Vivaldi

Concerto en la mineur pour deux violons RV 522: 2^e et 3^e mouvement

Georg Friedrich Haendel

Rinaldo: “Venti turbini”

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Orienté vers la musique par son père violoniste dans l'orchestre de Saint-Marc, il reçut la tonsure en 1693 et fut ordonné prêtre le 23 mars 1703. La même année, il devint maître de violon à l'Ospedale della Pietà, une des institutions d'éducation pour jeunes filles pauvres, orphelines ou abandonnées qui existait à Venise. Il fut employé à des titres divers à la Pietà jusqu'en 1709, puis de 1711 à début 1716, de fin 1716 à 1717, et enfin de 1735 à 1740. Protégé notamment par Louis XV, par l'empereur Charles VI, par des membres de la haute noblesse et par des dignitaires ecclésiastiques, il voyagea beaucoup, le reste du temps, en Italie et en Europe: Mantoue en 1718, Rome en 1723 et probablement en 1724, Allemagne et Bohême en 1729-1730, Amsterdam en 1738.

Il composa une très grande quantité de musique instrumentale (concertos, sonates) et vocale (cantates, opéras, partitions religieuses), et fut un pionnier du concerto pour soliste, genre dont il fixa le cadre et qu'il fut le premier à pratiquer pour un très grand nombre d'instruments différents. Peut-être appelé par l'empereur Charles VI dans la perspective de la mort du maître de chapelle impérial Johann Joseph Fux, il quitta Venise pour Vienne à l'automne 1740. Toujours est-il que l'empereur disparut en octobre de cette même année, et que c'est dans la plus extrême misère que Vivaldi mourut dans la capitale autrichienne neuf mois plus tard.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Georg Friedrich Haendel est né à Halle (Allemagne) en 1685 et mort à Londres en 1759 où il est enterré à l'abbaye de Westminster. Très tôt, il s'intéresse à la musique tout en menant des études de droit sur les conseils de son père. Organiste à Halle, il se décide bientôt à vivre de son art et, dès 1704, fait entendre sa *Passion selon saint Jean* à Hambourg.

Claveciniste à l'Opéra et professeur privé, il se perfectionne au contact de Mattheson et compose son premier opéra, *Almira*, qui sera un succès. Un long voyage à travers l'Italie lui permet de rencontrer Domenico et Alessandro Scarlatti. À Rome et à Venise, ses opéras et ses oratorios sont joués avec succès. En 1710, il devient compositeur de la cour de Hanovre mais se rend presque aussitôt à Londres où il s'établit définitivement en 1712. L'opéra *Rinaldo* y installe sa réputation et lui vaut la protection du roi George I^{er}. C'est pour ce monarque qu'il compose notamment les *Water Music* (1717). À l'Opéra de Haymarket ou à la tête de la Royal Academy of Music, Haendel signe quelques chefs-d'œuvre comme *Radamisto*, *Jules César*, *Tamerlano* et *Rodelinda*. En 1726, il obtient la nationalité anglaise.

À ses opéras s'ajoutent progressivement de nombreux oratorios et de la musique instrumentale, dont ses Concertos pour orgue et ses Concertos grosso. *Deidamia*, en 1741, est son dernier ouvrage scénique après une succession d'échecs. Le compositeur retrouve son prestige avec *Le Messie*, son oratorio le plus célèbre, qui lui vaut un

triomphe l'année suivante. C'est dans ce genre qu'Haendel s'illustrera désormais, avec notamment *Samson*, *Judas Maccabaeus* ou *Solomon*. Les *Music for the royal Fireworks* sont composées en 1749 et rappellent les fastes déployés dans les Water Music. Progressivement atteint de cécité, Haendel meurt aveugle le 14 avril 1759. Sa musique n'a jamais cessé d'être jouée depuis sa création et représente, avec celle de Vivaldi, Bach, Telemann et Rameau, l'un des plus impressionnants corpus de musique de la première moitié du XVIII^e siècle, en quantité et en qualité.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

Le contre-ténor polonais Jakub Józef Orliński s'est forgé la réputation d'un chanteur à la beauté vocale frappante et à la présence scénique audacieuse. Il s'est imposé comme l'un des interprètes les plus dynamiques de la scène classique internationale, triomphant sur scène, en concert et sur disque. Artiste exclusif sur le label Warner/Erato, son premier enregistrement *Anima Sacra* a été salué par la critique et lui a valu le prestigieux prix Opus Klassik pour l'enregistrement vocal en solo. Ses concerts et récitals à guichets fermés à travers l'Europe et les États-Unis ont attiré de nouveaux adeptes de cette forme d'art, et son interprétation en direct du "Vedro con mio diletto" de Vivaldi, filmé au Festival d'Aix-en-Provence en 2017, a été vue par plus de quatre millions de personnes. Des apparitions télévisées, dont le Concert de Paris à la Tour Eiffel et Rebâtir Notre Dame de Paris, tous deux avec l'Orchestre national de France, ainsi que le concert de remise des Victoires de la musique classique accompagné par l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, ont été diffusés à des millions de téléspectateurs dans le monde entier. Il a fait l'objet d'un grand reportage dans *The New Yorker* et a été présenté dans le *Vogue* polonais. Son deuxième album, intitulé *Facce d'amore*, sorti en novembre 2019 a remporté le prix du disque (récital solo) de l'année aux International Opera Awards en 2021. Il a également pris part aux enregistrements Warner d'*Agrippina* au côté de Joyce di Donato et sur un disque de sélections avec *L'Arpeggiata* de Christina Pluhar. Son troisième album *Anima Aeterna* sorti en octobre 2021 a été suivi d'une importante tournée dans toute l'Europe avec *Il Pomo d'Oro*.

La carrière de Jakub Józef Orliński a progressé rapidement suite aux prix qu'il a remportés dans d'importants concours des deux côtés de l'Océan Atlantique, dont le Metropolitan Opera National Council en 2016 et le Concours international de chant Marcella Sembrich en 2015. Diplômé de la Juilliard School en 2017, il interprète la même année le rôle d'Orimeno dans *Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence. Il a ensuite fait ses débuts dans le rôle-titre de *Rinaldo* de Haendel à l'Opéra de Francfort dans une étonnante production de Ted Huffman. Alors qu'il était encore à Juilliard, il a fait ses débuts avec le *Händel-Festspiele* de Karlsruhe dans la musique de Haendel et de Vivaldi, au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Houston. Il a également collaboré avec Les Arts Florissants dans le *Stabat Mater* de

Vivaldi sous la direction de Paul Agnew; il s'est produit avec Music of the Baroque à Chicago sous la direction de Jane Glover; et en tournée avec l'English Concert sous la direction de Harry Bicket dans le rôle d'Eustazio dans *Rinaldo* avec des représentations à Londres, Séville, Madrid et New York. Une autre production de *Rinaldo* - toujours dans le rôle-titre - lui a permis de faire ses débuts à l'opéra au Royaume-Uni au Festival de Glyndebourne. Il a interprété Unulfo dans *Rodelinda* à Francfort et à Lille (DVD avec Emmanuelle Haïm).

Au cours de la saison 2021-2022, Orliński fait ses débuts très attendus au Metropolitan Opera dans le rôle du Double d'Orphée lors de la première d'*Eurydice* de Matthew Aucoin, sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin. Il fait également ses débuts au Covent Garden dans le rôle de Didymus dans *Theodora* de Haendel dans une nouvelle production de Katie Mitchell. Sur scène, il rejoint *Il Pomo d'Oro* pour deux tournées européennes avec son nouvel album, *Anima Aeterna*, en passant par Bayreuth, Hambourg, Milan, Madrid et Barcelone, ainsi que l'Ensemble Matheus et le chef Jean-Christophe Spinosi pour des représentations à Bratislava et au Festival de musique de Lednice-Valtice. En récital, il entame sa première tournée en Amérique du Nord puis tourne en Europe, avec des arrêts au Concertgebouw, à l'Orchestre philharmonique de Berlin, à l'Opéra de Francfort et au Théâtre des Champs-Élysées, rejoint par son collaborateur de longue date, le pianiste Michał Biel. Il se produit à trois reprises au Wigmore Hall dans le cadre d'une résidence d'une saison.

Parmi les autres faits marquants des saisons précédentes, on peut citer ses débuts en tant que soliste au Carnegie Hall, ses débuts en Russie avec des concerts à guichets fermés lors de la saison inaugurale du Zaryadye Hall à Moscou, et ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Varsovie dans *Le Messie* de Haendel et le Festival Bach de Montréal. Il a donné des récitals en solo salués par la critique au Wigmore Hall, au Festival de Verbier et dans toute l'Espagne, la Belgique, la Pologne, l'Allemagne et les Pays-Bas.

À ses heures perdues, Jakub Józef Orliński pratique le break dance, en plus d'autres styles de danse. Ses réalisations dans ce domaine comprennent, entre autres, des prix dans de nombreux concours de danse : quatrième place au Concours Red Bull BC One Poland Cypher, deuxième place au Stylish Strike – Top Rock Contest et deuxième place au Concours The Style Control. Il a également figuré sur une publicité pour la marque de vêtements CROPP, ainsi qu'en tant que danseur, mannequin et acrobate lors de campagnes pour Levi's, Nike, Turbokolor, Samsung, Mercedes-Benz, MAC Cosmetics, Danon et Algida.

IL GIARDINO D'AMORE

Il Giardino d'Amore vient d'un nom italien, qui signifie littéralement "Jardin d'Amour".

L'inspiration pour sa création était la philosophie des membres de l'orchestre, de se réunir entre "le cercle d'amis" pour partager la musique avec le sentiment d'une sensibilité profonde, joyeuse et expressive, comparée au jardin secret, guidée par l'amour pour l'art et l'amour les uns pour les autres.

Il Giardino d'Amore a été fondé en 2012. En 2022, l'orchestre fête ses dix ans. L'ensemble a été fondé par le violoniste et chef d'orchestre Stefan Plewniak pendant le festival Bach de Cracovie. À cette époque, il travaillait avec Jordi Savall et Le Concert des Nations à Barcelone, ce qui l'a beaucoup inspiré dans le processus de création de son propre orchestre.

Cette année 2022, Il Giardino d'Amore a donné le concert de gala d'ouverture du Festival du Nouvel An de Gstaad en Suisse avec Adèle Charvet et Natalia Kawalek. L'orchestre lance son propre festival Summer Garden, l'enregistrement anniversaire et deux tournées de concerts dans le cadre de la célébration du 10^e anniversaire.

En 2021, Il Giardino d'Amore a commencé par la tournée de concerts en Espagne avec Jakub Józef Orliński puis en France et en Pologne. L'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore ont enregistré le ballet de l'opéra de Leclair *Scylla et Glaucus* pour le label Château de Versailles Spectacles avec Mathias Vidal, Chiara Skerath, Florie Valiquette et Victor Sicard. L'orchestre et le chœur ont également interprété les *Vêpres* de Monteverdi, qui seront reprises en 2022, et ont participé au festival Actus Humanus de Gdansk en interprétant l'intégrale des *Concerti op. 11* de Vivaldi.

En 2020, Il Giardino d'Amore a préparé un programme avec la *Symphonie* et le *Concerto pour piano n°5* de Beethoven au Festival du Nouvel An de Gstaad dans le cadre du 250^e anniversaire de Beethoven. L'orchestre a également été invité par le Magnetic Festival en Italie et le Dell'Arte Festival au Brésil.

En 2019, Stefan Plewniak en coopération avec Jean-Christophe Cassagnes a créé le programme *Baroque & Pop*, présenté pour la première fois dans le sud de la France lors d'un concert en plein air pour 5000 personnes, qui sera repris en 2022/2023 en France et à Malte.

L'orchestre a également coopéré avec le talentueux contre-ténor Filippo Mineccia résultant en un concert fructueux et de nouveaux projets.

En 2018, Il Giardino a entamé une nouvelle coopération inspirante avec le spécialiste français de la danse baroque Hubert Hazebrucq, qui a donné lieu à une tournée de concerts aux États-Unis intitulée *Le Roi Dance*, avec des concerts à New York, Philadelphie et Rochester.

La fascination pour la musique baroque française a commencé par l'enregistrement de *Cantates & Petits Macarons*, le CD avec des cantates françaises et de la musique de chambre en 2013, que la présentation de l'opéra ballet de Rameau *Les Indes Galantes* en 2015 et 2016, et les représentations d'un autre opéra de Rameau, *Nais*, en tournée en 2017, menant à l'enregistrement de l'opéra ballet de Leclair *Scylla et Glaucus* en 2021.

Direction et violon

Stefan Plewniak

Violons I

Ludmila Piestrak
Monika Boroni

Violons II

Reynier Guerrero
Natalia Moszumańska
Katarzyna Kalinowska-Houdijk

Altos

Magdalena Chmielowiec-Kozioł
Wojtek Witek

Violoncelles

Katarzyna Cichon
Thibaut Reznicek

Contrebasse

Lukasz Madej

Clavecin

Ewa Mrowca-Kościukiewicz

Théorbe

Étienne Galletier

AIRS CHANTÉS

Antonio Vivaldi

La Fida Ninfa: "Qual serpe tortuosa" (air de Osmino)

Qual serpe tortuosa
s'avvolge a tronco e il stringe,
così lega e ricinge
amore i nostri cor.
Mà quanto è dolce cosa
esserne avvinto e stretto!
Non sa che sia diletto
chi non intende amor.

Comme le serpent tortueux
S'enroule autour d'un tronç, et le serre,
Ainsi l'amour enlace
et unit nos cœurs.
Mais quelle douce chose
D'être ainsi captif et enchaîné!
Celui qui ne connaît pas l'amour
Ne sait pas ce qu'est le plaisir.

Antonio Vivaldi

Andromeda Liberata: "Sovvente il sole" (air de Perseo)

Sovente il sole risplende in cielo,
Più bello e vago se oscura
nube già l'offuscò.
E il mar tranquillo quasi senza onda
Talor si scorge,
se rìa procella già lo turbò.

Souvent le soleil resplendit dans le ciel,
Plus beau et agréable si un sombre nuage
l'a d'abord assombri.
Et la mer calme, presque sans vagues,
On ne peut l'apercevoir que si une rude tempête
l'a d'abord troublée.

Georg Friedrich Haendel:

Rodelinda: "Dove sei amato bene" (air de Bertarido)

Dove sei, amato bene!
Vieni, l'alma a consolar!
Sono oppresso da' tormenti
ed i crudeli miei lamenti
sol con te posso bear.

Où es-tu, ma bien-aimée ?
Viens consoler mon âme !
Je suis accablé de tourments
et ne peux apaiser mes cruelles souffrances
qu'après de toi.

Georg Friedrich Haendel

Giulio Cesare: "Se in fiorito ameno prato" (air de César)

Se in fiorito ameno prato
l'augellin tra fiori e fronde si nasconde,

fa più grato il suo cantar.
Se così Lidia vezzosa
spiega ancor notti canore,
più graziosa
fa ogni core innamorar.

Si, dans un beau pré fleuri,
l'oiseau se cache parmi les fleurs
et les feuillages,
son chant n'en est que plus doux.
De même, si la belle Lydie
chante aussi dans la nuit,
elle, encore plus gracieuse,
séduit tous les cœurs.

Georg Friedrich Haendel

Rodelinda: "Dove sei amato bene" (air de Bertarido)

Dove sei, amato bene!
Vieni, l'alma a consolar!
Sono oppresso da' tormenti
ed i crudeli miei lamenti
sol con te posso bear.

Où es-tu, ma bien-aimée?
Viens consoler mon âme!
Je suis accablé de tourments
et ne peux apaiser mes cruelles souffrances
qu'auprès de toi.

Georg Friedrich Haendel

Rinaldo: "Venti turbini" (air de Rinaldo)

Venti, turbini, prestate
le vostre ali a questo piè.
Cieli, numi, il braccio armate
Contro chi pena mi diè.

Vents, tempêtes, prêtez-moi
vos ailes et guidez mes pas.
Cieux, divinités, armez mon bras
contre qui m'a blessé.



LES CONTRE-TÉNORS À VERSAILLES

Philippe Jaroussky et Valer Sabadus

L'Arpeggiata
Christina Pluhar Théorbe et direction
Mardi 12 juillet - 20h
Opéra Royal

Récital Bruno de Sá: Roma Travestita

Il Pomo d'Oro
Francesco Corti Direction
Lundi 28 novembre - 20h
Galerie des Glaces

Les Trois Contre-Ténors ou le Concours de Virtuosité des Castrats Le Retour!

Samuel Mariño, Eric Jurenas
et Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Lundi 13 mars - 20h
Galerie des Glaces

Récital Samuel Mariño: Sopranista

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction
Lundi 20 mars - 20h
Galerie des Glaces

Récital Jakub Józef Orliński: Heroe!

Il Giardino d'Amore
Stefan Plewniak Direction
Lundi 3 avril - 20h
Opéra Royal

Stabat Mater pour deux castrats

Bruno de Sá et Cameron Shahbazi
Orchestre de l'Opéra Royal
Andrés Gabetta Direction
Jeudi 6 avril - 21h
Chapelle Royale

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet

5^e DÎNER DE GALA DE L'ADOR Gala Mozart

Dimanche 9 octobre 2022 - 16h

Programme

Réception champagne dans les Salles des Croisades
Concert à l'Opéra Royal - Grands airs d'opéras de Mozart
Orchestre de l'Opéra Royal, direction Gaétan Jarry
Avec
Florie Valiquette, soprano · Robert Gleadow, baryton

Cocktail dans le Salon d'Hercule
Moment musical dans la Chapelle Royale
Les Grands Appartements et la Galerie des Glaces
Dîner dans la Galerie des Batailles

Au bénéfice de la saison musicale du Château de Versailles

Places individuelles à partir de 850€.
Tables de 10 personnes.

Eligible à la réduction d'impôts (66% pour
les particuliers, 60% pour les entreprises au titre
de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.

Informations et réservations
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)

01 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com
www.chateauversailles-spectacles.fr/gala

NOUVELLE SAISON

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES SAISON 2022-2023

www.chateauversailles-spectacles.fr
Document provisoire sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

CHARPENTIER: DAVID ET JONATHAS

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
10, 11 et 12 novembre, Chapelle Royale

PURCELL: KING ARTHUR

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Shirley et Dino, mise en scène
18, 19 et 20 novembre

SACRATI: LA FINTA PAZZA

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
Jean-Yves Ruf, mise en scène
3 et 4 décembre

MOZART: LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
27, 28, 30, 31 décembre et 1^{er} janvier

MOZART: TRILOGIE DA PONTE

Les Noces de Figaro (15 et 20 janvier)
Don Giovanni (17 et 21 janvier)
Così fan tutte (18 et 22 janvier)
Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction
Ivan Alexandre, mise en scène

MONTEVERDI: LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
Ted Huffman, mise en scène
28, 29 et 31 janvier

PURCELL: DIDON ET ENÉE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
Blanca Li, mise en scène
17, 18 et 19 mars

LULLY: ARMIDE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
Dominique Pitoiset, mise en scène
12, 13 et 14 mai

GRÉTRY: LA CARAVANE DU CAIRE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
9, 10 et 11 juin

MOZART: BASTIEN ET BASTIENNE

PERGOLÈSE: LA SERVANTE MAÎTRESSE
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
8 et 9 juillet, Théâtre de la Reine

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

BERLIOZ: ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France
Daniel Harding, direction
1^{er} octobre

RAMEAU: LES PALADINS

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
11 octobre

MONTEVERDI: ORFEO

Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
18 octobre, Salle des Croisades

GLUCK: ÉCHO ET NARCISSE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
21 octobre

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE: CÉPHALE ET PROCRIS

Chœur de Chambre de Namur, A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
22 janvier, Salle des Croisades

MADEMOISELLE DUVAL: LES GÉNIES

Ensemble Caravaggio, Camille Delaforge, direction
7 mars, Salle des Croisades

MONDONVILLE: LE CARNAVAL DU PARNASSE

Chœur de Chambre de Namur, Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko, direction
10 mars

HAENDEL: PORO, RE DELLE INDIE

Il Groviglio, Marco Angioloni, direction
25 mars, Salle des Croisades

WAGNER: L'OR DU RHIN

Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
29 mai

CAVALLI: EGISTO

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
22 juin

RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS: JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE

Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
2 juillet, Salle des Croisades

THÉÂTRE

MOLIÈRE-LULLY: GEORGE DANDIN

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry
Michel Fau, mise en scène
23, 24 et 25 septembre

MOLIÈRE: DOM JUAN

Comédie-Française
Emmanuel Daumas, mise en scène
27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet

BALLETS

LA PASTORALE

Ballet Malandain Biarritz
Thierry Malandain, chorégraphie
8, 9, 10 et 11 décembre

MYTHOLOGIES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
14, 15, 16, 17 et 18 décembre

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril

CONCERTS

PROUST: LE CONCERT RETROUVÉ

Théotime Langlois de Swarte, violon
Tanguy de Williencourt, piano
21 septembre, Salon Winterhalter,
Attique du Nord

LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS

Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko, direction
2 octobre

GALA MOZART (GALA ADOR)

Florie Valiquette et Robert Gleadow
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
9 octobre

RAVEL: BOLÉRO / STRAUSS: DON QUICHOTTE

Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
15 octobre

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Correspondances, Sébastien Daucé, direction
16 octobre, Chapelle Royale

SOIRÉE 40^e ANNIVERSAIRE DES MUSICIENS DU LOUVRE: HAENDEL-GLUCK

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, direction
19 octobre

RÉCITAL SONYA YONCHEVA: HAENDEL VIRTUOSE

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
7 novembre, Galerie des Glaces

LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV

CNSMD de Lyon et Paris, CMBV
Emmanuelle Haïm, direction
17 novembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER: TE DEUM

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
20 novembre, Chapelle Royale

VIVALDI & GERVAIS:

SPLÉNDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE
Les Ombres, Sylvain Sartre, direction
23 novembre, Chapelle Royale

GEORG MUFFAT:

GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG
Le Banquet Céleste, La Guilde des Mercenaires
Damien Guillon, direction
27 novembre, Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SA: ROMA TRAVESTITA

Il Pomo d'Oro
28 novembre, Galerie des Glaces

LE CHEMIN DE BACH: DYNASTIES

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 décembre, Chapelle Royale

JEAN GILLES: REQUIEM

Helsinki Baroque Orchestra, CMBV
Fabien Armengaud, direction
8 décembre, Chapelle Royale

BACH: ORATORIO DE NOËL

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 décembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER: NOËL BAROQUE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
16 décembre, Chapelle Royale

HAENDEL: LE MESSIE

Orchestre de l'Opéra Royal, Chœur de Chambre
du Palais de la Musique de Barcelone
Franco Fagioli, direction
17 et 18 décembre, Chapelle Royale

VIVALDI: VÊPRES POUR SAN MARCO

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
14 janvier, Chapelle Royale

FELIX MENDELSSOHN: SYMPHONIE N.2 LÖBGESANG

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
25 janvier, Chapelle Royale

LULLY: TE DEUM

Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
11 mars, Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS: LE RETOUR!

Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
13 mars, Galerie des Glaces

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO: SOPRANISTA

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
20 mars, Galerie des Glaces

CHARPENTIER: LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les Arts Florissants, William Christie, direction
1^{er} avril, Chapelle Royale

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI: HEROE!

Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, direction
3 avril

COUPERIN: LEÇONS DE TÉNÈBRES

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction et orgue
5 avril, Chapelle Royale

PERGOLÈSE: STABAT MATER

Bruno de Sa et Cameron Shabhazi
Orchestre de l'Opéra Royal, André Gabetta, direction
6 avril, Chapelle Royale

LE CHEMIN DE BACH:

UN CONCERT À LÜBECK
Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 avril, Chapelle Royale

BACH: MESSE EN SI MINEUR

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
8 avril, Chapelle Royale

ANTONIO DRAGHI:

LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
3 juin, Chapelle Royale

RÉCITAL BRYN TERFEL

Orchestre de l'Opéra Royal,
Laurent Campellone, direction
17 juin, Opéra Royal

VIVALDI:

LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI
Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
14 et 15 juillet

*La saison musicale 2022-2023
est présentée avec le généreux soutien
de Aline Foriel-Destezet,
de HBR Investment group, de l'ADOR
et du cercle des entreprises mécènes.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal
est placé sous le Haut Patronage
de Aline Foriel-Destezet.*

LES 3 CONTRE-TÉNORS

Le Concours de Virtuosité des Castrats



Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak Direction

Samuel Mariño, Filippo Mineccia
& Valer Sabadus

Pergolèse • Vivaldi

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS



Orchestre de l'Opéra Royal
Marie Van Rhijn Direction

Samuel Mariño Soprano
Filippo Mineccia Alto