

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

NOUVELLE SYMPHONIE

Thomas Dolié Baryton

Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski Direction

Jeudi 23 juin - 20h

Opéra Royal

Durée: 1h15 sans entracte

Vingt ans après un premier jet de « Symphonie Imaginaire », Marc Minkowski revient à son compositeur fétiche, le grand Rameau. C'est sans doute dans les pièces orchestrales que ce compositeur de génie a mis le plus de lui-même: une invention permanente, une surprise mélodique qui rebondit sans cesse, la richesse de l'instrumentation, tout y est éblouissant! Et Les Musiciens du Louvre y sont en terre de connaissance, conduits avec fermeté et sensualité par l'un des plus fervents ramistes, qui fait défiler les bijoux orchestraux de *Castor et Pollux*, des *Indes Galantes*, des *Paladins*, et met le feu avec les airs emblématiques du baryton chez Rameau: le grotesque Orcan appelant sa vengeance, l'invocation solaire du péruvien Huascar, le monstre affreux redouté par Anténor dans *Dardanus*... sont ici incarnés par le brillant Thomas Dolié. Pour la sortie du CD enregistré lors de la grande pénitence, Marc Minkowski emmène fièrement ses troupes dans un fastueux cortège à la gloire de Rameau!

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

Concert de lancement du CD dans la collection Château de Versailles Spectacles

Programme

Castor & Pollux: Ouverture

Zoroastre: Air tendre en rondeau

Les Paladins

Acte II – Entrée très gaye de troubadours

Acte II, Scène 6 – “Je puis donc me venger moi-même”

Acte II, Scène 8 – Air de Furie

Les Indes Galantes

Entrée I – Le Turc généreux – Scène 6 – Air pour les esclaves africains

Entrée III – Les Fleurs – Premier Air pour Zéphire

Entrée III – Les Fleurs – Deuxième Air pour Zéphire

Entrée III – Les Fleurs – Air pour Borée et la Rose

Entrée II – Les Incas du Pérou – “Soleil, on a détruit tes superbes asiles”

Adoration du Soleil · Air pour les Incas · Loure en rondeau · Gavottes pour les Péruviens et Péruviennes

Acanthe & Céphise ou La Sympathie

Ouverture

Acte II, Scène 6 – “Entrée des Chasseurs et des Chasseresses”

Acte II, Scène 6 – Rigaudons 1, 2 et 3

La Naissance d’Osiris: Air de musette

Dardanus: Acte IV, Scène 4 – “Voici les tristes lieux... Monstre affreux...
Quel bruit!”

Pygmalion: Scène 4 – Sarabande pour la Statue

Castor & Pollux

Acte I, Scène 4 – Tambourins pour les Spartiates

Acte II, Scène 1 – “Nature, Amour, qui partagez mon cœur”

Acte II, Scène 5 – Air très gai

Acte V, Scène 4 – Chaconne

Partitions de Dardanus © Société Rameau Paris, représentée par Alkor-Edition Kassel

Partitions de Zoroastre, Acanthe & Céphise ou La Sympathie - Jean-Philippe Rameau / Sylvie Bouissou -
Robert Fajon: © 1999 by Gérard Billaudot Editeur

En 2002, pour fêter leurs vingt ans, Les Musiciens du Louvre avaient glissé entre deux représentations de *La Belle Hélène* un « gala Rameau » si intense et si joyeux que personne ne voulait en rester là. Notre éditeur de l'époque, Deutsche Grammophon, non plus. Ainsi naquit *Une symphonie imaginaire*, suite toute personnelle d'ouvertures, de préludes et de danses venus de ce gala primordial, à laquelle j'avais ajouté une transcription « maison » de la scène funèbre de *Castor & Pollux*, et une autre de *La Poule*.

Enregistrée en 2003, cette *Symphonie* était pour nous un bol d'air libre et joyeux après une saison épuisante. Nous ne nous attendions pas du tout à ce qu'elle devienne un tel phénomène, presque notre « signature » – vingt ans après, les organisateurs nous la réclament toujours, nous la reprenons régulièrement, William Forsythe en a même tiré un ballet...

Or voici qu'au cours du sombre hiver 2020-2021, tous théâtres fermés, l'Opéra Royal de Versailles est contraint d'annuler la Trilogie Mozart-Da Ponte que nous préparions depuis cinq ans. Catastrophe! Les solistes restent cloîtrés chacun dans son pays, le décor s'enrhumé dans un entrepôt désert. Mais l'orchestre se trouve ainsi disponible, et le gouvernement qui interdit les manifestations en public permet les enregistrements « salle vide ». D'où la proposition généreuse de notre ami Laurent Brunner, le directeur de Château de Versailles Spectacles : et si nous profitons de cette semaine perdue pour faire un disque!

De fil en aiguille nous voici donc à discuter d'une « Symphonie imaginaire n°2 ». Projet excitant. Vite les partitions! – le fleuve Rameau ne sera jamais sec. Après l'Ouverture visionnaire de Zaïs enregistrée en 2003, affrontons l'Ouverture pyrotechnique, dans tous les sens du terme, d'Acanthe & Céphise, ses violons en feu, ses cors et ses clarinettes en folie! Dans *Castor & Pollux*, dans *Zoroastre*, *Les Paladins*, *Pygmalion* ou *La Naissance d'Osiris*, tant de pages somptueuses nous appelaient, féroces ou tendres, subtiles ou ingénues, rares ou célèbres, surprenantes dans tous les cas, même pour nous qui les lisons et relisons depuis plus de trente ans. Si le venimeux Charles Collé promettait à Rameau l'oubli éternel, faute de bons livrets, la même année 1764 ses deux premiers biographes s'accordent au moins sur un point : rien n'égale son orchestre. « C'était un violon à la main qu'il composait toute sa musique », se souvient Hugues Maret. « Rameau, comme symphoniste d'opéra, n'eut jamais de modèle, ni de rival », conclut Chabanon.

Mais pourquoi nous arrêter là? Pourquoi nous contenter d'un *bis repetita*? Entre sa première et sa deuxième symphonie, Gustav Mahler avait eu cette illumination : s'ouvrir à la voix. Imaginons une symphonie de Rameau avec voix. Avec cette voix de baryton-basse à laquelle le compositeur destinait la plus vaste scène soliste du siècle dans ses *Indes galantes*. La voix de Pollux, d'Orcan, d'Anténor. La voix si éloquente et si douce à la fois de Thomas Dollié.

Voilà comment naquit cette *Nouvelle Symphonie* sur la scène de l'Opéra Royal, où elle est de retour ce soir pour rencontrer enfin son public!

THOMAS DOLIÉ

Baryton

Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique 2008», la carrière du baryton Thomas Dolié l'a déjà vu se produire, entre autre, sur les scènes de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Cologne (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), du Komische Oper de Berlin (Abramane dans *Zoroastre*), de l'Opéra de Zurich, de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra national du Rhin (Adamas et Apollon dans *Les Boréades*), de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême (Golaud dans *Pelléas et Mélisande*), de l'Opéra national de Bordeaux (Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Guglielmo dans *Così fan tutte*), du Théâtre du Capitole de Toulouse (Fritz dans *Die tote Stadt*), de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra Comique (Giacomo dans *Fra Diavolo*)... ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment lors de la tournée française puis mondiale de l'adaptation de *La Flûte enchantée* par Peter Brook (rôle de Papageno).

Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester de Cologne, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, *L'Île du rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, la *Passion selon saint Jean* avec le chœur accentus et Insula orchestra, la *9^{me} Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre National de Lyon, la *Passion selon saint Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich Orchester Köln et Insula orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya...

Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff...

A noter pour la saison 2021/2022: Le Comte (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra national de Bordeaux puis au Gran Teatre del Liceu, Argante (*Rinaldo*) à l'Opéra de Rennes et en tournée, le Vizir (*Les Abencérages* de Cherubini) et Nicanor (*Herculanum* de David) à Budapest, ou encore des airs de Jean-Philippe Rameau donnés avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski à Toulouse et Moscou et une série de concerts avec le *Requiem* de Mozart aux côtés du Concert de la Loge.

MARC MINKOWSKI

Directeur artistique des Musiciens du Louvre et du Festival Ré Majeure, Marc Minkowski dirige l'Opéra National de Bordeaux de 2016 à 2021 et a été le directeur artistique de la Mozartwoche à Salzbourg de 2013 à 2017. Il a aussi été conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon) de 2018 à 2022.

Il aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de dix-neuf ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée*, *Idomeneo*, *La Flûte enchantée*, *Ariodante*, *Giulio Cesare*, *Iphigénie en Tauride*, *Mireille*, *Alceste* (Opéra National de Paris); *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Carmen*, *Les Fées* (Théâtre du Châtelet); *La Dame blanche*, *Pelléas et Mélisande*, *Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* de Strauss, *Mârrouf* de Rabaud et *Manon* de Massenet (Opéra Comique). A l'Opéra National de Bordeaux, il dirige *Pelléas et Mélisande*, *Mârrouf* de Rabaud, *La Vie Parisienne*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Manon*, *Les Contes d'Hoffmann*. Il est aussi invité à San Francisco (*Don Giovanni*), Salzbourg (*L'Enlèvement au Sérail*, *Mitridate*, *Così fan tutte*, *Lucio Silla*), Genève (*Les Huguenots* en mars 2020), Bruxelles (*La Cenerentola*, *Don Quichotte*, *Les Huguenots*, *Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo*, *Giulio Cesare*, *Agrippina*, *Les Boréades*, *Fidelio*, *La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable*, *Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod), Vienne (*Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride*, *Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide* et *Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée*, *Les Noces de Figaro*, *L'Enlèvement au Sérail*, *Idomeneo*, *Don Giovanni* et *Le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo*, *La Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla*, *L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*. Il dirige la Trilogie Mozart-Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles. Il a collaboré ces dernières années à l'opéra avec notamment les metteurs en scène Laurent Pelly, Olivier Py, Dmitri Tcherniakov, Krzysztof Warlikowski, Bartabas, Sir Richard Eyre, Klaus Michael Grüber, Ivan Alexandre, Vincent Huguet. Pour la première fois, il travaille avec Bob Wilson pour *Le Messie* (à la Mozartwoche 2020 de Salzbourg), qui est repris au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (septembre 2020) et au Grand Théâtre de Genève (octobre 2020).

Il est aussi l'invité d'orchestres symphoniques dans le répertoire classique et moderne, parmi lesquels: Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (DSO Berlin), Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Orchestre philharmonique de Vienne, Orchestre symphonique de Vienne, Bamberger Symphoniker, Mahler Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Kanazawa Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Mariinsky.

Ses principaux projets à l'opéra de la saison 2021/2022 incluent *Robert le Diable* de Meyerbeer à Bordeaux, *Les Contes d'Hoffmann* à Valencia, la Trilogie Mozart-Da Ponte au Liceu de Barcelone et à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que *Platée* à l'Opéra National de Paris. En concert, il dirige l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours (OSRC-T), l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart (SWR), l'Orchestre symphonique national des jeunes de Russie, l'Orchestre de Chambre de Basel, la Staatskapelle Berlin et l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Dans la collection Château de Versailles Spectacles



RAMEAU Nouvelle Symphonie

Marc Minkowski, direction
Les Musiciens du Louvre

Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de la collection du Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles et sur

www.live-operaversailles.fr



RAMEAU : LES PALADINS

Concert - 24 juin 2023

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction

Mathias Vidal, Judith van Wanroij,
Philippe Estèphe, Anne-Catherine Gillet,
Frédéric Caton, Léo Vermot-Desroches

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr
et points de ventes habituels

En billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs
78000 Versailles

LES MUSICIENS DU LOUVRE

Marc Minkowski, direction

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis quarante ans, l'orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Haendel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du XIX^e siècle: Berlioz, Bizet, Massenet, Offenbach.

Faisant suite à une saison 2021/2022 largement dédiée à la musique française (*Le Bourgeois gentilhomme* de Lully/Molière, *Platée* de Rameau, *La Vie parisienne* d'Offenbach...), la saison 2022/2023 verra Marc Minkowski diriger son ensemble dans plusieurs productions scéniques, au Théâtre des Champs-Élysées (Offenbach, *La Pêricle*), à l'Opéra Royal de Versailles (Trilogie Mozart-Da Ponte) ou encore au Staatsoper de Berlin (Mozart, *Mitridate*), mais aussi dans des séries de concerts symphoniques et d'opéras en version de concert (*Alcina* de Haendel à Paris, Bordeaux, Madrid, Barcelone, Valencia).

Après trois albums successifs consacrés à Mozart, avec sa *Messe en ut* (Pentatone – 2020), ses cinq concertos pour violon en compagnie de Christoph Koncz (Sony Classical – 2020), et son opéra de jeunesse *Mitridate* (Warner Classics – 2021), c'est à Rameau que Les Musiciens du Louvre ont consacré, avec la complicité du baryton Florian Sempey, leur dernier disque paru au label Château de Versailles Spectacles en avril 2022.

Basés à Grenoble et soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Les Musiciens du Louvre conjuguent un rayonnement national et international avec une présence artistique au plus près du territoire isérois, pour partager la musique avec le public le plus large.

Violons I

Thibault Noally
Alexandrine Caravassilis
Bérénice Lavigne
Mario Konaka
Geneviève Staley-Bois
Catherine Fischer
Laurent Lagresle
Claire Sottovia

Violons II

Nicolas Mazzoleni
Pablo Gutierrez Ruiz
Paula Waisman
Alexandre Delcroix Vulcan
Agnieszka Rychlik
Julia Boyer

Altos

David Glidden
Stéphane Rougier
Joël Oechslin
Michel Renard

Violoncelles

Gauthier Broutin
Aude Vanackère
Vérène Westphal
Pierre Charles

Contrebasses

Christian Staude
Clotilde Guyon
Gautier Blendel

Flûtes

Annie Laflamme
Jean Brégnac

Hautbois

Emmanuel Laporte
Gilberto Caserio De Almeida
Yanina Yacubsohn
Claire Sirjacobs

Clarinettes

Christian Laborie
François Lemoine

Bassons

Jani Sunnarborg
David Douçot
Thomas Quinquenel
Nicolas André

Cors

Gilbert Cami Farras
Camille Lebrequier

Timbales

David Dewaste

Clavecin

Yoann Moulin

Retrouvez Les Musiciens du Louvre à l'Opéra Royal de Versailles à l'occasion de la Soirée 40^e anniversaire des Musiciens du Louvre: Haendel-Gluck, le jeudi 19 octobre à 20h! En compagnie de Magdalena Kozena, de Florian Sempey et d'autres invités surprises, ils interpréteront de grandes pages tirés des opéras les plus célèbres de Gluck et de Haendel.

Les Paladins:

Acte II, Scène 6 – Orcan

Je puis donc me venger moi-même
d'Argie et de son paladin!
Mais d'où vient que ce fer
qu'on a mis dans ma main
glace mon coeur d'une frayeur extrême?
Orcan, tu vas commettre un forfait odieux.
Son ombre chaque nuit,
paraissant à mes yeux
demandera vengeance.
Je meurs de peur quand j'y pense,
je tremble à me voir seul
dans ces funestes lieux,
et je frémis de leur silence,
chaque nuit, vengeance, vengeance,
son ombre, je tremble.
Orcan, un forfait, vengeance, vengeance,
je meurs de peur, je tremble chaque nuit,
son ombre, Orcan, un forfait, vengeance, vengeance.

Les Indes Galantes:

Entrée II – Les Incas du Pérou – Huascar

Soleil, on a détruit tes superbes asiles,
il ne te reste plus de temple que nos coeurs:
Daigne nous écouter dans ces déserts tranquilles,
Le zèle est pour les dieux le plus cher des honneurs.

Brillant Soleil, jamais nos yeux, dans ta carrière,
N'ont vu tomber de noirs frimas!
Et tu répands dans nos climats
Ta plus éclatante lumière.

Clair flambeau du monde,
L'Air, la Terre et l'Onde
Ressentent tes bienfaits.
Clair flambeau du monde,
L'Air, la Terre et l'Onde
Te doivent leurs attraits.

Par toi dans nos champs tout abonde;
Nous ne pouvons compter les biens que tu nous fais!
Chantons-les seulement. Que l'écho nous réponde,
Que ton nom dans nos bois retentisse à jamais.
Tu laisses l'univers dans une nuit profonde,
Lorsque tu disparais!
Et nos yeux, en perdant ta lumière féconde,
Perdent tous leurs plaisirs; la beauté perd ses traits.

Clair flambeau du monde,
L'Air, la Terre et l'Onde
Ressentent tes bienfaits.

Permettez, Astre du jour,
Qu'en chantant vos feux nous chantions d'autres flammes;
Partagez, Astre du jour,
L'encens de nos âmes
Avec le tendre Amour.
Le Soleil, en guidant nos pas,
Répand ses appâts
Dans les routes qu'il pare;
Raison, quand malgré tes soins,
L'Amour nous égare,

Nous plaît-il moins ?
Vous brillez, Astre du jour,
Vous charmez nos yeux par l'éclat de vos flammes ;
Vous brillez, Astre du jour ! L'astre de nos âmes,
C'est le tendre Amour.
De nos bois chassez la tristesse,
Régnez-y sans cesse, Dieux de nos cœurs !
De la nuit le voile sombre
Sur vos attraits n'étend jamais son ombre ;
Tous les temps, aimables vainqueurs,
Sont marqués par vos faveurs.

Dardanus :

Acte IV, Scène 4 – Anténor

Voici les tristes lieux que le monstre ravage.
Hélas ! Si pour moi seul je craignais sa fureur
Je l'attendrais sur ce rivage
Pour être sa victime, et non pas son vainqueur.

Monstre affreux, monstre redoutable,
Ah ! Que le sort me serait favorable
S'il ne m'exposait qu'à vos coups !
Monstre affreux, monstre redoutable,
Ah ! L'Amour est encore plus terrible que vous
Contre votre fureur il est du moins des armes :
Mais contre ses alarmes,
Vainement on cherche un appui ;
Il renait des efforts qu'on fait pour le détruire ;
Et le cœur même qu'il déchire
Est d'intelligence avec lui.
Monstre affreux, etc.
Quel bruit ! Quelle tempête horrible !
Les flots s'élèvent jusqu'aux cieux ;
Du tonnerre vengeur j'entends la voix terrible ;
La nuit, d'un voile épais, environne ces lieux !
Sortez, sortez de vos grottes profondes,
Monstre cruel, sortez, sortez ;
que votre aspect affreux, Augmente encor l'horreur qui règne sur les ondes.
Rien ne peut effrayer un amant malheureux.
Je vois ce monstre formidable.
Allons... Mais je succombe, un dieu vengeur m'accable.

Castor & Pollux :

Acte I, Scène 4, Tambourins pour les Spartiates – Pollux

Nature, Amour, qui partagez mon cœur,
Qui de vous sera le vainqueur ?
De Jupiter ici mon destin va dépendre ;
L'amitié brûle d'obtenir
Ce que l'amour frémit d'entendre ;
Et quelqu'arrêt que le ciel puisse rendre,
Il va pader pour punir
L'ami le plus fidèle, ou l'Amant le plus tendre.
Nature, Amour, etc.

NOUVELLE SAISON

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES SAISON 2022-2023

www.chateauversailles-spectacles.fr
Document provisoire sous réserve de modifications

OPÉRAS MIS EN SCÈNE

CHARPENTIER: DAVID ET JONATHAS

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry, direction
10, 11 et 12 novembre, Chapelle Royale

PURCELL: KING ARTHUR

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction
Shirley et Dino, mise en scène
18, 19 et 20 novembre

SACRATI: LA FINTA PAZZA

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
Jean-Yves Ruf, mise en scène
3 et 4 décembre

MOZART: LA FLÛTE ENCHANTÉE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène
27, 28, 30, 31 décembre et 1^{er} janvier

MOZART: TRILOGIE DA PONTE

Les Noces de Figaro (15 et 20 janvier)
Don Giovanni (17 et 21 janvier)
Così fan tutte (18 et 22 janvier)
Les Musiciens du Louvre
Marc Minkowski, direction
Ivan Alexandre, mise en scène

MONTEVERDI: LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
Ted Huffman, mise en scène
28, 29 et 31 janvier

PURCELL: DIDON ET ENÉE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
Blanca Li, mise en scène
17, 18 et 19 mars

LULLY: ARMIDE

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
Dominique Pitoiset, mise en scène
12, 13 et 14 mai

GRÉTRY: LA CARAVANE DU CAIRE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
Marshall Pynkoski, mise en scène
9, 10 et 11 juin

MOZART: BASTIEN ET BASTIENNE

PERGOLÈSE: LA SERVANTE MAÎTRESSE

Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction
Laurent Delvert, mise en scène
8 et 9 juillet, Théâtre de la Reine

OPÉRAS VERSIONS DE CONCERT

BERLIOZ: ROMÉO ET JULIETTE

Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France
Daniel Harding, direction
1^{er} octobre

RAMEAU: LES PALADINS

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
11 octobre

MONTEVERDI: ORFEO

Les Popées, Stéphane Fuget, direction
18 octobre, Salle des Croisades

GLUCK: ÉCHO ET NARCISSE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet, direction
21 octobre

ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE: CÉPHALE ET PROCRIS

Chœur de Chambre de Namur, A Nocte Temporis
Reinoud Van Mechelen, direction
22 janvier, Salle des Croisades

MADEMOISELLE DUVAL: LES GÉNIES

Ensemble Caravaggio, Camille Delaforge, direction
7 mars, Salle des Croisades

MONDONVILLE: LE CARNAVAL DU PARNASSE

Chœur de Chambre de Namur, Les Ambassadeurs
Alexis Kossenko, direction
10 mars

HAENDEL: PORO, RE DELLE INDIE

Il Groviglio, Marco Angioloni, direction
25 mars, Salle des Croisades

WAGNER: L'OR DU RHIN

Solistes et Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction
29 mai

CAVALLI: EGISTO

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre, direction
22 juin

RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS:

JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, OU LA SUITE D'ARMIDE

Chœur de Chambre de Namur, Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
2 juillet, Salle des Croisades

THÉÂTRE

MOLIÈRE-LULLY: GEORGE DANDIN

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry
Michel Fau, mise en scène
23, 24 et 25 septembre

MOLIÈRE: DOM JUAN

Comédie-Française
Emmanuel Daumas, mise en scène
27, 28, 29, 30 juin et 1^{er} juillet

BALLETS

LA PASTORALE

Ballet Malandain Biarritz
Thierry Malandain, chorégraphie
8, 9, 10 et 11 décembre

MYTHOLOGIES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
14, 15, 16, 17 et 18 décembre

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj, Angelin Preljocaj, chorégraphie
22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 mars, 1^{er} et 2 avril

CONCERTS

PROUST : LE CONCERT RETROUVÉ

Théotime Langlois de Swarte, violon
Tanguy de Williencourt, piano
21 septembre, Salon Winterhalter,
Attique du Nord

LES FESTINS ROYAUX DU MARIAGE DU COMTE D'ARTOIS

Les Ambassadeurs, Alexis Kossenko, direction
2 octobre

GALA MOZART (GALA ADOR)

Florie Valiquette et Robert Gleadow
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaëtan Jarry, direction
9 octobre

RAVEL : BOLÉRO / STRAUSS : DON QUICHOTTE

Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione, direction
15 octobre

LE SACRE ROYAL DE LOUIS XIV

Correspondances, Sébastien Daucé, direction
16 octobre, Chapelle Royale

SOIRÉE 40E ANNIVERSAIRE DES MUSICIENS DU LOUVRE : HAENDEL-GLUCK

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, direction
19 octobre

RÉCITAL SONYA YONCHEVA : HAENDEL VIRTUOSE

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
7 novembre, Galerie des Glaces

LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV

CNSMD de Lyon et Paris, CMBV,
Emmanuelle Haim, direction
17 novembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : TE DEUM / MESSE ROUGE

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet, direction
20 novembre, Chapelle Royale

VIVALDI & GERVAIS :

SPLÉNDEURS SACRÉES À L'ITALIENNE

Les Ombres, Sylvain Sartre, direction
23 novembre, Chapelle Royale

GEORG MUFFAT :

GRANDE MESSE FESTIVE POUR SALZBOURG

Le Banquet Céleste, La Guilde des Mercenaires
Damien Guillon, direction
27 novembre, Chapelle Royale

RÉCITAL BRUNO DE SA : ROMA TRAVESTITA

Il Pomo d'Oro
28 novembre, Galerie des Glaces

BACH : LE CHEMIN DE BACH : DYNASTIES

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 décembre, Chapelle Royale

JEAN GILLES : REQUIEM

Helsinki Baroque Orchestra, CMBV,
Fabien Armengaud, direction
8 décembre, Chapelle Royale

BACH : ORATORIO DE NOËL

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
11 décembre, Chapelle Royale

CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Les Arts Florissants, William Christie, direction
16 décembre, Chapelle Royale

HAENDEL : LE MESSIE

Orchestre de l'Opéra Royal, Chœur de Chambre
du Palais de la Musique de Barcelone,
Franco Fagioli, direction
17 et 18 décembre, Chapelle Royale

VIVALDI : VÊPRES POUR SAN MARCO

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
15 janvier, Chapelle Royale

FELIX MENDELSSOHN :

SYMPHONIE N.2 LOBGESANG

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
25 janvier, Chapelle Royale

LULLY : TE DEUM

Les Epopées, Stéphane Fuget, direction
11 mars, Chapelle Royale

LES TROIS CONTRE-TÉNORS : LE RETOUR !

Samuel Mariño, Eric Jurenas, Siman Chung
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
13 mars, Galerie des Glaces

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : SOPRANISTA

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction
20 mars, Galerie des Glaces

CHARPENTIER : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Les Arts Florissants, William Christie, direction
1^{er} avril, Chapelle Royale

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLI SKI : HEROE !

Il Giardino d'Amore, Stefan Plewniak, direction
3 avril

COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Orchestre de l'Opéra Royal
Gaëtan Jarry, direction et orgue
5 avril, Chapelle Royale

PERGOLÈSE : STABAT MATER

Bruno de Sà et Cameron Shabhazi
Orchestre de l'Opéra Royal, Andrès Gabetta, direction
6 avril, Chapelle Royale

BACH : LE CHEMIN DE BACH :

UN CONCERT À LÛBECK

Pygmalion, Raphaël Pichon, direction
7 avril, Chapelle Royale

BACH : MESSE EN SI MINEUR

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner, direction
8 avril, Chapelle Royale

ANTONIO DRAGHI :

LE DON DE LA VIE ÉTERNELLE

Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón, direction
3 juin, Chapelle Royale

RÉCITAL BRYN TERFEL

Orchestre de l'Opéra Royal,
Laurent Campellone, direction
17 juin, Opéra Royal

VIVALDI :

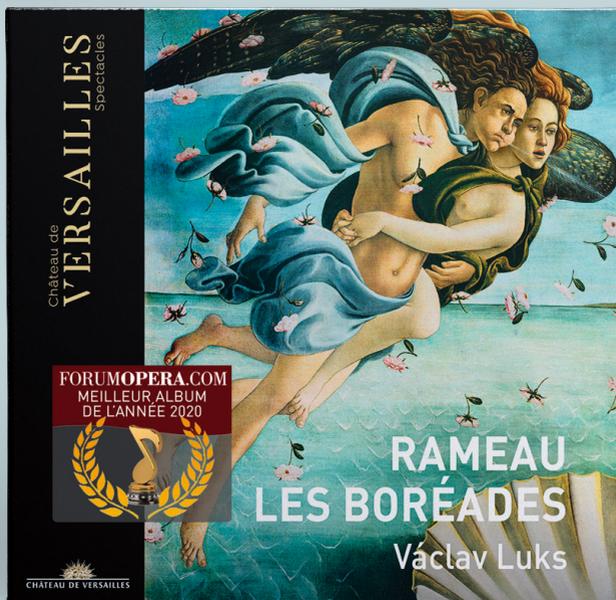
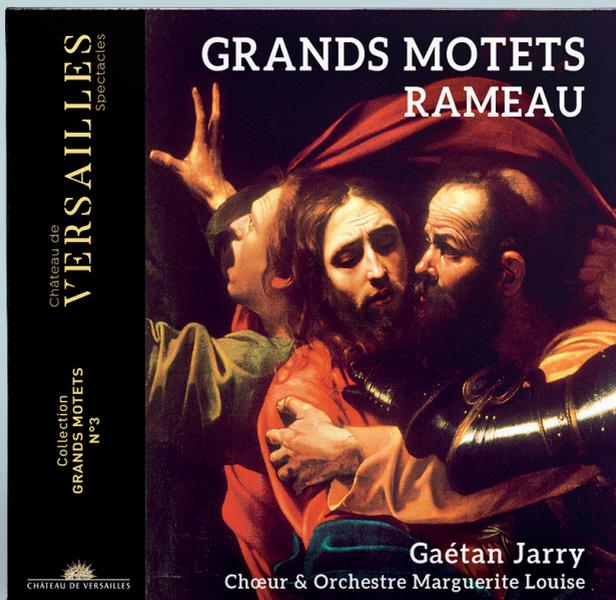
LES QUATRE SAISONS / CONCERTI DI PARIGI

Orchestre de l'Opéra Royal,
Stefan Plewniak, direction
14 et 15 juillet

*La saison musicale 2022-2023
est présentée avec le généreux soutien
de Madame Aline Foriel-Destezet, de HBR
Investment group, de l'ADOR
et du cercle des entreprises mécènes.*

*L'Orchestre de l'Opéra Royal
est placé sous le Haut Patronage
de Madame Aline Foriel-Destezet.*

RETROUVEZ RAMEAU



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de la collection du Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles et sur www.live-operaversailles.fr