

# Michel-Richard De Lalande (1657 - 1726)

## SYMPHONIES

### POUR LES SOUPERS DU ROI

**Le Poème Harmonique**  
**Vincent Dumestre** Direction

Vendredi 8 octobre - 20h  
Opéra Royal  
Durée: 1h10 sans entracte

#### **Suite en ré majeur**

*Concert de Trompettes: Prélude*  
*Caprice de Villers-Cotterêts*  
*La Villageoise de Mr Rebel*  
*La Tempête de Mr Rebel*  
*Quatuor de Mr Rebel*

#### **Grande Pièce royale, « que le Roy demandoit souvent »**

#### **Suite en sol mineur**

*Ouverture*  
*Marche des Bergers*  
*Air des combattants*  
*Muzette*  
*Entrée des Matelots*  
*Tambourin*  
*Passacaille*

#### **Suite en mi mineur**

*Prélude*  
*Allemande*  
*Trio*  
*Petit Air*  
*Rondeau*  
*Musette du Ballet de l'Inconnu*  
*Gigue*  
*Passacaille ou grande pièce*

*Concert de lancement du CD, disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles, ce soir auprès du disquaire et sur la boutique en ligne*

*Orgue positif quatre jeux de Quentin Blumenroeder créé en 2013 pour Château de Versailles Spectacles.*  
*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.*

Avec le soutien du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm

FONDS de DOTATION  
**F.KAHN-HAMM**

Parmi les œuvres emblématiques de Versailles, les *Symphonies pour les Soupers du Roi* figurent au premier plan. Musiques d'un Palais convoquant un monde de passions, de caractères, d'intrigues, d'échos de batailles... ennoblies par le faste des trompettes et des hautbois, elles résonnent jusqu'à nos jours comme les musiques du plus grand roi du monde. Certes, ce sont des « Musiques de Table » comme on en trouve ailleurs en Europe (le *Banchetto Musicale* de Schein en 1617, la *Tafelmusik* de Telemann en 1733), mais quel prince peut aligner pour ce faire, les Vingt-quatre Violons du roi et les vents de sa royale Écurie? Avec le luxe d'un orchestre d'Opéra, voici Louis XIV mangeant en public chaque jour, un moment essentiel de la journée. Si les manuscrits des *Symphonies* disent qu'elles se jouent « ordinairement au souper du roy », leur imaginaire plonge au-delà. Les airs et danses qu'elles font entendre sur divers instruments proviennent le plus souvent des opéras, ballets et autres divertissements que Lalande compose pour distraire la cour. Autour de la table royale, elles convoquent ainsi tout un monde de caractères, de passions, d'intrigues et de portraits: échos de batailles («Air des combattants»), de prairies idylliques (*Musette, Marche des bergers, La villageoise*), de bords de mer (*Marche des matelots*) ou d'une nature déchainée (*La tempête de Mr Rebel*). Musiques d'un palais où la vie, plus que partout ailleurs, est représentation, ennoblée par le faste des trompettes (*Prélude et Chaconne*), d'une *Passacaille* au maintien royal et du *Caprice de Villers-Cotterêts*, l'une des pièces favorites « que le Roy demandoit souvent ». Immense réservoir de danses et pièces de caractère où puiser, les *Symphonies pour les Soupers du Roy* sont recueillies en 1703, à l'époque où Versailles vit presque entièrement au son de la musique de Lalande. Entré au service du roi vingt ans plus tôt comme organiste, le musicien en est rapidement devenu le favori, cumulant dans son art les postes les plus convoités à la cour. De la chapelle aux appartements, tout le château résonne de ses compositions. Sa Majesté prie, mange, rit et pleure avec elles. Vincent Dumestre, fin connaisseur des œuvres du temps de Louis XIV, réunit ici (en concert et en enregistrement pour notre collection discographique) les meilleurs instrumentistes pour la résurrection de ces musiques gastronomiques et royales, donc fastueuses...

## LALANDE L'INVENTEUR

Bien plus proche du Roi que ne l'était Lully, bien plus puissant que lui par le cumul de toutes les charges de la Chapelle et toutes celles de la Chambre, Lalande règne en maître à Versailles. Et dès la mort de Lully, c'est lui, le premier, qui songe à un recueil instrumental, organisé en Suites. Cet immense corpus n'avait pourtant pas vocation à sortir de la cour, et pour cause: il ne le pouvait pas, étant intégralement lié à la fonction et à l'image royales, et voué au cérémonial du Grand Couvert. On ne diffuse ni ne reproduit, sans sa permission du moins, ce qui est instamment et uniquement destiné - et donc appartient - au Roi.

Mais si la musique n'avait pas vocation d'être exportée, le modèle du cérémonial, lui, le pouvait. À Dresde, à la très francophile cour de Saxe, le Prince Électeur Frédéric-Auguste, une fois élu au trône de Pologne en 1697, s'appuya sur la démarche de Louis XIV et s'inspira pour son cérémonial de celui de la cour de France, musique incluse, pour asseoir

sa légitimité. Et quand Georg Philipp Telemann se rendit en France en 1737, sans nul doute eut-il la curiosité, comme tant d'autres visiteurs étrangers, d'assister à Versailles aux grands moments du cérémonial royal et parmi eux, au Grand Couvert en musique.

Au regard de la grande modernité de sa musique, difficile d'imaginer que Lalande n'avait donc pas un statut de modèle - esthétique, musical - et que son style n'ait pas impressionné les cours étrangères, au point de l'imiter et de l'acclimater : car en s'affranchissant du socle formel de la suite française classique, en bannissant les hiérarchies corporatistes encore en vigueur sous Lully, en faisant exploser la succession de danses par l'intégration de mouvements inattendus comme le caprice ou les pièces de caractère, Lalande va s'affranchir de l'écriture formelle de la suite orchestrale, varier les effets, annoncer les couleurs, exhiber les timbres, mettre en valeur les instruments solistes, briser les codes, assumer les modulations de tempo, en somme inventer l'écriture instrumentale orchestrale, en France et en Europe, et Rameau, Heinichen à la cour de Dresde, Telemann, peut-être Haendel et Bach, et tant d'autres, lui en sont - en tout cas j'aime à le croire - redevables.

Vincent Dumestre

## LE POÈME HARMONIQUE

### Dessus de Violon (solo)

Fiona-Émilie Poupard

### Dessus de Violon

Rozarta Luka  
Catherine Ambach  
Louise Ayrton  
Myriam Mahnane  
Paul-Marie Beauny  
Rebecca Gormezano  
Marrie Mooij  
Kate Goodbehere

### Hauts-contre de Violon

Yoko Kawakubo  
Tiphaine Coquempot  
Tatsuya Hatano  
Paméla Bernfeld  
Boris Winter  
Camille Van Essen

### Tailles de Violon

Delphine Millour  
Maialen Loth  
Samantha Montgomery  
Geraldine Roux  
Myriam Bulloz  
Sylvestre Vergez

### Quintes de Violon

Sylvia Abramowicz  
Salomé Gasselín  
Noémie Lenhof  
Iris Tocabens  
Alice Trocelier  
Maillys Moreau

### Basses de Violon

François Gallon  
Lucas Peres  
Edouard Catalan  
Pauline Buet  
Gulrim Choi

### Violone

Julie Dessaint

### Contrebasse

Simon Guidicelli

### Hautbois, Flûte à bec

Elsa Frank

### Hautbois, Flûte à bec, Musette

Vincent Robin

### Bassons, Flûtes à bec

Mélanie Flahaut  
Isaure Lavergne

### Percussions

Samuel Domergue

### Trompettes

Bruno Fernandez  
Pierre Meliz

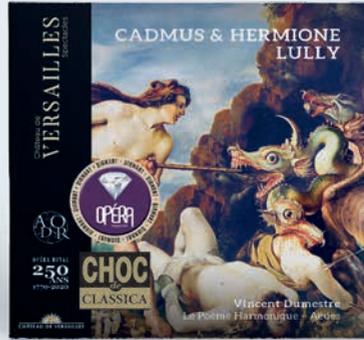
### Clavecin, Orgue

Camille Delaforge

### Théorbe, Guitares

Étienne Galletier  
Gabriel Rignol

*Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.*



## RETROUVEZ LES ENREGISTREMENTS DE VINCENT DUMESTRE

Disponibles ce soir auprès du disquaire,  
sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles  
et sur [live-operaversailles.fr](http://live-operaversailles.fr)

ANTONIO VIVALDI  
LE QUATRO STAGIONI  
Cristian Guidotti  
Andrea Falabretti

MARIE-ANTOINETTE  
Malandaï Ballat Blerriaz  
Thierry Malandain

THE GHOSTS OF VERSAILLES  
by JOHN CORIGLIAN

**LIVE  
OPERA  
VERSAILLES**

Retrouvez les vidéos des spectacles  
en streaming et téléchargez les CD sur  
[www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr)