

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

MATHIAS VIDAL: RAMEAU TRIOMPHANT

Mathias Vidal Haute-contre

Ensemble Marguerite Louise

Gaétan Jarry Direction

Dimanche 3 octobre - 17h

Opéra Royal

1h10 sans entracte

PROGRAMME

Les Fêtes de Polymnie

Prologue: Ouverture

Dardanus

Acte IV - scène 3: Air de Dardanus
« Hâtons-nous, courons à la gloire... »

Prologue - scène 2: Tambourins 1 & 2

Acte IV - scène 3: Calme des sens
(air tendre). Gavotte vive. Air de triomphe
(vivement) - Trio des trois songes
« Il est temps de courir aux armes... »

Les Indes Galantes

Acte I « Le Turc généreux »: Air de Valère
« Hâtez-vous de vous embarquez... »

Platée

Acte I - scène 6: Orage

Zoroastre

Acte IV - scène 5: Air grave:
Ballet pour les esprits infernaux

Naïs

Acte III - scène 5: Air de Neptune
« Cessez de ravager la terre ».
Contredanse

Les Fêtes de Polymnie

Acte III - scène 7: Air vif

Pygmalion

Scène 5: Air de Pygmalion
« L'Amour triomphe »

Dardanus

Acte V - scène 3: Chaconne

Pygmalion

Scène 5: Air de Pygmalion
« Règne, Amour »

Castor et Pollux

Acte II - scène 5: Air pour les athlètes.
Air de Pollux « Éclatez fières trompettes »

Les Boréades

Acte III - scène 3: Air de Calisis
« Jouissons, jouissons de nos beaux ans »

Acte IV - scène 4: Entrée de Polymnie

Platée

Prologue - scène 3: Air de Thespis
« Momus, Amour, Dieu des raisins, formons
un spectacle nouveau ». Contredanse en
Rondeau. « Chantons Bacchus »

Les Fêtes de Polymnie

Acte II - scène 6: Air d'Antiochus
« Peuples heureux, unissez-vous à moi »

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles, ce soir auprès du disquaire et sur la boutique en ligne

*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducornet
et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles*

Rameau a été incontestablement le maître de l'opéra français du XVIII^e siècle, écrivant pour la scène de 1733 à sa mort en 1764. Ces trois décennies permirent la création d'une trentaine d'ouvrages lyriques, dans lesquels la place donnée à la voix de haute-contre à la française est considérable, au point d'être l'incarnation de la plupart des rôles-titres : *Platée*, *Castor*, *Dardanus*, *Zoroastre*, *Hippolyte*, *Pygmalion*...

Cette voix très particulière à la musique française fut incarnée du temps de Rameau par Pierre de Jelyotte, qui créa l'essentiel des grandes œuvres du Maître.

Le chanteur Mathias Vidal est aujourd'hui l'un des plus brillants représentants de cette tessiture de haute-contre, et l'un des meilleurs spécialistes de cette musique à laquelle il dédie une part importante de son travail lyrique. Il a par ailleurs chanté en scène la majorité des opéras de Rameau, et incarne avec d'autant plus d'évidence leurs personnages. Il a conçu avec Gaëtan Jarry un programme des grands airs les plus brillants et les plus expressifs, en ajoutant deux paramètres complémentaires : avoir la possibilité de chanter en récital les airs accompagnés d'un chœur (traditionnellement abandonnés pour raisons budgétaires), et présenter également des airs magnifiques de haute-contre qui ne sont pas ceux du rôle-titre (*Thespis* dans *Platée*, *Calisis* dans *Les Boréades*...)

Voici donc un florilège qui fait resplendir la voix éclatante de Mathias Vidal, pilier de l'Opéra Royal de Versailles où, de Mozart à Berlioz et Offenbach, il a aussi montré sa vaillante voix de ténor ; mais c'est évidemment dans les grandes œuvres baroques qu'il y est le plus « à la maison ». Pour un chanteur français passionné du répertoire XVII^e – XVIII^e, enregistrer un récital du Haute-Contre de Rameau est donc un aboutissement !

DARDANUS

Acte IV - scène 3 : Air de Dardanus

« Hâtons-nous, courons à la gloire... »

Hâtons-nous ; courons à la gloire,
Cherchons le monstre affreux qui ravage ces bords.
Vole, Amour, à mon bras assure la victoire,
Vole, guide mes coups, seconde mes efforts.
Dût un prince cruel, pour toute récompense,
Une seconde fois ordonner mon trépas,
La vertu nous tient lieu de la reconnaissance
Que nous refusent des ingrats.
Hâtons-nous, etc...

DARDANUS

Acte IV - scène 3 : Trio des trois songes

« Il est temps de courir aux armes... »

Il est temps de courir aux armes ;
Hâtez-vous, généreux guerriers
Allez, au milieu des alarmes,
Allez cueillir un immortel laurier.

LES INDES GALANTES

Acte I « Le Turc généreux » : Air de Valère

« Hâtez-vous de vous embarquez... »

Hâtez-vous de vous embarquer,
Jeunes coeurs, volez à Cythère !
Sur cette flotte téméraire
On ne peut jamais trop risquer.

NAÏS

Acte III - scène 5 : Air de Neptune

« Cessez de ravager la terre »

Cessez de ravager la terre :
Aquilons, aux mortels
Ne faites plus la guerre ;
Eole, enchaîne leur fureur.
Zéphirs, que votre douce haleine
épande dans les airs
Et sur l'humide plaine
Les charmes de la paix
Qui règne dans mon cœur.

PYGMALION

Scène 5 : Air de Pygmalion

« L'Amour triomphe »

Pygmalion, au Peuple

L'Amour triomphe, annoncez sa victoire.
Il met tout son pouvoir à combler nos désirs,
On ne peut trop chanter sa gloire,
Il la trouve dans nos plaisirs!

Les Chœurs avec Pygmalion

L'Amour triomphe, annoncez sa victoire.
Il met tout son pouvoir à combler nos désirs,
On ne peut trop chanter sa gloire,
Il la trouve dans nos plaisirs!

PYGMALION

Scène 5 : Air de Pygmalion

« Règne, Amour »

Règne Amour, fais briller tes flammes.
Sur des cœurs soumis à tes lois,
Épuise ton carquois :
Lance tes traits dans nos âmes.
Tu nous fais, dieu charmant, le plus heureux destin.
Je tiens de toi l'objet dont mon âme est ravie,
Et cet objet si cher respire, tient la vie
Des feux de ton flambeau divin.
Règne Amour, fais briller tes flammes.
Sur des cœurs soumis à tes lois,
Épuise ton carquois :
Lance tes traits dans nos âmes.

CASTOR ET POLLUX

Acte II - scène 5 : Air de Pollux

« Éclatez fières trompettes »

Éclatez, fières trompettes,
Faites briller dans ces retraites
La gloire de nos héros.
Par des chants de victoire
Troublons le repos
Des échos.
Qu'ils ne chantent plus que la gloire.

LES BORÉADES

Acte III - scène 3 : Air de Calisis

« Jouissons, jouissons de nos beaux ans »

Calisis, Chœur

Jouissons de nos beaux ans :
Les jours faits pour la tendresse
S'envolent sur l'aile du temps.

Calisis

Zéphir embellit dans nos champs
Les fleurs naissantes qu'il caresse,
Et c'est l'amour qui rend touchants
Les traits dont brille la jeunesse.
Mais leur éclat n'a qu'un printemps.

PLATÉE

Prologue - scène 3 : Air de Thespis

« Momus, Amour, Dieu des raisins,
formons un spectacle nouveau »

Thespis

Momus, Amour, dieu des raisins,
Divinités charmantes,
Par des leçons réjouissantes
Nous corrigerons les humains.

(Il s'adresse à tous les différents Chœurs).

Et vous, heureux témoins d'une union si belle,
Montrez, pour la servir ce que peut votre zèle.

Les Acteurs et les Chœurs

Formons un spectacle nouveau.
Bacchus, c'est ta victoire,
Livrons-nous au plaisir de boire,
L'hypocrène est sur ce côteau.

PLATÉE

Prologue - scène 3 : Air de Thespis

« Chantons Bacchus »

Thespis, alternativement avec le Chœur

Chantons Bacchus,
Chantons Momus,
Chantons l'Amour et ses flammes,
Que tour à tour
Dans ce séjour,
Ces dieux remplissent nos âmes.

Thespis

Sans le vin,
Sans son ivresse,
La tendresse
N'est que chagrin.

Alternativement avec le Chœur

Chantons Bacchus, etc.

Thespis

Veut-on rire ?
C'est à Bacchus qu'on a recours,
Momus lui dût toujours
Son plus charmant délire.

Alternativement avec le Chœur

Chantons Bacchus, etc.

LES FÊTES DE POLYMNIE

Acte II - scène 6 : Air d'Antiochus

« Peuples heureux, unissez-vous à moi »

Antiochus

Peuples heureux, unissez-vous à moi.
Chantons, célébrons sans cesse
La gloire, et les bienfaits de notre auguste roi.
Notre bonheur est la première loi
Que nous impose sa tendresse.

Chœur

Chantons, célébrons sans cesse etc.

Ensemble Marguerite Louise • Gaétan Jarry Direction

ORCHESTRE

Violons 1

Tami Troman
Ludmila Piestrak
Guya Martinini
Roxana Rastegar

Violons 2

Rozarta Luka
Natalia Moszumanska
Patrick Oliva

Hautes-contre

Maialen Loth
Satryo Aryobimo Yudomartono

Tailles

Pamela Bernfeld
Myriam Bulloz

Violoncelles

Emily Robinson
Hélène Richaud
Garance Buretey
Katarzyna Cichon

Contrebasses

Chloé Lucas
Alexandre Valay

Flûtes

Nicolas Bouils
Marion Hély

Hautbois

Nathalie Petibon
Laura Duthuillé

Bassons

Lucile Tessier
Diane Mugot

Trompette

Gilles Rapin
Olivier Mourault

Percussions

Marie-Ange Petit

Clavecin

Loris Barrucand

CHOEUR

Dessus

Marthe Davost
Aude Fenoy
Clémence Carry
Jeanne Lefort
Cécile Granger
Marie Theoleyre

Haute-contre

Romain Champion
François-Olivier Jean
Marc Scaramozzino

Tailles

François Joron
Michael Smith
Lancelot Lamotte

Basses-tailles

Thierry Cartier
Christophe Gautier
Romain Bazola
David Witczak

Trio des trois songs

Marthe Davost
Mathias Vidal
David Witczak

*L'ensemble Marguerite Louise est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.
Il est soutenu par la Fondation Orange et la Ville de Versailles.*

MATHIAS VIDAL : RAMEAU TRIOMPHANT



Disponible ce soir auprès du disquaire, sur la boutique
en ligne Château de Versailles Spectacles et sur [live-operaversailles.fr](https://www.live-operaversailles.fr)