

Molière (1622-1673)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE

Ana Quintans Dessus
Cyril Auvity Haute-contre
Marc Mauillon Basse
Igor Bouin Basse
Virgile Ancely Basse

Vendredi 14 janvier – 20h

Opéra Royal

Durée: 1h10 sans entracte

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

PROGRAMME

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ouverture, extraite de *La Princesse d'Elide*

Courante pour Sganarelle, Menuet pour les espagnols, Charivary
extraits du *Mariage forcé*

Chaconne extraite de *L'amour Médecin*

Bergerie, Entrée des trois importuns, Ballet des Espagnols,
Entrée des cuisiniers – extraits du *Bourgeois gentilhomme*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Trio Grotesque extrait du *Mariage forcé*

Jean-Baptiste Lully

«Qu'il est beau qu'il est joli» extrait de *La Pastorale comique*

«Piglialo sù» extrait de *Monsieur de Pourceaugnac*

Plainte en musique, «Ah! mortelles douleurs» extraite de *George Dandin*

«Dormez beaux yeux» extrait des *Amants Magnifiques*

Marche pour la cérémonie des Turcs, extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique
de Marc Ducornet et Emmanuel Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.*

Concert de lancement du CD Le Bourgeois gentilhomme dans la collection Château de Versailles Spectacles

**Le Cycle Molière 400ans est rendu possible grâce au soutien exceptionnel
de Madame Aline Foriel-Destezet et de la Fondation de l'Opéra Royal.**

Joyeux anniversaire, Molière! Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre célèbrent en musique le prince des dramaturges français, qui fête en 2022 ses quatre cent ans. Retrouvez les musiques du *Bourgeois gentilhomme*, de *Monsieur de Pourceaugnac*, de *La Pastorale comique* au fil des airs qui forment leur « bande originale » trop rarement jouée. Ou quand Baptiste rencontre Baptiste...

Retour en 1661. Tout juste marié, le Roi Soleil enterre Mazarin et prend les rênes du royaume. La même année, Molière le Parisien et Lully le Florentin présentent chez Fouquet, à Vaux-le-Vicomte, leur première comédie-ballet *Les Fâcheux*. La décennie qui vient, celle des plaisirs et des fêtes, sera rythmée par leurs inventions. Pièces mêlées de chant et de danse, où se dessine un univers cosmopolite, fantasque: fripons napolitains autour de Pourceaugnac, faux Turcs à la marche célèbre, qui adoucent en Monsieur Jourdain le nouveau mamamouchi. Scènes carnavalesques, dont la folie appelle chanteurs et baladins au fil de chaconnes et passe-pieds déchaînés. Mais la musique berce encore la douceur pastorale de *George Dandin*, avec ses airs de bergers venus de l'Éden, ou les méandres amoureux de *Psyché*, qui s'épanchent dans une plainte italienne. Soutenu par la faveur royale, le duo étend les forces de l'orchestre, unit dans les ensembles jusqu'à cinq ou six voix.

L'idylle, hélas, succombera à la jalousie, à l'ambition. Envieux des bénéfices perçus et mal partagés par Molière, de son théâtre au Palais-Royal, Lully profite en 1672 de la tuberculose qui frappe son ancien compère pour obtenir l'exclusivité d'un spectacle nouveau: l'opéra. Là, le Florentin poursuivra l'aventure de l'art lyrique français, commencée avec son ami dramaturge. Quand celui-ci revient sur scène, il ne peut plus choisir le nombre de ses musiciens. La brouille est consommée. Molière mourra sur les planches, pendant un *Malade imaginaire* mis en musique par Charpentier. Enfonçant le clou dans son cercueil, Lully reprend à sa troupe orpheline la salle du Palais-Royal.

De ces destins désunis, ce programme retient la décennie dorée, qu'exaltent l'orchestre complet du Poème Harmonique et un plateau de cinq chanteurs, parmi les plus belles voix du baroque français. Ambassadeur de Molière et Lully depuis le triomphe en 2005 du *Bourgeois gentilhomme*, spécialiste des madrigaux tendres et farceurs qui agrémentent les soirées du Grand Siècle, Vincent Dumestre fête le duo le plus illustre de notre histoire.

LES PROCHAINS SPECTACLES À L'OPÉRA ROYAL



HAENDEL : ALCINA

Opéra mis en scène
Les 10, 12 et 13 mars

Karina Gauvin
Mirella Hagen
Kangmin Justin Kim
Václava Krejčí Housková
Krystian Adam
Andrea Široká
Tomáš Král

Collegium 1704,
Collegium Vocale 1704,
Václav Luks, direction

Jiří Heřman, mise en scène



LULLY : ATYS

Opéra mis en scène
Les 19, 20, 22 et 23 mars

Matthew Newlin, Giuseppina Bridelli,
Ana Quintans, Andreas Wolf,
Gwendoline Blondeel,
Michael Mofidian, Valerio Contaldo,
José Pazos, Luigi De Donato,
Lore Binon, Nicholas Scott,
Marta Fontanals-Simmons,

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Cappella Mediterranea,
Chœur du Grand Théâtre de Genève,
Leonardo García Alarcón, direction

Angelin Preljocaj, mise en scène
et chorégraphie

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateaufersailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billetterie-boutique: 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Jean-Baptiste Lully, infatigable musicien, violoniste, chanteur, compositeur, danseur et directeur de théâtre, est l'inventeur de l'opéra français, créant pour un siècle un corpus d'œuvre qui sera le "répertoire" de l'opéra français jusqu'à la Révolution.

Né à Florence en 1632, Giovanni Battista Lulli y est repéré par le duc de Guise et arrive à Paris en 1646, à quatorze ans seulement, entrant au service de la princesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle. Il réalise vite pour elle "La Compagnie des Violons de Mademoiselle" imitant les Vingt-quatre Violons du Roi. Mais la disgrâce de la princesse après la Fronde oblige Lully à se trouver un nouveau destin... Ce sera dans les Vingt-quatre Violons!

Rapidement intégré au cercle royal, il crée auprès du juvénile Louis XIV, dont il est le compagnon de danse dans les ballets de cour, notamment le *Ballet Royal de la Nuit* (1653), la Bande des Petits Violons. Du *Ballet d'Alcidiane* (1658) au *Ballet des Arts* (1663) et au *Ballet des Muses* (1666), les grandes heures du ballet de Cour à la française sont signées de Lully. D'abord compositeur de musique à danser, il devient vite le grand ordonnateur des spectacles royaux, s'occupant du moindre détail lors des répétitions, faisant de son orchestre une formation d'élite, et développe avec Molière la comédie-ballet, entre 1664 à 1671. *Le Bourgeois gentilhomme* (1670) en sera le chef-d'œuvre, aux côtés de *George Dandin* et *Monsieur de Pourceaugnac*.

Mais Lully veut aller plus loin, et obtient en 1672 de Louis XIV le privilège royal de faire représenter de l'opéra, créant ainsi l'Académie Royale de Musique, institution toujours vivante de nos jours sous la forme de l'Opéra National de Paris. En pratique, c'est Robert Cambert qui avait obtenu le privilège et créé l'institution l'année précédente, avec beaucoup de succès, mais sans en maîtriser la gestion, qui se finit en faillite. Lully sut pousser son avantage auprès du roi et racheta le privilège.

Il devint le seul à pouvoir faire jouer de l'opéra en France, empêchant de fait les autres musiciens de le concurrencer (ce qui sera préjudiciable notamment à Charpentier). C'est avec l'auteur Philippe Quinault que Lully développe dès 1673 la tragédie lyrique, qui est une adaptation française de l'opéra italien et du ballet de cour. Accordant une grande importance à la danse, et au rôle du chœur, l'opéra lullyste s'attache à dépeindre les sentiments et le destin tragique de héros mythologiques, dans lesquels la Cour de France identifie souvent le plus grand roi du monde.

Ouvrage créé pour le roi, la tragédie lyrique comporte un prologue allégorique à la gloire du souverain. Le succès des opéras de Lully doit beaucoup au travail commun qu'il réalise avec Quinault pour créer une œuvre d'art totale: le rythme de l'œuvre est porté par un livret efficace, par une prosodie s'adaptant parfaitement aux lignes musicales, et le résultat rend à merveille les lamentations, les airs de bravoure ou de fureur, l'incantation du chœur: c'est véritablement une tragédie mise en musique, et la splendeur de la langue française sera rarement servie avec tant de génie. Lully enfin sait tirer des larmes de son public, et celles de son premier spectateur, le roi, qui pleure le destin tragique et les amours infinis de Persée ou d'Atys, ému par des duos d'une beauté renversante.

Lully compose ainsi la musique de trente ballets de cour, en assurant aussi la chorégraphie et la mise en scène, de neuf comédies-ballets, puis celle de quatorze tragédies lyriques, dont on retiendra principalement le premier chef-d'œuvre *Alceste* (1674) comportant

déjà une scène de songe, et la fameuse *Pompe funèbre*, puis *Thésée* (1675), *Atys* (1676), l'opéra du Roi, avec une scène de sommeil anthologique, *Persée* (1682), *Phaéton* (1683), *Roland* (1685), enfin *Armide* (1686), dernier et absolu chef-d'œuvre.

Surintendant de la Musique de Louis XIV, Lully exerce un pouvoir omnipotent sur le monde musical durant deux décennies, régnant à la Cour, où il donne à la musique sacrée du roi une ampleur nouvelle à la mesure de la gloire dont le Souverain pare toutes les expressions artistiques (une douzaine de grands motets imposent un style français qui va perdurer jusqu'à la Révolution), mais aussi à Paris où ses opéras remportent un très grand succès.

Sa fin est en forme d'anecdote: Lully compose son fameux *Te Deum* non pas pour la gloire du roi, mais pour le baptême de son propre fils. Louis XIV, qui est le parrain du fils aîné de Lully, assiste donc à la création de l'œuvre à la chapelle de la Trinité à Fontainebleau en 1677. Ce *Te Deum* fut la musique sacrée la plus jouée de Lully. Mais c'est en le dirigeant en 1686 que Lully se blesse au pied avec la canne servant à battre la mesure: la gangrène l'emporte en mars 1687...

Laurent Brunner

MOLIÈRE (1622-1673)

Né à Paris en 1622, Jean-Baptiste Poquelin suit des études chez les jésuites pour devenir avocat mais se tourne finalement vers le théâtre en créant sa troupe de comédiens l'Illustre Théâtre en 1643. En 1650, il prend le nom de Molière.

Après douze années passées en province, Molière et ses compagnons font leur retour à Paris grâce à Monsieur, le frère du Roi, qui permet à la troupe de se produire devant Louis XIV le 24 octobre 1658. Suite à cette représentation, Molière et ses comédiens se voient mettre à disposition la salle du Petit-Bourbon jusqu'en 1660, année de sa destruction.

Ils investissent alors cette salle du Palais-Royal. C'est grâce aux *Précieuses ridicules* en 1659, que Molière acquiert une véritable notoriété, sous forme de farce, il appose de façon inédite une satire de la belle société parisienne de l'époque. En 1662, Molière présente sa première grande comédie en cinq actes *L'Ecole des femmes*, il y dénonce l'ignorance dans laquelle sont maintenues les femmes de son temps. Avec *Tartuffe*, c'est cette société dévote que Molière dépeint, alimentant la fronde lancée à son égard par les dévots et les défenseurs de la vieille morale. En 1666, Molière signe *Le Misanthrope*, satire des rituels de son temps.

La même année, il écrit *Le Médecin malgré lui* sous forme de farce. Durant les années qui suivent, il multiplie les expériences et diversifie les genres. Il affectionne tout particulièrement la comédie-ballet avec entre autres *L'Amour médecin* (1665), *Mélicerte* (1666), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1671) et la dernière des pièces, *Le Malade imaginaire* (1673).

Il consacre les derniers jours de sa vie au théâtre, malgré son état de santé dégradé, en décidant de maintenir les représentations du *Malade imaginaire* dans lequel il tient un rôle central. Il meurt cette même année 1673 des suites de sa maladie.

Bergerie

Extrait du *Bourgeois Gentilhomme*

Une musicienne

Un cœur dans l'amoureux Empire,
De mille soins est toujours agité:
On dit qu'avec plaisir on soupire;
Mais quoy qu'on puisse dire,
Il n'est rien de si doux que nostre liberté.

Premier musicien

Il n'est rien de si doux que les tendres ardeurs
Qui font vivre deux cœurs
Dans une même envie:
On ne peut être heureux sans amoureux desirs;
Ôtez l'amour de la vie,
Vous en ôtez les plaisirs.

Second musicien

Il serait doux d'entrer sous l'amoureuse Loi,
Si l'on trouvait en l'Amour de la foi:
Mais ô rigueur cruelle,
On ne voit point de Bergère fidèle;
Et ce Sexe inconstant, trop indigne du jour,
Doit faire pour jamais renoncer à l'Amour.

Premier musicien

Aimable ardeur!

Musicienne

Franchise heureuse!

Second musicien

Sexe trompeur!

Premier musicien

Que tu m'es précieuse!

Musicienne

Que tu plais à mon cœur!

Second musicien

Que tu me fais d'horreur!

Premier musicien

Ah! quitte pour aimer, cette haine mortelle!

Musicienne

On peut, on peut te montrer
Une Bergère fidèle.

Second musicien

Hélas! Où la rencontrer?

Musicienne

Pour défendre notre gloire,
Je te veux offrir mon cœur.

Second musicien

Mais, Bergère, puis-je croire
Qu'il ne sera point trompeur?

Musicienne

Voyons par experience
Qui des deux aimera mieux.

Second musicien

Qui manquera de constance,
Le puisse perdre les Dieux.

Tous trois

À des ardeurs si belles
Laissons-nous enflammer;
Ah! Qu'il est doux d'aimer,
Quand deux cœurs sont fidèles!

Trio Grotesque

Extrait du *Mariage Forcé*

La, la, la, bonjour,
Pour trente mille années
Chers compagnons puisqu'ici nous voilà
Trois favoris d'ut, ré, mi, la, sol, la
Qu'ici mes voix sont dégainées
Chantons! Chantons!
Mais que dirons-nous?
Je m'en rapporte à vous
Que vous en semble?
Je n'en sais rien
Qu'importe, chantons ensemble!
Mal ou bien?
Qu'importe chantons tous ensemble
Mal ou bien!
Fagotons à tort ou à travers,
De méchants vers,
Les uns longs comme vers d'élégie,
Les autres à jambe raccourcie
Point de rime point de raison!
Tout est bon, tout est bon
Quoiqu'on dise, tout bruit forme mélodie
Tic toc, chic choc, nic noc, fric froc,
Peinte, verre, coupe, broc
Ab hoc et ab hac
Fran pour le Seigneur Gratian!
Frin pour le Seigneur Arlequin!
Fron pour le Seigneur Pantalon!
Ô, le joli concert et la belle harmonie!
Ô la belle symphonie!
Qu'elle est douce, qu'elle a d'appât!
Mélons-y la mélodie!
Des chiens, des chats, et des rossignols d'Arcadie!
Caou, houpf, miaou, oua, hin han
Ô, le joli concert et la belle harmonie!

« Qu'il est beau qu'il est joli »

Extrait de *La Pastorale comique*

Ah! Qu'il est beau,
Le jouvenceau!
Ah! Qu'il est beau! Ah! Qu'il est beau!
Qu'il va faire mourir de belles!
Auprès de lui les plus cruelles
Ne pourront tenir dans leur peau.
Ah! Qu'il est beau!
Le jouvenceau!
Ah! Qu'il est beau! Ah! Qu'il est beau!
Ho, ho, ho, ho, ho, ho.
Qu'il est joli,
Gentil, poli!
Qu'il est joli! Qu'il est joli!
Est-il des yeux qu'il ne ravisse?
Il passe en beauté feu narcisse,
Qui fut un blondin accompli.
Qu'il est joli,
Gentil, poli!
Qu'il est joli! Qu'il est joli!
Hi, hi, hi, hi, hi, hi.

« Pigiialo sù »

Extrait de *Monsieur de Pourceaugnac*

Pigiialo sù
Signor monsu,
Pigiialo, piglialo, piglialo sù;
Che non ti farà male.
Pigiialo sù questo servitiale,
Piglia-lo sù,
Signor monsu;
Pigiialo, piglialo, piglialo sù

Prends-le vite,
Seigneur Monsieur,
Prends-le, prends-le, prends-le vite;
Ça ne te fera pas de mal.
Prends le vite ce clystère,
Prends-le vite,
Seigneur Monsieur,
Prends-le, prends-le, prends-le vite

« Dormez beaux yeux »

Extrait des *Amants Magnifiques*

Dormez, dormez, beaux yeux, adorables vainqueurs,
Et goûtez le repos que vous ôtez aux cœurs,
Dormez, dormez, beaux yeux.

Silence, petits oiseaux,
Vents, n'agitez nulle chose,
Coulez doucement, ruisseaux,
C'est Caliste qui repose.

Marche pour la cérémonie des Turcs

Extrait du *Bourgeois Gentilhomme*

Le mufti

Seti sabir
Ti responder
Se non sabir
Tazir, tazir.
Mi star Mufti
Ti qui flar ti
Non intendir
Tazir tazir.

Le mufti

Mahametta per Giourdina
Mi pregar fera è mattina
Voler far un Paladina
Dé Giourdina, dé Giourdina
Dar Turbanta é edar scarcina
Con Galera é Brigantina
Per deffender Palestina.
Mahamette, &c.

Le mufti

Star bon Turca, Giourdina.

Les Turcs

Hi valla.

Le mufti

Hu la ba ba la chou ba la ba ba la da.

Le mufti

Ti non star Furba.

Les Turcs

No no no.

Le mufti

Non star furfanta.

Les Turcs

No no no.

Le mufti

Donar Turbanta, donar Turbanta.
Ti star nobilé é non star fabbola
Pigliar schiabbola.
Dara dara
Bastonnara bastonnara.
Non tener honta
Questa star ultima affronta.

VINCENT DUMESTRE

Direction

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

S'il est sollicité dans tous les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique, auquel il associe, selon les projets, les chœurs Aedes, Accentus et Les Cris de Paris, les ensembles musicAeterna, Musica Florea, Arte Suonatori, l'Orchestre régional de Normandie, Capella Cracoviensis et Orkiestra Historyczna –, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble. Depuis cinq ans, il assure également la direction artistique du Festival de musique baroque du Jura, et s'est vu confier la saison 2017 du festival Misteria Paschalia à Cracovie.

Une trentaine d'enregistrements, disques et DVD, édités sous le label Alpha Classics dont il est l'artiste de la première heure, et sous le label Château de Versailles Spectacles, témoignent de son compagnonnage fécond avec Le Poème Harmonique dans les domaines de la musique savante comme populaire. Vincent Dumestre est Officier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'Ordre national du Mérite. D'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a cessé de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale et lui offrant une large visibilité qui fait référence.

LE POÈME HARMONIQUE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier...), l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell et Clarke. Pour l'opéra, il imagine de vastes fresques ; récemment la zarzuela baroque *Coronis* de Durón avec Omar Porras. Sa collaboration fidèle avec Benjamin Lazar, scellée autour de Lully, donne naissance à plusieurs spectacles unanimement salués (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Cadmus & Hermione*, *Phaéton*). D'autres productions où la musique rencontre diverses disciplines artistiques sont aussi acclamées : le spectacle *Le Carnaval Baroque* avec Cécile Roussat et Julien Lubek, l'opéra pour marionnettes *Caligula* de Pagliardi avec Mimmo Cuticchio, le concert-performance *Élévations* conçu avec le circassien Mathurin Bolze.

Familier des plus grands festivals et salles du monde – Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms... –, le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.

Pour la saison 2021/2022, le Poème Harmonique est toujours aussi actif sur le terrain des créations : après *Les Leçons de ténèbres* de Bouzignac au Festival de Radio France Montpellier Occitanie, *Le Mariage Royal à Saint-Jean-de-Luz* au Festival Ravel, durant l'été 2021, l'année 2022 ouvre avec *Le Ballet des Jean-Baptiste* à l'Opéra royal de Versailles et à l'Opéra de Dijon, *Il Nerone ou Le Couronnement de Poppée* avec l'Académie de l'Opéra de Paris au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Dijon. 2022 voit également la reprise de *Coronis* à l'Opéra Comique et une forte activité à l'étranger : Vienne, Moscou, Biech, Hambourg, Berlin... et une tournée États-Unis - Canada.

2021 accueille deux nouvelles parutions : le CD de l'opéra *Cadmus & Hermione* de Lully (Choc de l'année de Classica) et le CD des *Symphonies pour les Soupers du Roi* de Michel-Richard de Lalande (label Château de Versailles Spectacles), venant enrichir une vaste discographie avec de nombreux succès publics et critiques comme *Anamorfofi* (Recording of the month de *Gramophone*, Diapason d'Or et Choc de *Classica*), *Aux marches du palais*, consacré aux chansons traditionnelles françaises, et ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire baroque (*Combattimenti!* de Monteverdi, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Tè Deum* de Charpentier et Lully). 2022 verra la parution des nombreux projets enregistrés tandis que le public était éloigné des salles de concerts : les musiques du *Bourgeois gentilhomme* de Lully (janvier), *Les Noces Royales de Louis XIV* pour le label Château de Versailles Spectacles ou encore *Coronis* de Sebastian Durón (février) et le *Nisi Dominus* de Vivaldi (fin août) chez Alpha / Outhere.

Dessus de violon

Mira Glodeanu (solo)
Yoko Kawakubo
Camille Aubret
Myriam Mahnane
Louise Ayrton
Marion Korkmaz
Paul-Marie Beauny
Rebecca Gormezano

Hautes-contre de violon

Sophie Iwamura
Sandrine Dupé
Izleh Henry
Tatsuya Hatano

*basse continue

Tailles de violon

Pierre Vallet
Delphine Millour
Maialen Loth
Samuel Hengebaert

Quintes de violon

Lucas Peres*
Sylvia Abramowicz
Alice Trocellier

Basses de violon

Hanna Salzenstein*
Keiko Gomi
Édouard Catalan
Pauline Buet

Contrebasse

Simon Guidicelli

Hautbois, flûtes à bec

Elsa Frank
Renata Duarte

Bassons, flûtes à bec, flageolets

Jérémy Papisergio
Isaure Lavergne

Théorbés, guitares

Etienne Galletier*
Léo Brunet*

Clavecin

Camille Delaforge*

Percussions

Sylvain Fabre

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démon – Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Une fondation
pour l'

OPÉRA ROYAL

Avec le Cycle Molière 400 ans, la Fondation de l'Opéra Royal matérialise sa première action philanthropique en faveur des spectacles du Château de Versailles.

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission de pérenniser la saison de concerts et de spectacles du Château de Versailles. C'est donc avec une immense joie qu'elle apporte son soutien au *Cycle Molière 400 ans*, une splendide célébration du quatrième centenaire de la naissance de Molière au Château de Versailles.

Au programme: trois pièces essentielles du théâtre de Molière et une série de concerts reflétant ses collaborations musicales avec les deux compositeurs préférés de Louis XIV: Lully et Charpentier.

Avec votre soutien et votre générosité, la Fondation ira encore plus loin et permettra d'assurer durablement le maintien d'une vie musicale d'excellence à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

La Fondation des Amis de l'Opéra Royal est habilitée à recevoir vos donations et legs, dons en numéraire, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts. Elle est sous l'égide de l'Académie des beaux-arts, garante de la bonne gestion financière des dons et legs qui lui sont adressés.

Fondation des Amis de l'Opéra Royal
fondationoperaroyal@academiedesbeauxarts.fr
+ 33 (0) 1 30 83 70 92



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



COMÉDIES-BALLETS

Lully
GEORGE DANDIN
Michel Fau, Gaétan Jarry
du 4 au 8 janvier

LE MALADE IMAGINAIRE
Avec Guillaume Gallienne et
la troupe de la Comédie-Française
du 13 au 17 avril

Lully
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Denis Podalydès, Christophe Coin
du 9 au 19 juin

CONCERTS

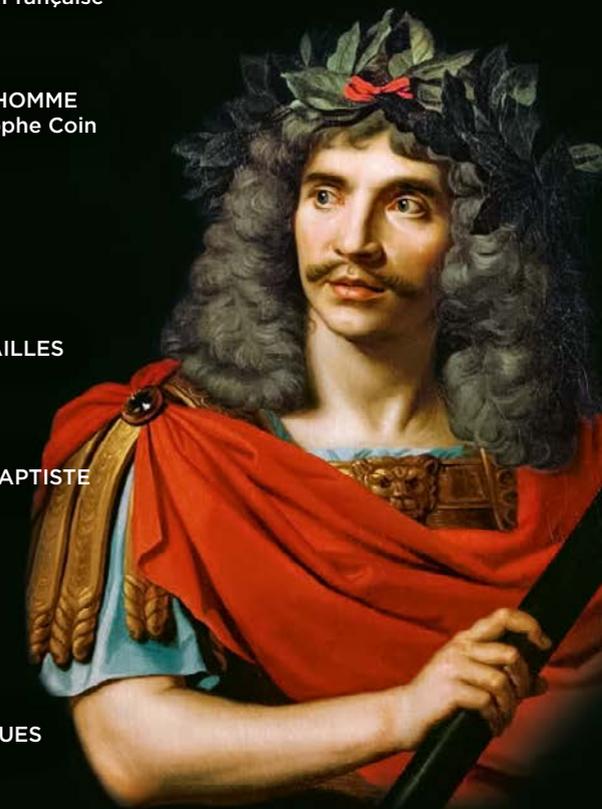
Charpentier
LES PLAISIRS DE VERSAILLES
Sébastien Daucé
13 janvier

Lully
LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE
Vincent Dumestre
14 janvier

Lully
PSYCHÉ
Christophe Rousset
30 janvier

Lully / Charpentier
MOLIÈRE ET SES MUSIQUES
William Christie
25 et 26 juin

400
ANS
MOLIÈRE
1622-2022



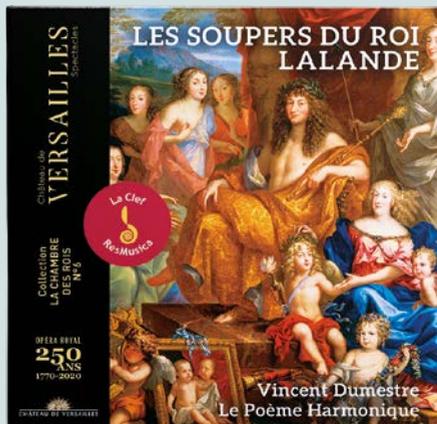
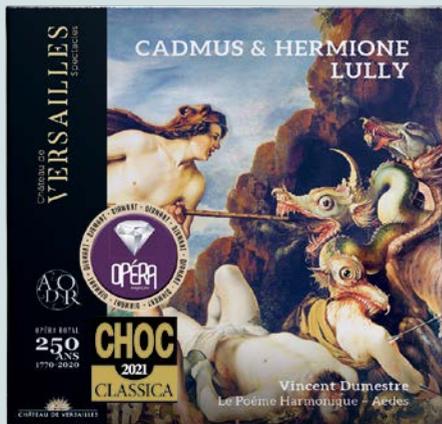
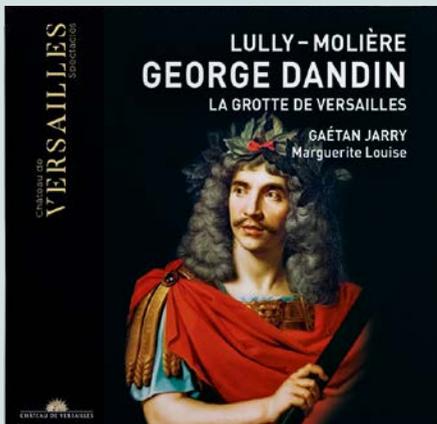
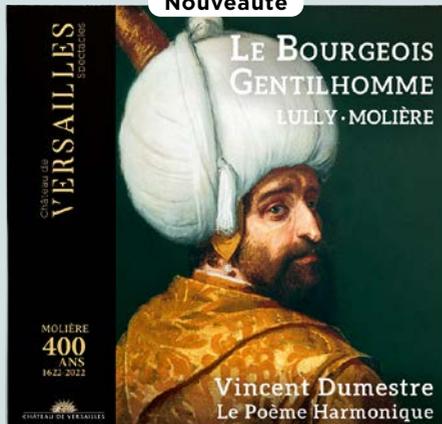
LE CYCLE MOLIÈRE 400 ANS EST RENDU POSSIBLE
grâce au soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet
et de la Fondation de l'Opéra Royal

RÉSERVATIONS • +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr et points de ventes habituels
En billetterie-boutique: 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

DANS LA COLLECTION CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Nouveauté



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD
de la collection du Château de Versailles Spectacles sur la boutique
en ligne Château de Versailles Spectacles et sur
www.live-operaversailles.fr