



## **Association Les Amis de l'Opéra Royal**

Association de loi du 1er juillet 1901 - Préfecture des Yvelines

Château de Versailles Spectacles  
Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 VERSAILLES  
N°W784004338

**Procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire  
tenue à Versailles le 3 octobre 2020 à 16h,  
Grande Salle des Croisades – Château de Versailles**

### **LE BUREAU DE L'ASSOCIATION :**

Wilfried MEYNET – Président  
François HABÈGRE - Trésorier  
Jean-Claude BROGUET - Secrétaire

## ORDRE DU JOUR

- Accueil et mot du président
- Renouvellement des membres du bureau
- Bilan d'activité de l'association pour la saison 2018-2019
- Bilan financier de la saison 2018-2019 et approbation des comptes
- Projets artistiques et activités de l'ADOR pour les saisons 2019-2020 et 2020-2021
- Budget prévisionnel pour la saison 2020-2021
- Questions diverses

### INVITÉS :

- ❖ Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles (CVS)
- ❖ Graziella Vallée, administratrice de CVS
- ❖ Maxime Ohayon, responsable du développement, du mécénat et des partenariats de CVS
- ❖ Mathilde Voillequin, coordinatrice du service mécénat
- ❖ Elsa Richet-Joubeaux, assistante mécénat
- ❖ Aurore Charlery, commissaire aux comptes

Avec 92 membres présents à l'Assemblée Générale et 82 procurations transmises en amont, le quorum nécessaire à la tenue de l'Assemblée Générale est atteint. La liste des présents et des procurations ainsi que les registres de signature sont consignés au bureau de l'ADOR.  
La séance est ouverte le 3 octobre 2020 à 16h.

## 1) ACCUEIL ET MOT DU PRÉSIDENT

Le Président Wilfried Meynet ouvre l'Assemblée Générale Ordinaire. Il annonce l'ordre du jour et remercie les membres présents, soulignant l'importance de leur soutien à l'Opéra Royal en ces temps difficiles.

Wilfried Meynet demande une minute d'applaudissements pour honorer la mémoire de Joëlle Broguet, fondatrice et trésorière de l'ADOR, décédée en mai dernier.

Wilfried Meynet présente le projet de l'ADOR d'obtenir la reconnaissance d'utilité publique, la question sera abordée lors des questions diverses.

## 2) RENOUVELLEMENT DES MEMBRES DU BUREAU

Wilfried Meynet rappelle que l'association, selon la volonté de ses fondateurs, est dirigée par un bureau resserré de trois personnes afin d'agir rapidement et efficacement dans l'intérêt de l'Opéra Royal. En revanche, ses statuts prévoient la création de comités qui permettent aux membres de s'impliquer dans le développement de l'association, comme c'est le cas pour le comité d'organisation du Gala de l'ADOR.

### **Vote :**

- Le renouvellement du bureau au terme des 3 ans d'exercice doit être voté.
- Un renouvellement à l'identique est proposé pour le poste de président à Wilfried Meynet et le poste de secrétaire à Jean-Claude Broguet. Le poste de trésorier est proposé pour François Habègre.
- Le renouvellement est soumis au vote à main levée de l'assemblée présente.

➤ **Le renouvellement est voté à l'unanimité par l'assemblée présente et représentée.**

## 3) BILAN D'ACTIVITÉ DE L'ASSOCIATION POUR LA SAISON 2018-2019

Maxime Ohayon, responsable du mécénat de Château de Versailles Spectacles (CVS), présente les actions menées par l'ADOR durant la saison 2018-2019.

Il commence par rendre hommage à Joëlle Broguet au nom du service mécénat, et salue son engagement et son implication au quotidien dans la recherche de mécénat pour l'Opéra Royal.

Il présente ensuite les missions du service mécénat, actuellement composé de deux salariés assistés d'une stagiaire :

- Gestion du quotidien de l'ADOR
- Recrutement d'entreprises mécènes
- Développement des partenariats
- Organisation du dîner de Gala de l'ADOR

Maxime Ohayon rappelle les avantages fiscaux offerts aux mécènes particuliers et aux entreprises mécènes et remercie les membres de l'ADOR qui se sont impliqués dans la réussite du dîner de gala.

## **Maxime Ohayon démontre que l'ADOR poursuit son développement avec une progression continue du nombre d'adhérents.**

Lors de la saison 2016-2017, l'ADOR comptait 171 membres ; lors de la saison 2017-2018, 218 membres avaient rejoint l'ADOR. La saison 2018-2019 progresse encore et enregistre 266 membres (+ 18 %) dont 74 nouveaux membres.

L'ADOR poursuit son développement avec une progression continue du nombre d'adhérents et une forte augmentation des membres au niveau AMI, DONATEUR et GRAND DONATEUR (contribution de 1 500€ à 15 000€) représentant 22 % du nombre total.

Cette progression en nombre d'adhérents, et donc en fonds récoltés, permet aujourd'hui à l'ADOR de remplir pleinement sa mission : l'association accompagne l'Opéra Royal sur des projets artistiques plus nombreux et ambitieux qui ne pourraient se faire sans l'apport financier de l'association aux ensembles artistiques porteurs de ces projets.

Le dynamisme de l'ADOR se retrouve dans l'ensemble des activités de très grande qualité offertes à ses membres et présentées ci-après.

### **I – Actions en faveur de l'Opéra Royal : les productions soutenues par l'ADOR lors de la saison 2018-2019**

Le soutien financier aux ensembles et projets présentés à l'Opéra Royal est la mission fondatrice de l'ADOR. Les fonds récoltés sont destinés essentiellement à soutenir la saison musicale de l'Opéra Royal. Durant la saison 2018-19, l'ADOR poursuit sa progression et soutient quatre productions dont un opéra mis en scène et un opéra en version de concert.

#### **❖ *La Damnation de Faust* de Berlioz à l'Opéra Royal, le 6 novembre 2018.**

Légende dramatique en version de concert, dirigée par le maestro François-Xavier Roth à la tête de l'orchestre *Les Siècles*. Production ayant fait l'objet d'un DVD disponible sur le label de Château de Versailles Spectacles. Tous les membres ADOR ont été invités à ce concert.

#### **❖ *La Divisione del Mondo* de Legrenzi à l'Opéra Royal, les 13 et 14 avril 2019.**

Opéra mis en scène dans une nouvelle production menée par Christophe Rousset à la baguette des Talents Lyriques. Les membres Amis, Donateurs et Grands Donateurs ont été invités à ce concert.

#### **❖ *Les Fastes du Siècle d'or Espagnol* à la Chapelle Royale le 26 mai 2019.**

Œuvres espagnoles et flamandes de la fin du XVIIe emmenées avec fougue par Simon-Pierre Bestion et sa compagnie *La Tempête*, dans une mise en espace singulière dans la Chapelle Royale. Un succès unanime. Tous les membres ADOR ont été invités à ce concert.

#### **❖ *Splendeurs Catalanes* de Cererols à la Chapelle Royale le 5 juillet 2019.**

Œuvres catalanes de la fin du XVIIe dirigées par Valentin Tournet avec son ensemble *La Chapelle Harmonique*. Les membres Amis, Donateurs et Grands Donateurs ont été invités à ce concert.

### **II- Actions au profit des membres de l'ADOR : les « Moments d'Exception » de la saison 2018-2019**

L'ADOR organise des activités de grande qualité ayant pour but de renforcer les liens qui unissent ses membres à l'Opéra Royal. Ces activités sont des occasions de rencontres, d'enrichissement et de partage. Elles permettent à ses membres de découvrir les trésors du patrimoine architectural et musical dont Château de Versailles Spectacles a la responsabilité d'animer et de faire vivre. Tous ces moments d'exception ont été offerts gratuitement aux membres de l'ADOR.

➤ Vous trouverez le détail de ces activités à l'[Annexe 1](#).

### **III - Troisième Dîner de Gala au bénéfice de la saison musicale de l'Opéra Royal. Dimanche 31 mars 2019.**

Le Gala de l'ADOR fait désormais partie des grandes soirées de Gala des institutions culturelles parisiennes. Son organisation est complexe mais l'ADOR en tire de grands bénéfices : d'abord elle permet une conséquente levée de fond, elle contribue à faire rayonner l'association et elle crée de l'enthousiasme auprès des futurs adhérents.

L'édition 2019 du Gala de l'ADOR a été un franc succès à tous les niveaux. Il a permis à près de 300 convives de vivre une soirée magique unanimement saluée. Le programme de la soirée laissera des traces dans la mémoire de ceux qui y étaient : *Te Deum* de Charpentier à la Chapelle Royale, création du ballet *Marie-Antoinette* de Thierry Malandain à l'Opéra Royal, cocktail dans la Salle du Sacre et grand dîner dans la majestueuse Galerie des Batailles.

Le Gala 2019 a généré un bénéfice de 180 000 euros qui a été intégralement affecté à la toute première production entièrement réalisée par Château de Versailles Spectacles : *Richard Cœur de Lion* de Grétry (présentée en octobre 2019).

### **IV – Conclusion : La saison 2018-2019 aura été une année de forte croissance**

L'ADOR poursuit sa mission de soutien à la saison musicale de l'Opéra Royal. Les Amis de l'Opéra Royal auront contribué à faire exister durant les 5 premières années de son existence 10 remarquables spectacles menés par des artistes d'envergure : Hervé Niquet, Vincent Dumestre, Paul McCreech, Benjamin Chénier, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Valentin Tournet, Simon-Pierre Bestion, Benjamin Lazar...

Ces superbes réalisations, tout comme le nombre d'activités offert aux membres et la communication accrue déployée par le bureau de l'ADOR pour faire connaître l'association, témoignent du dynamisme de l'ADOR.

#### 4) BILAN FINANCIER DE LA SAISON 2018-2019 ET APPROBATION DES COMPTES

François Habègre, trésorier, présente le bilan financier de la saison 2018-2019 à l'aide des tableaux comptables disponibles en [Annexe 2](#). Il fait remarquer que :

- Le résultat net positif est de 266 600€ (529 200€ de recettes et 262 600€ de charges), et va s'ajouter au report à nouveau de l'année précédente qui se montait à près de 540 000€.
- Les frais de fonctionnement sont restés modestes, à moins de 9 000€.
- Les frais du Gala sont inférieurs à ceux prévus (62 000€ au lieu de 67 000€), tandis que les recettes ont été largement supérieures (269 000€ au lieu de 197 000€).
- Quelques opérations spéciales (voyages à Rome et Strasbourg, concert pour la paix, etc...) ont généré des recettes nettes à hauteur de 6 930€.

L'ADOR a mis en place un appel au don pour financer une nouvelle action intitulée *Une flûte pour Platée* – qui consiste à faire découvrir la musique classique aux enfants malades de l'hôpital Necker. Cette opération, réalisée en association avec *Le Concert Spirituel* d'Hervé Niquet, a généré une levée de fonds significative et peu de frais.

Le trésorier souligne un décalage habituel entre le résultat et la trésorerie, qui s'explique par le fait que les adhésions arrivent durant l'été pour la saison suivante.

**Mme Aurore Charlery, commissaire aux comptes, prend la parole devant l'assemblée et valide les comptes de l'association sans réserve.** Elle souligne que l'augmentation du nombre de membres est signe de bonne santé de l'association.

**Vote :**

- Le Budget réalisé, le compte de résultat, le bilan financier 2018-2019, le rapport de Gestion, l'approbation des comptes et l'affectation du résultat sont soumis au vote à main levée de l'assemblée présente.
  - Le Budget réalisé, le compte de résultat, le bilan financier 2018-2019, le rapport de Gestion, l'approbation des comptes et l'affectation du résultat du résultat sont votés à l'unanimité par l'assemblée présente et représentée.
- **Le quitus est accordé à Monsieur François Habègre par le vote de l'assemblée présente et représentée.**

## 5) PROJETS ARTISTIQUES ET ACTIVITÉS DE L'ADOR- SAISON 2019-2020

Maxime Ohayon fait un bilan succinct des projets artistiques de la saison 2019-20 soutenus par l'ADOR, qui sera détaillé lors de la prochaine Assemblée Générale, au printemps 2021. Il souligne que les productions soutenues par l'ADOR ont été de très grands succès :

- *Benvenuto Cellini*, conduit par Gardiner (DVD disponible), fut un triomphe ;
- *Richard Cœur de Lion*, première production entièrement réalisée par l'Opéra Royal, a généré une presse considérable et a permis à l'Opéra Royal de s'imposer comme une maison d'opéra à part entière ;
- *Les fantômes de Versailles*, un opéra contemporain américain, qui reprend l'histoire de Marie-Antoinette et Louis XVI, présenté sur la scène de l'Opéra Royal à l'occasion des célébrations de son 250<sup>e</sup> anniversaire. Cet opéra réalisé en association avec le festival de Glimmerglass (USA) a été considéré comme l'un des plus importants événements culturels de la saison en Île de France.

Maxime Ohayon redit l'importance du rôle de l'ADOR et de ses membres pour assurer la pérennisation d'une saison musicale à l'Opéra Royal. D'une part à travers son soutien financier, d'autre part à travers la force que constituent ses membres qui font battre le cœur de l'Opéra Royal.

Les 7 projets artistiques de la saison 2019-2020 auxquels l'ADOR a apporté un soutien financier sont les suivants :

- ❖ *Benvenuto Cellini de Berlioz à l'Opéra Royal*, le 8 septembre 2019.
- ❖ *Richard Cœur de Lion de Grétry à l'Opéra Royal*, du 10 au 13 octobre 2019.
- ❖ *Cadmus et Hermione de Lully à l'Opéra Royal*, le 26 novembre 2019.
- ❖ *Les Fantômes de Versailles de Corigliano à l'Opéra Royal*, les 4, 5, 7 et 8 décembre 2019.
- ❖ *Leçons de Ténèbres de Couperin*, été 2020.
- ❖ *Rejoyce ! Haendel*, été 2020.
- ❖ *Grands Motets de Lully*, été 2020.

Le détail de ces productions est donné en [Annexe 3](#).

## 6) QUELQUES CHIFFRES SUR LA SAISON 2019-2020

François Habègre précise que les comptes de la saison 2019-2020 ne peuvent pas encore être présentés car ils n'ont pas encore été clôturés mais il apporte quelques éclaircissements.

L'association devait consacrer un soutien de 400 000€ sur la saison 2019-2020, dont une aide pour la création de *Platée* de Rameau, annulée à cause de la crise sanitaire. L'ADOR a reporté son soutien sur des projets qui ont bénéficié d'un soutien anticipé à l'été 2020. De nouveau, il souligne un écart important entre la comptabilité (légèrement négative) et la trésorerie (très positive).

François Habègre explique qu'il y aura une évolution significative des frais de fonctionnement de l'ADOR en raison de l'embauche de Mathilde Voillequin qui se consacre à plein temps à l'ADOR.

L'opération *Une flûte pour Platée* a fait de très bons débuts : 6 ateliers ont pu avoir lieu, et 60 enfants ont pu en profiter. Ce projet en lien avec *Le Concert Spirituel* se poursuit sur les saisons 2020-2021 et 2021-2022.

## 7) CONTEXTE DE LA SAISON 2020-2021

Laurent Brunner, directeur de CVS, est invité à présenter le contexte particulier de la saison 2020-2021 affectée très fortement par la pandémie.

Il commence par se réjouir de la réussite de *Benvenuto Cellini*, une des meilleures représentations de cette œuvre depuis longtemps, disponible en DVD. De la sortie de *Richard Cœur de Lion* en DVD, un grand spectacle exigeant,

international, et un succès populaire. Et du succès d'*Une Flûte pour Platée* : les enfants qui ont participé ont beaucoup apprécié et la représentation auprès des enfants malades et leurs parents a suscité beaucoup d'émotion, chez les parents comme chez les musiciens.

- **Les difficultés financières liées à la crise sanitaire.**

Le confinement a entraîné l'annulation de près de 70 spectacles. Néanmoins durant l'été, au déconfinement, 7 spectacles ont pu être réalisés pour être filmés, 4 d'entre eux vont être diffusés sur Arte en octobre, les autres sortiront en DVD. Quelques spectateurs ont pu assister à ces enregistrements.

L'ensemble des activités de CVS n'ont généré que 5 millions d'euros de chiffre d'affaires, au lieu des 20 millions d'euros habituels, ce qui se traduira pour CVS un déficit global de 5 millions d'euros au 31 décembre 2020. D'où la nécessité vitale de trouver une aide financière sous forme de subvention. Des contacts ont été pris avec le ministère de la culture, sans résultat concret pour l'instant mais avec bon espoir que cela aboutisse.

- **Sur la difficulté à relancer la saison 2020-2021.**

L'obligation de demi-jauges et l'incertitude permanente rendent l'organisation des concerts complexes. Il faut y ajouter les cas de figure où des musiciens sont testés positifs à la Covid 19 qui entraînent des annulations de dernière minute, comme ce fut le cas pour le concert annulé du 3 octobre (William Christie & Les Arts Florissants). Des accords à l'amiable ont pu être trouvés avec les ensembles, qui pour certains ont accepté de diminuer leur cachet de 30% pour compenser la demi-jauge.

- **Sur les 15 projets que l'ADOR soutient cette saison.**

L'ADOR intervient cette année sur de nombreux projets mais avec de plus petites sommes afin d'aider des projets qui n'auraient pas eu besoin d'aide dans d'autres circonstances mais qui n'auraient pas pu voir le jour dans la situation financière actuelle. Cette capacité de soutien de l'ADOR est notamment permise par l'annulation d'un grand projet d'opéra mis en scène que l'ADOR devait soutenir. A noter que 4 de ces 15 projets soutenus par l'ADOR feront l'objet d'enregistrements.

## 8) SPECTACLES SOUTENUS PAR L'ADOR - SAISON 2020-2021

Les 15 projets artistiques de la saison 2019-2020 auxquels l'ADOR apporte un soutien financier sont les suivants :

- ❖ *Mathias Vidal : Rameau Triomphant* à l'Opéra Royal, 1<sup>er</sup> novembre 2020.
- ❖ *Symphonies pour les soupers du roi de Lalande*, 21 novembre 2020.
- ❖ *Les Quatre Saisons* par la Compagnie de Danse l'Eventail à l'Opéra Royal, 4 et 5 décembre 2020.
- ❖ *Don Quichotte chez la duchesse* de Boismortier à l'Opéra Royal, du 25 au 27 décembre 2020.
- ❖ *Vêpres de Saint-Marc de Venise* de Vivaldi à la Chapelle Royale, 19 janvier 2021.
- ❖ *Trilogie Mozart / Da Ponte, Le nozze de Figaro – Don Giovanni et Così fan tutte* à l'Opéra Royal, les 22, 23, 24, 26, 27 et 28 janvier 2021.
- ❖ *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra Royal, 5 et 7 mars 2021.
- ❖ *Grands Motets* de Lully à la Chapelle Royale, 8 mars 2021.
- ❖ *Egisto* de Cavalli à l'Opéra Royal, 19 mars 2021.
- ❖ *Les plaisirs de Versailles, œuvres de Charpentier* à l'Opéra Royal, 20 mars 2021.
- ❖ *Les trois contre-ténors et le concours de virtuosité des castrats* à l'Opéra Royal, 30 mars 2021.
- ❖ *Florie Valiquette : Opéra Comique, récital* à l'Opéra Royal, 26 mai 2021.
- ❖ *Trionfo Romano* de Corelli au Péristyle du Grand Trianon, 18 juin 2021.

Le détail de ces productions est donné en [Annexe 4](#).

## 9) BUDGET PRÉVISIONNEL POUR LA SAISON 2020-2021

François Habègre présente le budget prévisionnel pour la saison 2020-2021 à l'aide du tableau en [Annexe 5](#). Il fait remarquer que les adhésions de la saison 2020-2021 vont encore progresser, les prévisions devraient être atteintes, et le montant moyen de l'adhésion est plus élevé que prévu.

Le trésorier apporte plusieurs précisions très importantes :

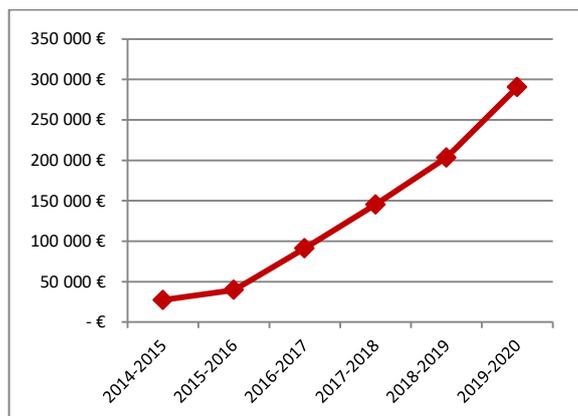
- **Sur la façon dont le soutien financier de l'ADOR se concrétise** : l'association verse les montants de soutien directement aux ensembles de musique qui réalisent les projets soutenus et ne participe aucunement au financement de CVS, ce qui signifie que l'ADOR ne sera jamais amené à combler un éventuel déficit de CVS.
- **Sur les recettes du Gala**. Elles sont élevées car 2 galas ont lieu sur le même exercice comptable, ceux de 2020 et de 2021, en raison du report du Gala d'avril à novembre 2020. La progression du nombre de places vendues pour celui de novembre est encourageante, même s'il est souhaitable que les membres de l'ADOR soient encore plus impliqués. *Depuis la tenue de cette Assemblée Générale, le Gala du 3 novembre a été reporté au printemps 2021 en raison du couvre-feu appliqué en Ile-de-France.*
- **Sur les projets soutenus**. Au nombre de 15 cette saison mais pour un montant unitaire plus faible.
- **Enfin, le soutien à *Une flûte pour Platée*** continue et sera sans doute plus élevé que les chiffres indiqués. Il est à noter que cette opération s'autofinance par une levée de fonds qui lui est propre.
- Les dépenses cette année devraient être légèrement supérieures aux recettes mais le report à nouveau est largement suffisant pour le permettre.

### **Vote :**

- Le budget prévisionnel 2020-2021 est soumis au vote à main levée de l'assemblée.
- **Le budget prévisionnel 2020-2021 est voté à l'unanimité par l'assemblée présente et représentée.**

## 10) L'ADOR, 5 ANS D'EXISTENCE : UN PREMIER BILAN

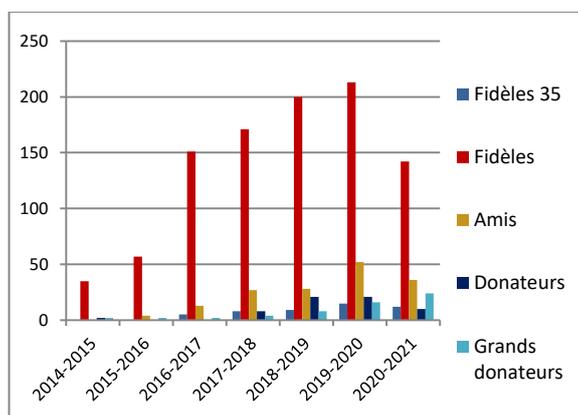
**Montant total des recettes des adhésions**



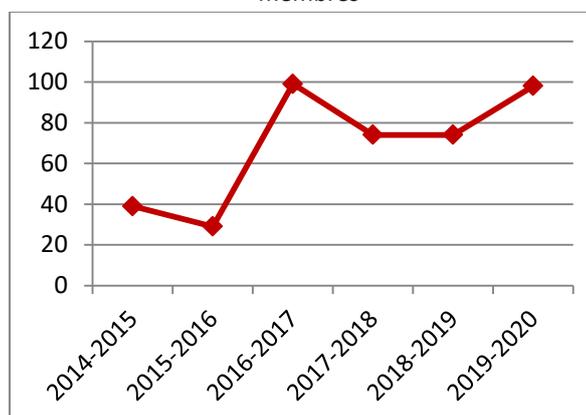
**Montant moyen d'une adhésion par personne**



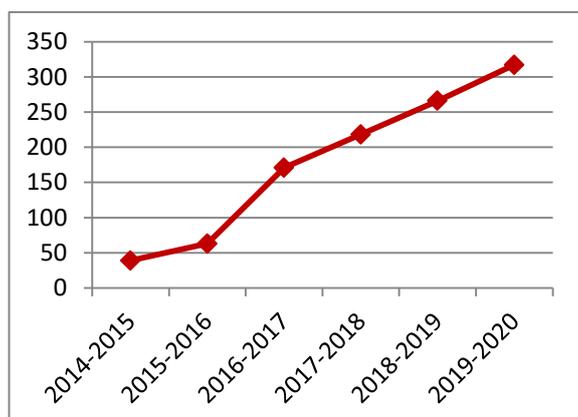
**Répartition des membres par niveau d'adhésion**  
*Les adhésions 2020-2021 ne sont pas clôturées*



**Nombre de nouveaux membres par saison**  
*A ce jour, pour la saison 2020-2021 : 42 nouveaux membres*



**Evolution du nombre de membres**



**2014-2015 : 39 membres**  
**2015-2016 : 63 membres**  
**2016-2017 : 171 membres**  
**2017-2018 : 218 membres**  
**2018-2019 : 266 membres**  
**2019-2020 : 317 membres**  
**A ce jour, pour la saison 2020-2021 : 281 membres**

## Le Gala de l'ADOR, quelques chiffres

**2017** : Dîner de Gala dans la Galerie des Batailles, 239 convives. Recettes : 200 000€.

**2018** : Cocktail dînatoire dans les salles Marengo, 194 convives. Recettes : 115 000€.

Un gala sous forme de cocktail-dîner au prix moins élevé et en petit format en raison de la capacité réduite des salles Marengo.

**2019** : Dîner de Gala dans la Galerie des Batailles, 300 convives. Recettes : 250 000€.

## 11) QUESTIONS DIVERSES

Wilfried Meynet aborde la question de la reconnaissance d'utilité publique. Il explique que l'ADOR est aujourd'hui une association de loi 1901, ce qui limite beaucoup son champ d'action. Elle ne peut notamment pas recevoir de legs. Pour obtenir une capacité de lever de fonds plus large, il faut obtenir une reconnaissance d'utilité publique - une démarche complexe auprès du ministère de l'Intérieur et du Conseil d'Etat, qui dure 18 à 24 mois.

Wilfried Meynet précise que ces avantages entraînent un droit de regard accru des administrations publiques sur l'association (moins de liberté dans les statuts, plus de vigilance sur les comptes, etc.), aussi le bureau de l'association va entamer une réflexion afin de proposer aux membres la solution la plus pertinente qui lui permettront de récolter plus de fonds.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 17h43.

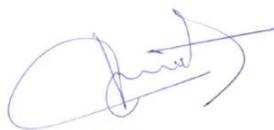
Il est dressé un Procès-verbal de l'Assemblée Générale comportant 18 pages, signé par le Président de séance et l'intégralité du bureau. Ce document sera remis, complété, à tous les membres de l'association dans les semaines qui suivront l'Assemblée.

Versailles, le 23 octobre 2020

**Président**  
**Wilfried Meynet**



**Secrétaire**  
**Jean-Claude Broguet**



**Trésorier**  
**François Habègre**



# ANNEXES

## **ANNEXE 1 : Liste des actions menées au profit des membres de l'ADOR lors de la saison 2018/2019**

### **❖ Soirée de présentation de la Saison à l'Opéra Royal. 15 septembre 2018.**

La présentation de la saison 2018-19 fut l'occasion d'une soirée festive au Château avec la Présidente Catherine Pégard, le Directeur de Château de Versailles Spectacles, Laurent Brunner, et le pianiste Paul Montag. La présentation fut précédée des *Sérénades Royales* dans la Galerie des Glaces et suivie d'un cocktail dans le bosquet de l'Arc de Triomphe.

### **❖ Visite privée de l'Opéra Royal. 20 octobre, 9 et 17 novembre 2018.**

Visites conduites par Jean-Paul Gousset, Directeur Technique de l'Opéra Royal et du Petit Théâtre de la Reine. Trois visites ont été programmées pour permettre au plus grand nombre de découvrir le grandiose décor de Cicéri inauguré en 1837 par Louis-Philippe à l'ouverture du musée de Versailles.

### **❖ Concert pour la Paix. 10 et 11 novembre 2018.**

Concert exceptionnel donné à l'occasion du centenaire de la fin de la Grande Guerre par l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Franz Welser Möst. Interprétation d'œuvres de Mozart, Beethoven, Wagner, Ravel ou encore Debussy.

### **❖ Visite privée de la Galerie des Sculptures et des Moulages. 22 novembre 2018.**

Visite conduite par Alexandre Maral, Conservateur Général au Château de Versailles. La galerie accueille la gypsothèque du département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre ainsi que les originaux des sculptures des jardins de Versailles.

### **❖ Visite de la Chapelle Royale. 22 novembre 2018 et 6 avril 2019.**

Visite menée par Alexandre Maral, Conservateur Général du Château de Versailles. Construite par Jules Hardouin Mansart et Robert de Cotte, elle est inaugurée en 1710 par Louis XIV. Visite proposée à tous les membres.

### **❖ Visite de la Galerie Dorée de la Banque de France. 15 janvier 2019.**

Ce chef d'œuvre de l'art rocaille se trouve dans l'Hôtel du Comte de Toulouse - siège de la Banque de France.

### **❖ Visite du Petit Théâtre de la Reine. 15 février 2019.**

Visite sous la conduite de Raphaël Masson. Situé dans le domaine de Trianon, il est construit pour Marie-Antoinette par Richard Mique en 1779.

### **❖ Remise de l'Insigne de Commandeur dans l'ordre national des Arts et des Lettres à Hervé Niquet par son altesse royale la princesse Caroline de Hanovre. 18 février 2019 au Château de Versailles.**

### **❖ Visite du Musée d'Orsay, 6 mars 2019.**

Visite privée sous la conduite d'Olivier Simmat, Chef des relations internationales des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Visite des collections permanentes avec zoom sur les principaux chefs-d'œuvre du Musée d'Orsay, de la peinture aux arts décoratifs.

### **❖ Visite des réservoirs sous terre sud. 12 mars 2019.**

Les fontainiers ont pu répondre aux questions des membres sur ces réservoirs notamment utilisés pour les Grandes Eaux.

❖ **Inauguration du second orgue positif de la Chapelle Royale 21 mai 2019.**

Les membres de l'ADOR ont pu assister à cet événement musical présidé par Catherine Pégard et en présence du facteur d'orgue **Quentin Blumenroeder**.

❖ **Visite privée de l'Académie des Beaux-Arts. 29 mai 2019.**

Les membres ont pu découvrir une partie de l'Institut de France avant d'assister à une communication publique de l'Académie sur le thème « restaurer Léonard de Vinci ».

❖ **Remise de l'Insigne de Chevalier dans l'ordre national des Arts et des Lettres à Leonardo Garcia Alarcon par Catherine Pégard. 4 juin 2019** dans la Chapelle Royale à l'issue du concert *Il Duluvio Universale* de Falvetti.

❖ **Visites privées du Hameau de la Reine. 20&24 juin 2019.**

Sous la conduite des conservateurs Noémie Wansart et Raphaël Masson, les membres ont pu pénétrer à l'intérieur de la Maison et du réchauffoir récemment restaurés.

❖ **Visite privée du Grand Trianon. 25 juin 2019.**

Menée par le conservateur Lionel Arsac, cette visite a notamment permis aux membres de découvrir l'aile aménagée pour le Général de Gaulle d'ordinaire fermée au public.

❖ **Grandes Eaux Nocturnes 2019.**

Tous les membres de l'ADOR ont reçu des invitations.

## ANNEXE 2 : Compte de résultat, bilan et budget réalisé de l'ADOR pour la saison 2018-2019

COMPTE DE RESULTAT		2018-2019
<b>Produits d'exploitation</b>		
Adhésions		190 050,00 €
Cotisations		13 350,00 €
Dons Gala		202 721,00 €
Dons autres		20 897,50 €
Dons Flûte pour Platée		28 900,00 €
Recettes dîner Gala		66 350,00 €
Recettes opérations spéciales		6 930,00 €
<b>Total</b>		<b>529 198,50 €</b>
<b>Dépenses d'exploitation</b>		
Soutien à projets		183 850,00 €
Frais d'organisation du Gala		62 049,00 €
Frais de communication		3 234,97 €
Frais généraux et administratifs, et divers		5 317,59 €
Frais Flûte pour Platée		1 314,00 €
Frais opérations spéciales		6 844,35 €
<b>Total</b>		<b>262 609,91 €</b>
<b>Résultat d'exploitation</b>		<b>266 588,59 €</b>
<b>Produits financiers</b>		
Frais financiers et traitement en ligne		305,49 €
<b>Résultat financier</b>		<b>305,49 €</b>
<b>Produits exceptionnels</b>		
Charges exceptionnelles		- €
<b>Résultat exceptionnel</b>		<b>- €</b>
<b>Résultat net 2018-2019</b>		<b>266 283,10 €</b>
<i>Report à nouveau N-1 projets</i>		<i>265 081,97 €</i>
<i>Report à nouveau N-1 fonctionnement</i>		<i>8 201,90 €</i>
<b>Report à nouveau 18-19 sur 19-20 après affectation du résultat</b>		<b>539 566,97 €</b>

BILAN ACTIF	2018-2019	BILAN PASSIF	2018-2019
Créances	1 500,00 €	Report à nouveau N-1	273 283,87 €
Charges constatées d'avance (payé en 18-19 pour 19-20)	127 326,25 €	Résultat de l'exercice	266 283,10 €
Banque et caisse	596 060,84 €	Dettes fournisseurs	- €
Différences et arrondis		Produits constatés d'avance	185 320,00 €
<b>Total Actif</b>	<b>724 887,09 €</b>	<b>Total Passif</b>	<b>724 886,97 €</b>

**Budget réalisé de l'ADOR saison 2018-2019 (1er septembre 2018 - 31 août 2019)**

<b>RECETTES</b>		<b>DEPENSES</b>	
<b>Dons (adhésions)</b>	<b>191 550,00 €</b>	<b>Soutien à projets 2018-2019</b>	<b>183 850,00 €</b>
<i>Dons perçus</i>	<i>190 050,00 €</i>	<i>Damnation de Faust - Berlioz - 6 novembre 2018</i>	<i>40 000,00 €</i>
<i>Dons à percevoir</i>	<i>1 500,00 €</i>	<i>La <u>Division del Mondo</u> - Legrenzi - 13 et 14 avril 2019</i>	<i>103 850,00 €</i>
<b>Cotisations (adhésions)</b>	<b>13 350,00 €</b>	<i>Fastes du Siècle d'or espagnol - 26 mai 2019</i>	<i>20 000,00 €</i>
		<i>Splendeurs catalanes - <u>Cererols</u> - 5 juillet 2019</i>	<i>20 000,00 €</i>
<b>Dons autres (opérations spéciales : voyages à Rome et Strasbourg, Concert pour la Paix...)</b>	<b>19 397,50 €</b>	<b>Frais d'organisation opération spéciales</b>	<b>6 844,35 €</b>
<b>Recettes de participation aux opérations spéciales</b>	<b>6 930,00 €</b>	<b>Frais d'organisation soirée de soutien du 31 mars 2019</b>	<b>62 049,00 €</b>
<b>Recettes soirée de soutien du 31 mars 2019</b>	<b>269 071,00 €</b>	<b>Fonctionnement</b>	<b>8 858,05 €</b>
<b>Une Flûte pour Platée</b>	<b>28 900,00 €</b>	<b>Dépenses Flûte pour Platée</b>	<b>1 314,00 €</b>
		<i><b>Total à reporter sur 2019-2020</b></i>	
<i>Report de 2017-18 sur 2018-19 / soutien à projets</i>	<i>265 081,97 €</i>	<i>Report / soutien à projets</i>	<i>526 787,47 €</i>
<i>Report de 2017-18 sur 2018-19 / fonctionnement</i>	<i>8 201,90 €</i>	<i>Report / fonctionnement</i>	<i>12 779,50 €</i>
<b>Total recettes</b>	<b>802 482,37 €</b>	<b>Total dépenses</b>	<b>802 482,37 €</b>
<b>Résultat 2018-2019</b>	<b>0,00 €</b>		

### **ANNEXE 3 : Projets soutenus par l'ADOR – Saison 2019-2020**

#### **BERLIOZ : BENVENUTO CELLINI**

Opéra en version de concert  
Monteverdi Choir  
Orchestre Révolutionnaire et Romantique  
Sir John Eliot Gardiner, direction musicale  
8 septembre 2019, Opéra Royal

#### **GRÉTRY : RICHARD CŒUR DE LION**

Opéra mis en scène  
Première production entièrement réalisée par  
Château de Versailles Spectacles  
Le Concert Spirituel  
Hervé Niquet, direction musicale  
Marshall Pynkoski, mise en scène  
Du 10 au 13 octobre 2019, Opéra Royal

#### **LULLY : CADMUS ET HERMIONE**

Opéra en version de concert  
Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction musicale  
26 novembre 2019, Opéra Royal

#### **CORIGLIANO : LES FANTÔMES DE VERSAILLES**

Opéra mis en scène  
Nouvelle production. Première en France  
Co-production avec le Festival de Glimmerglass  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Jay Lesenger, direction musicale  
James Noone, mise en scène  
4, 5, 7, 8 décembre 2019, Opéra Royal

#### **COUPERIN : LECONS DE TENEBRES**

Concert  
Sophie Junker et Florie Valiquette, Sopranos  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stéphane Fuget, direction  
Été 2020

#### **HAENDEL : REJOYCE !**

Concert  
Chiara Skerath, Soprano  
Ensemble Marguerite Louise  
Gaétan Jarry, orgue et direction  
Été 2020

#### **LULLY : GRANDS MOTETS**

Concert  
Les Épopées  
Stéphane Fuget, direction  
Été 2020

#### **RAMEAU : PLATÉE – Annulé**

## **ANNEXE 4 : Projets soutenus par l'ADOR – Saison 2020-2021**

### **MATHIAS VIDAL : RAMEAU TRIOMPHANT**

Récital  
Mathias Vidal, ténor  
Ensemble Marguerite Louise  
Gaétan Jarry, direction  
1<sup>er</sup> novembre 2020, Opéra Royal

### **DE LALANDE : SYMPHONIES POUR LES SOUPERS DU ROI**

Concert  
Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction  
21 novembre 2020, Opéra Royal

### **COMPAGNIE DE DANSE L'EVENTAIL : LES QUATRE SAISONS**

Ballet de Marie-Geneviève Massé  
Orchestre de l'Opéra Royal  
4 et 5 décembre 2020, Opéra Royal

### **BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESS**

Opéra mis en scène  
Le Concert Spirituel  
Hervé Niquet, direction  
Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino),  
mise en scène  
Du 25 au 27 décembre 2020, Opéra Royal

### **VIVALDI : VÊPRES DE SAINT-MARC DE VENISE**

Concert  
Millénium Orchestra  
Leonardo García Alarcón, direction  
19 janvier 2021, Chapelle Royale

### **Trilogie MOZART / DA PONTE**

### **LE NOZZE DI FIGARO - DON GIOVANNI - COSÌ FAN TUTTE**

Opéra mis en scène  
Les Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski, direction  
22, 23, 24, 26, 27 et 28 janvier 2021, Opéra Royal

### **GLUCK : ORPHÉE ET EURYDICE**

Opéra mis en scène  
Pygmalion  
Raphaël Pichon, direction  
5 et 7 mars 2021, Opéra Royal

### **LULLY : GRANDS MOTETS**

Concert  
Les Épopées  
Stéphane Fuget, direction  
8 mars 2021, Chapelle Royale

### **CAVALLI : EGISTO**

Opéra en version de concert  
Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction  
19 mars 2021, Opéra Royal

### **CHARPENTIER : LES PLAISIRS DE VERSAILLES**

Concert  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé, direction  
20 mars 2021, Opéra Royal

### **LES TROIS CONTRE-TÉNORS ET LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS**

Concert  
Filippo Mineccia, Samuel Marino, Valer Sabadus  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak direction, Opéra Royal

### **FLORIE VALIQUETTE : OPÉRA COMIQUE**

Récital  
Airs d'Opéra Comique du XVIII<sup>e</sup>  
Florie Valiquette, soprano  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
26 mai 2021, Grande Salle des Croisades

### **CORELLI : TRIONFO ROMANO**

Concert  
Ensemble Exit  
Emmanuel Resche Caserta, direction & violon  
solo  
18 juin 2021, Péristyle du Grand Trianon

## ANNEXE 5 : Budget prévisionnel 2020-2021

RECETTES		DEPENSES	
Dons (adhésions)	270 000,00 €	Soutien à projets 2020-2021	500 000,00 €
Dons Flûte pour Platée	15 000,00 €	Soutien Flûte pour Platée	15 000,00 €
Cotisations (adhésions)	15 000,00 €		
Recettes de participation aux opérations spéciales	20 000,00 €	Frais d'organisation opération spéciales	10 000,00 €
Recettes soirée de soutien	400 000,00 €	Frais d'organisation soirée de soutien	150 000,00 €
		Fonctionnement (frais adm., charges salariales, divers)	85 000,00 €
<i>Report de 2019-20 sur 2020-2021 / soutien à projets et fonctionnement</i>	<i>400 000,00 €</i>	<i>Report / soutien à projets et au fonctionnement sur 2021-2022</i>	<i>360 000,00 €</i>
<b>Total recettes</b>	<b>1 120 000,00 €</b>	<b>Total dépenses</b>	<b>1 120 000,00 €</b>
<b>Résultat 2020-2021</b>	<b>0,00 €</b>		