

OPÉRA  ROYAL  
25 CHÂTEAU DE VERSAILLES 26



Malandain Ballet Biarritz

# MARIE-ANTOINETTE

9, 10, 11, 12 juillet 2026

Maison  
Francis Kurkdjian  
Paris



*L'alchimie des sens*  
*Francis Kurkdjian*

*Baccarat*  
*Rouge 540*







# SAISON 2026-2027

Sous réserve de modifications

## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

### SALIERI : TARARE

Reinoud Van Mechelen, Éléonore Pancrazi, Jean-François Lapointe, Gwendoline Blondeel, Enguerrand de Hys, Alexandre Adra\*, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Clara Penalva\*, Isaura Brunner  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte, direction  
Jean-Romain Vesperini, mise en scène  
10, 11, 17 et 18 octobre 2026 | Opéra Royal

### MOZART : DON GIOVANNI

Anas Séguin, Floriane Hasler, Vannina Santoni, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Baldo, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais  
Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
Marshall Pynkoski, mise en scène  
7, 8, 11, 14 et 15 novembre 2026 | Opéra Royal

### ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Nicolò Balducci, Juliette Mey, Krystian Adam, Théo Imart, Valentino Buzza, Fanny Valentin\*  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak, direction  
Gilles Rico, mise en scène  
10, 12 et 13 décembre 2026 | Opéra Royal

### DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Catherine Trottmann, Patrick Kabongo, Marc Scoffoni, Héloïse Mas, Jean-Gabriel Saint-Martin, Emmanuelle Jakubek, Baptiste Bonfante\*, Jérémie Gourlet, Apolline Raï-Westphal  
Chœur de l'Armée française  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
Jean-Romain Vesperini, mise en scène  
27, 29, 31 décembre (feu d'artifice) 2026, 2 et 3 janvier 2027 | Opéra Royal

### CAMPRA : LE CARNAVAL DE VENISE

E Anas Séguin, Mathilde Ortscheidt, Tamara Bounazou, David Tricou, Guilhem Worms, Mathieu Gourlet, Apolline Raï-Westphal, Clarisse Dalles\*\*, Louise Bourgeat\*\*, Laura Jarrell, Paco Garcia, Jordan Mouaïssa, Léo Guillou-Keredan  
Ensemble Il Caravaggio  
Camille Delaforge, direction  
Clédat & Petitpierre, mise en scène  
16 et 17 janvier 2027 | Opéra Royal

### RAMEAU : PYGMALION - GLUCK : LE CADI DUPÉ

Mathias Vidal, Alexandre Adra\*, Sarah Charles\*\*, Timothée Varon, Camille Brault\*, Clara Penalva\*  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
Jean-Romain Vesperini, mise en scène  
29, 30 et 31 janvier 2027 | Opéra Royal

### ROSSINI : LE BARBIER DE SÈVILLE

*Chanté en français*

Catherine Trottmann, Florian Sempey, Patrick Kabongo, Jean-Gabriel Saint-Martin, Alexandre Adra\*, Thierry Cartier\*, Fanny Valentin\*  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob, direction  
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène  
13, 14, 20 et 21 mars 2027 | Opéra Royal

### GRÉTRY : LA CARAVANE DU CAIRE

Gwendoline Blondeel, Jean-Gabriel Saint-Martin, Marie Perbost, Pierre Derhet, Enguerrand de Hys, Anas Séguin, Lili Aymonino, Fanny Valentin\*, Laura Jarrell, Samuel Guibal\*\*  
Ballet de l'Opéra Royal  
Le Concert Spirituel, Chœur et Orchestre  
Hervé Niquet, direction  
Marshall Pynkoski, mise en scène  
23, 24 et 25 avril 2027 | Opéra Royal

### HEGGIE ET SCHEER : LE JUGEMENT DE PARIS

Solistes du Napa Valley Festival  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Jean-Romain Vesperini, mise en scène  
Jeudi 29 avril 2027 | Opéra Royal

### MOLIÈRE - LULLY : LES COMÉDIES-BALLETES

*De L'île enchantée au Bourgeois gentilhomme*  
Gala de l'Académie de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Chloé de Guillebon, direction  
Charles Di Meglio, mise en espace  
14 juin 2027 | Chapelle Royale et Galerie des Glaces

### HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

Sonya Yoncheva, Paul-Antoine Bénos-Djian, Franco Fagioli, Camille-Taos Arbouz\*, Rémy Brès-Feuillet, Alexandre Adra\*  
Stéphane Wolf\*, Baptiste Bonfante\*  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak, direction  
Justin Way, mise en scène  
18, 20, 25 et 27 juin 2027 | Opéra Royal

### MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Perrine Madoeuf, Maximiliano Danta, William Shelton, Victoire Bunel, Adrien Mathonat, Marie Perbost, Emiliano Gonzales Toro, Juan Sancho, Éléonore Pancrazi, Roberto Covatta, Pierre-Emmanuel Roubet, Thaïs Raï-Westphal, Fulvio Bettini, Cécile Pivovan  
Ensemble I Gemelli  
Emiliano Gonzales Toro, direction  
Mathilde Étienne, mise en scène  
30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2027 | Opéra Royal

### HASSE : MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

Catherine Trottmann, Théo Imart  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Andrés Gabetta, direction  
Charles Di Meglio, mise en scène  
3 et 4 juillet 2027 | Théâtre de la Reine

## BALLETES

### BALLET PRELJOCJAJ : SOULÈVEMENT

7, 8, 9, 10, 11 et 12 janvier 2027 | Opéra Royal

### BALLET PRELJOCJAJ : LE LAC DES CYGNES

23, 24, 25, 26, 27 et 28 février 2027 | Opéra Royal

### BALLET BIARRITZ :

#### L'AMOUR SORCIER - DON QUICHOTTE

Thierry Malandain et Martin Harriague, chorégraphie  
5 et 6 juin 2027 | Opéra Royal

## THÉÂTRE

### FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO

1<sup>er</sup> et 2 avril 2027 | Opéra Royal

### MOLIÈRE - LULLY : LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Denis Podalydès, mise en scène  
11, 12, 13, 14, 15 et 16 mai 2027 | Opéra Royal

## OPÉRAS ET ORATORIOS EN CONCERT

### GALA MOZART BUFFA : VIENNE 1783

*Loie du Caire, Le fiancé déçu et Les Noces de Figaro*

Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
2 décembre 2026 | Opéra Royal

### PURCELL : THE FAIRY QUEEN

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre  
Sébastien Daucé, direction  
23 mars 2027 | Opéra Royal

### PORSILE : SPARTACUS

Orkester Nord  
Martin Wåhlberg, direction  
28 mai 2027 | Chapelle Royale

### VIVALDI : JUDITHA TRIUMPHANS

Chœur de l'Opéra Royal  
Orkester Nord  
Martin Wåhlberg, direction  
29 mai 2027 | Chapelle Royale

## CONCERTS

### CONCERT DU 9<sup>e</sup> GALA DE L'ADOR

Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
3 octobre 2026 | Opéra Royal

### RAMEAU - MONDONVILLE : LES GRANDS MOTETS

Les Arts Florissants  
William Christie, direction  
6 octobre 2026 | Chapelle Royale

### LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Françiana Noguez, Patrick Kabongo, Anas Séguin  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte, direction  
15 octobre 2026 | Opéra Royal

### MOZART : MESSE EN UT MINEUR

Pygmalion, Chœur et Orchestre  
Raphaël Pichon, direction  
3 novembre 2026 | Chapelle Royale

### CHARPENTIER - LALANDE : TE DEUM

Les Pages et Chantres du CMBV  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
12 novembre 2026 | Chapelle Royale

### CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances, Chœur et Orchestre  
Sébastien Daucé, direction  
17 novembre 2026 | Chapelle Royale

### ALLEGRI : MISERERE

Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction  
18 novembre 2026 | Chapelle Royale

### MOZART : REQUIEM

Marie Zaccarini, Camille-Taos Arbouz, Antoine Ageorges,  
Alexandre Adra  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte, direction  
21 et 22 novembre 2026 | Chapelle Royale

### MONTEVERDI : IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

Les Arts Florissants  
William Christie et Paul Agnew, direction  
23 novembre 2026 | Opéra Royal

### BUXTEHUDE : MEMBRA JESU NOSTRI

Pygmalion, Chœur et Orchestre  
Raphaël Pichon, direction  
24 novembre 2026 | Chapelle Royale

### FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob, direction  
28 novembre 2026 | Chapelle Royale

### SPLÉNDEURS DE L'ORGUE FRANÇAIS

Michel Bouvard, Frédéric Desenclos, François Espinasse,  
Jean-Baptiste Robin, organistes titulaires  
29 novembre 2026 | Chapelle Royale

### NOËL À LA CHAPELLE ROYALE

#### CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

BACH : MAGNIFICAT  
La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet, direction  
5 décembre 2026

#### BACH : ORATORIO DE NOËL

Nederlands Kamerkoor - Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón, direction  
11 décembre 2026

#### HAENDEL : LE MESSIE

Amandine Sanchez, Arnaud Gluck, Stéphane Wolf,  
Bastien Rimondi, Edward Grint  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte, direction  
12 et 13 décembre 2026

#### VIVALDI : GLORIA

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Chloé de Guillebon, direction  
19 décembre 2026

### CONCERT DU NOUVEL AN : STRAUSS ET OFFENBACH

Amandine Sanchez, Baptiste Bonfante\*  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob, direction  
30 décembre 2026 | Opéra Royal

### BICENTENAIRE BEETHOVEN

Opéra Royal

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°3 « HÉROÏQUE » -  
SYMPHONIE N°7 « APOTHÉOSE DE LA DANSE »  
18 janvier 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°5 « LE DESTIN » -  
SYMPHONIE N°6 « PASTORALE »  
7 mars 2027

BEETHOVEN : SYMPHONIE N°9 « HYMNE À LA JOIE »

22 et 23 mai 2027  
Florie Valiquette, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Kévin Amiel,  
Edwin Crossley-Mercer  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte, direction

### RÉCITAL NADINE SIERRA : MOZART ET DONIZETTI

Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob, direction

5 février 2027 | Opéra Royal

### VERTIGO, VÊPRES IMAGINAIRES MONTEVERDI, PRAETORIUS, SCHÜTZ

Pygmalion, Chœur et Orchestre  
Raphaël Pichon, direction  
24 février 2027 | Chapelle Royale

### SEMAINE SAINTE À LA CHAPELLE ROYALE

#### SCARLATTI : ORATORIO PER LA PASSIONE

Hemiolia - Emmanuel Resche-Caserta, direction  
Teatri 35, mise en espace  
19 mars 2027

#### ROSSI : ORATORIO POUR LA SEMAINE SAINTE

Les Arts Florissants  
William Christie, direction  
21 mars 2027

#### COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marie Perbost, Sarah Charles\*  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Chloé de Guillebon, direction  
24 mars 2027

#### CARISSIMI : LE JUGEMENT DERNIER

Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction  
25 mars 2027

#### PERGOLÈSE ET VIVALDI :

#### STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Maximiliano Danta  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Chloé de Guillebon, direction  
26 mars 2027

#### BACH : PASSION SELON SAINT MATTHIEU

Solistes et Chœur du Tölzer Knabenchor  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry, direction  
27 et 28 mars 2027

#### PERGOLÈSE - VIVALDI : STABAT MATER

Nadine Sierra, Jakub Józef Orliński  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Chloé de Guillebon, direction  
19 avril 2027 | Opéra Royal

#### CHARPENTIER : MÉDITATIONS

Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, direction  
25 avril 2027 | Chapelle Royale

#### BACH : MESSE EN SI MINEUR

The Constellation Choir and Orchestra  
John Eliot Gardiner, direction  
17 juin 2027 | Chapelle Royale

#### BACH : LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal  
19 juin 2027 | Opéra Royal

#### CHARPENTIER : VÊPRES À LA VIERGE

Les Chantres du CMBV  
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre  
Hervé Niquet, direction  
23 juin 2027 | Chapelle Royale

#### LES TROIS CONTRE-TÉNORS !

Maayan Licht, Théo Imart, Dennis Orellana  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak, direction  
24 juin 2027 | Opéra Royal

#### VIVALDI : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal  
Andrés Gabetta, violon et direction  
14 juillet 2027 | Opéra Royal

\* Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2025/2027

\*\* promotion 2023/2025

### LA SAISON MUSICALE 2026-2027

est présentée avec le généreux soutien de l'ADOR – Les Amis  
de l'Opéra Royal, du Cercle des entreprises mécènes et de la  
fondation des Amis de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

avec le généreux soutien de

Aline Foniel-Destezet

MÉCÈNE PRINCIPALE

Château de

VERSAILLES

Spéctacles

CHATEAU DE VERSAILLES

Malandain Ballet Biarritz

# MARIE-ANTOINETTE

Création à l'Opéra Royal du Château de Versailles en 2019.  
Ballet pour 22 danseurs

**Thierry Malandain** Chorégraphie

Jeu.

9

JUILLET 2026 – 20H

**Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck**  
Musique

Ven.

10

JUILLET 2026 – 20H

**Jorge Gallardo** Décors et costumes  
**François Menou** Conception lumière  
**Véronique Murat et Charlotte Margnoux**  
Réalisation costumes

Sam.

11

JUILLET 2026 – 19H

**Nicolas Dupérier** Création sonore  
**Frédéric Vadé** Réalisation décors  
**Annie Onchalo** Réalisation accessoires  
**Charlotte Margnoux** Réalisation coiffes

Dim.

12

JUILLET 2026 – 15H

**Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro,**  
**Frederik Deberdt** Maîtres de ballet

**Orchestre de l'Opéra Royal**

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'*  
**Aline Foriel-Destezet**  
MECÈNE PRINCIPALE

**Opéra Royal**

**Stefan Plewniak** Violon et direction

**1h30 sans entracte**

*Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, Music Hall Antwerpen, Opéra de Saint-Etienne, Opéra de Reims, CCN Malandain Ballet Biarritz, Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues*

*Partenaires: Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne), Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (Espagne), Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse / Opéra de Vichy.*

*Concert sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée*

*Disponible en CD et DVD dans la collection Château de Versailles Spectacles et en streaming sur [www.live-opera-versailles.fr](http://www.live-opera-versailles.fr)*

## ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

**Claire Lonchamp** Marie-Antoinette

**Mickaël Conte** Louis XVI

**Irma Hoffren** L'Impératrice Marie-Thérèse

**Alejandro Sánchez Bretones** Louis XV

**Patricia Velázquez** La comtesse du Barry

**Guillaume Lillo** Le comte de Mercy-Argenteau

**Raphaël Canet** Axel von Fersen

**Noé Ballot** Joseph II

**Laurine Viel, Giuditta Banchetti, Allegra Vianello**  
Mesdames tantes

**Léo Wanner** Persée

**Clémence Chevillotte** Méduse

**Laurine Viel, Giuditta Banchetti, Allegra Vianello**  
Trois nymphes

**Noé Ballot, Timothée Mahut, Ioan Frantz,**  
**Raphaël Canet, Julien Rodriguez Flores, Neil Ronsin,**  
**Léo Wanner** Les boys de la Reine Rococo

**Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth**  
**Callebaut, Clémence Chevillotte, Chelsey Van**  
**Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello,**  
**Laurine Viel, Yui Uwaha**  
Les familières de Marie-Antoinette

**Noé Ballot, Julien Rodriguez Flores, Ioan Frantz,**  
**Léo Wanner** Les familiers de Marie-Antoinette

**Patricia Velázquez, Guillaume Lillo**  
Bergère et berger

**Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau,**  
**Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet,**  
**Clémence Chevillotte, Ioan Frantz, Irma Hoffren,**  
**Hugo Layer, Guillaume Lillo, Timothée Mahut,**  
**Julien Rodriguez Flores, Neil Ronsin,**  
**Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha,**  
**Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez,**  
**Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner**  
Ensemble



## MARIE-ANTOINETTE OU L'ÉTOILE DU MALHEUR

Désignée comme le mauvais génie du royaume et rendue responsable de tous ses malheurs, avant qu'on emporte son corps sur une brouette, la tête entre les jambes... Marie-Antoinette, sans son insouciance, sans ses réticences à sa fonction de Reine, sans Trianon, sans ses favorites, ses coquetteries, ses diamants, sans les décriés de la Cour grossis par les pamphlets et les caricatures, sans la Révolution et la croyance que le sang versé concourait au progrès, aurait certainement poursuivi son existence frivole et ne serait pas morte suppliciée. Comment une Reine adorée de tout un peuple, perdit-elle son affection avant de mourir de sa haine ? Comment celle qui incarnait le symbole de la royauté aida-t-elle à en précipiter la chute ? Un ballet ne peut répondre à ces questions complexes, et pour parler en toute franchise, transcrire en mouvements l'histoire de l'infortunée Autrichienne est un exercice périlleux ajouté aux contraintes ordinaires que sont la musique, les décors et costumes, le nombre des danseurs. Mais, depuis André Gide, l'on sait que « l'art naît de contrainte ». Toutefois s'en affranchir oblige parfois à emprunter une voie restrictive. C'est pourquoi, dans l'incapacité matérielle de retracer le parcours de Marie-Antoinette du début à la fin, avons-nous choisi de limiter l'action et l'horizon du ballet à Versailles. Autrement dit, d'une soirée à l'autre, de sa première apparition sur la scène de l'Opéra Royal jusqu'à son retrait d'une comédie dont elle était devenue « l'étoile du malheur ».

Après *Cendrillon* (2013) et *La Belle et la Bête* (2015), *Marie-Antoinette* voit le jour sur la scène de l'Opéra Royal de Versailles inauguré en 1770 pour les noces du Dauphin Louis-Auguste et de l'archiduchesse Marie-Antoinette. Le 16 mai 1770, après la bénédiction nuptiale vint la signature de l'acte de mariage, sur lequel la Dauphine laissa une énorme tache d'encre, « mauvais signe » murmura-t-on tandis que dans le ciel assombri se préparait un orage. Il contraindra à annuler le feu d'artifice attendu par une foule considérable, qui reflua sous une pluie diluvienne privée de son divertissement. Pendant ce temps, un souper réunit la famille royale autour d'une immense table dressée au centre du parterre de l'Opéra Royal, achevé de la veille. Dix-neuf ans plus tard, le 1<sup>er</sup> octobre 1789, un autre banquet et le dernier, celui offert par les Gardes du corps aux officiers du régiment de Flandres, se tiendra sur la scène. Il verra reparaître Marie-Antoinette accompagnée de Louis XVI et du Dauphin et passera pour une

ultime provocation de la monarchie. On raconta que la cocarde tricolore avait été foulée aux pieds et que la Reine avait encouragé ces manifestations injurieuses pour la Nation. L'autre cause d'excitation était la rareté des vivres qui donnera lieu à la marche des femmes de Paris sur Versailles.

En attendant, après le royal souper s'enchaîna la nuit de noces. Le Dauphin, heureux seulement quand on le laisse en paix et qui a regretté de ne point chasser, inscrit dans son carnet : « Rien ». Il n'y a aucun lien entre ce rien et le revers de la nuit, mais il faudra sept ans à ce jeune homme inhibé, maladroit et mélancolique, pour accomplir son devoir conjugal et mettre un terme aux railleries. Mais Marie-Antoinette qui se refusait assez fréquemment sera aussi responsable de ses échecs. Devenue mère, elle s'occupera tendrement de ses enfants, ce qu'aucune Reine n'avait fait avant elle.

Mais avant, le 17 mai, dans un brouillard de poussières, on donna sur le théâtre *Persée* (1682) de Jean-Baptiste Lully rajeuni de couplets et de ballets. « Malgré les efforts réunis de toutes les personnes qui concouraient à ce grand ensemble ; malgré la pompe imposante d'un opéra fait pour étonner et pour plaire [...] quelques longueurs dans l'ouvrage même, le défaut de précision, de prestesse dans le changement des décorations, [...] ont répandu un peu de langueur »<sup>(1)</sup> admet alors le *Journal des spectacles de la Cour*. On ignore toutefois ce qui traversa l'esprit de Marie-Antoinette, quand au tableau de l'ancre des Gorgones, Persée trancha la tête de Méduse. À Strasbourg, « la remise de l'épouse » s'était déroulée dans un pavillon décoré d'une tapisserie illustrant l'histoire de Jason et Médée : « c'est-à-dire un exemple du mariage le plus malheureux qui soit. À la gauche du trône, on voyait l'épousée luttant avec la mort la plus horrible »<sup>(2)</sup> note Johann Wolfgang von Goethe. « Je ne sais qui imagina d'y placer de sottes tapisseries, avec leurs massacres et leurs querelles de ménage, écrivit de son côté la baronne von Waldner Oberkirch. La princesse en fut frappée, et sa suite autant qu'elle. Ah ! dit la jeune Dauphine, voyez quel pronostic ! »<sup>(3)</sup> De fait, Persée tenant la tête sanglante de Méduse comme plus tard Sanson empoignera par les cheveux celle de la Reine sous les « Vive la République ! » interpelle.

Après un jour de relâche, le 19 mai, la Cour réinvestit l'Opéra pour un bal paré avant d'autres festivités

dont des fêtes de nuit à Paris, où le 30 mai, dans la bousculade du feu d'artifice, cent trente-deux personnes périrent piétinées rue Royale. Ce qui apparut une fois de plus comme de mauvais augure. Au reste, en proie aux regrets, peu de jours avant l'échafaud, Marie-Antoinette aura ces mots poignants : « Pour moi seule, toutes les heures sonnent en retard. Les entreprises n'ont que la chance du revers, et l'étoile du malheur semble s'être levée sur ce qui m'entoure, pour mal guider ceux qui me servent ». <sup>(4)</sup> Mais on ajoutera à cette série noire le ballet de *La Tour enchantée*, d'Antoine Dauvergne « sifflé d'un commun accord » le 20 juin. Selon le baron Grimm, l'intrigue de cette nouveauté était réduite à peu de choses : « Une princesse malheureuse se trouve enfermée dans une tour enchantée par des génies malfaisants ; son amant détruit le charme et la délivre ». Cependant, en raison d'une défaillance de la machinerie, la délivrance n'eut point l'effet espéré. La tour de papier huilé ne voulant pas s'écrouler, les deux géants qui la gardaient tombèrent dans la trappe, tandis que « la princesse se balançait de la manière du monde la plus tragique ; pour achever de la délivrer, on fut obligé d'emporter le papier huilé par morceaux. Il serait difficile, ajoute Grimm, d'imaginer un spectacle plus mesquin, plus absurde, plus ennuyeux et plus complètement ridicule que celui de *La Tour enchantée* ». <sup>(5)</sup>

Dans le même temps, le hasard étant parfois un curieux metteur en scène, cette tour de papier couleur ivoire, donna le signal d'une princesse irréfléchie et enchantée par les génies du plaisir, qui pour fuir l'étiquette sévère de la Cour et les bruits du dehors, se replia dans un monde idéal et factice à l'image de son théâtre de Trianon : « à ses yeux plus important que la scène dramatique du monde » <sup>(6)</sup> écrit Stefan Zweig ou encore à l'exemple de son coquet Hameau, alors que : « de l'autre côté de la grille dorée de son parc tout un peuple travaille, souffre de la faim, espère quand même ».

Enfin, en juillet, les spectacles des fêtes du mariage s'achevèrent par *L'Impromptu de campagne* (1733) de Philippe Poisson, qui selon Louis Petit de Bachaumont, « amusa beaucoup Madame la Dauphine, et l'a fait rire à gorge déployée ». <sup>(7)</sup> Le 4 mai, l'Impératrice Marie-Thérèse avait écrit : « Ma chère fille, vous voilà où la Providence vous a destinée de vivre ». Mais il est à croire que pour Marie-Antoinette, la providence c'était la fatalité, puisque la pièce champêtre en question fut jouée le 14 juillet. Dix-neuf ans plus tard, la Bastille était prise d'assaut. Dans le ciel assombri de « l'étrangère » qui ne connaissait son

peuple et l'univers qu'à travers l'étroite fenêtre de son carrosse, et qui avait sacrifié le monde véritable à son monde de plaisir, se préparait un violent orage.

Le 5 octobre 1789, sous une pluie battante, poussée par la famine, une foule de parisiennes, armées de piques et de bâtons, parmi lesquelles des hommes habillés en femmes, marcha sur Versailles. Le 6 au petit jour, animées d'une haine furieuse, des bandes pénétrèrent dans le château en hurlant : « À mort l'Autrichienne ! Où est la gueuse, qu'on lui torde le cou ? ». Vers deux heures, avec l'espérance de la fin de la disette, la foule se réjouit de ramener à Paris « le boulanger, la boulangère et le petit mitron ». Mêlées aux chansons, les insultes accompagnaient le carrosse royal, Marie-Antoinette, froide, impassible, les défia, mais l'étoile du malheur était sur son front. Car pour celle qui avait l'amour du théâtre, ce jour-là, avec le son d'une larme d'acier, le rideau tomba pour toujours sur la comédie du plaisir.

Thierry Malandain, septembre 2018

<sup>(4)</sup> *Journal des spectacles de la Cour*, 1770, p.14

<sup>(5)</sup> *Dichtung und Wahrheit*, vol.9, p.362-366

<sup>(6)</sup> *Mémoires sur la cour de Louis XVI*, 1854, p.37

<sup>(7)</sup> *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France : ou causes et tableau de la Révolution*, Nicolas de Maistre, 1794, p. 84

<sup>(8)</sup> *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, T.1, p. 48

<sup>(9)</sup> *Marie-Antoinette*, Stefan Zweig, 1932, p.104

<sup>(10)</sup> *Mémoires historiques et littéraires de Louis Petit de Bachaumont*, 1846, p.334

## HAYDN : SYMPHONIE NO.6 INTITULÉE « LE MATIN »

### I. ADAGIO - ALLEGRO : LE FESTIN ROYAL

Le 16 mai 1770, Louis-Auguste, dauphin de France, âgé de quinze ans, épouse à Versailles Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, âgée de quatorze ans. Le feu d'artifice prévu dans les jardins ayant été reporté pour cause d'orage, la journée s'achève par un souper, servi autour d'une immense table dressée au centre du parterre de l'Opéra Royal, achevé de la veille.

*L'Impératrice Marie-Thérèse, Louis XV, le Dauphin, la Dauphine, la famille royale.*

### II. ADAGIO – ANDANTE : LA NUIT DE NOCES

À l'issue du dîner, les jeunes mariés sont conduits dans la chambre nuptiale. Le mariage ne sera pas consommé avant sept années.

*Le Dauphin, la Dauphine.*

### III. – IV. MENUET ET ALLEGRO : PERSÉE

Dès le lendemain, afin d'initier la Dauphine au répertoire français, on donne sur le théâtre une série de spectacles, comme *Persée* (1682) de Philippe Quinault et Jean-Baptiste Lully rajuni de couplets et de ballets. Nul ne sait ce qui traversa l'esprit de Marie-Antoinette, quand Persée trancha la tête de Méduse.

*Persée, Méduse, trois nymphes.*

## HAYDN : SYMPHONIE NO.7 INTITULÉE « LE MIDI »

### I. ADAGIO – ALLEGRO : LE BAL PARÉ

Le 19 mai, après une journée de relâche, la cour revient à l'Opéra Royal pour le Bal paré.

*Louis XV, la Dauphine, le Dauphin, la Cour.*

### II. – III. RECITATIVO ET ADAGIO : LOUIS XV ET LA COMTESSE DU BARRY

Manœuvrée par les tantes de son époux, Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie, Marie-Antoinette traite avec un mépris affiché la comtesse du Barry, maîtresse de Louis XV. Poussée par sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau, l'ambassadeur du Saint-Empire à Paris, elle finit par lui adresser ces quelques mots : « Il y a bien du monde aujourd'hui à Versailles. »

*Madame du Barry, Louis XV, Marie-Antoinette, Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie, Marie-Thérèse, Mercy-Argenteau.*

### IV. MENUET : LE ROI EST MORT, VIVE LE ROI !

Le 10 mai 1774, à la mort de Louis XV, la couronne passe sur la tête de son petit-fils. Les jeunes souverains incarnent l'espoir de tout un peuple. Marie-Antoinette attire les cœurs, mais au lieu de tirer parti du pouvoir qui lui est échu, dépourvue d'expérience politique et manipulée par les uns et les autres, elle ne veut qu'en jouir.

*Louis XVI, Marie-Antoinette, la Cour.*

### V. ALLEGRO : LA REINE DU ROCOCO OU MON TRUC EN SOIE

Voulant vaincre comme femme et non comme souveraine, pour Marie-Antoinette, régner c'est être la femme la plus admirée, la plus coquette, la mieux parée, comme une vedette de la scène, il faut tenir le premier rôle.

*Marie-Antoinette, ses boys.*

## HAYDN : SYMPHONIE NO.73 INTITULÉE « LA CHASSE »

### III. MENUET : COIFFURE À L'INDÉPENDANCE

Libérée de la tutelle de « Mesdames tantes », Marie-Antoinette s'affranchit de l'étiquette et entend choisir elle-même son cercle intime au gré des intrigues et des modes qu'elle arbitre sous les railleries de la Cour et des pamphlétaires. « Une souveraine s'avilit en se parant et encore plus si elle pousse cela à des sommes considérables », gronde l'Impératrice Marie-Thérèse. *Marie-Antoinette, ses familières.*

### II. ANDANTE : BADINAGE

Esseulée, enrageant des silences du Roi, plus bavard quand on aborde avec lui la géographie, l'horlogerie, les sciences... domaines chers à son cœur, pour passer le temps, Marie-Antoinette aime s'entourer d'hommes spirituels et agréables. Le comte de Mercy-Argenteau, qui connaît tous les détails de ses fantaisies, et sa mère informée par son ambassadeur, essaient de refréner la jeune femme dans ses agissements et sa dissipation.

*Marie-Antoinette, ses familiers, Marie-Thérèse, Mercy-Argenteau.*

### IV. LA CHASSE : PRESTO : UN PAUVRE HOMME

« Mes goûts ne sont pas les mêmes que ceux du Roi qui n'a que ceux de la chasse et des ouvrages mécaniques » s'afflige Marie-Antoinette, blessée de la froideur de son époux qu'elle néglige. « Un pauvre homme » dit-elle de son époux timide et réservé. Sa bonté naturelle l'incline à tout comprendre et à tout pardonner, ce qui constitue la faiblesse de cet homme sensible qui œuvre principalement aux affaires du royaume et souffre de son incompétence conjugale. C'est dans ce contexte que « la petite Reine » croise le comte suédois Axel von Fersen lors d'un bal masqué à l'Opéra. Depuis longtemps, l'éternelle « Madame Maman » est inquiète : « Le public ne parle plus avec tant d'éloge de vous ». Le 19 avril 1777, Marie-Thérèse envoie son fils aîné Joseph II à la Cour de France pour analyser la situation épineuse du couple royal qui n'a toujours pas consommé son mariage.

*Louis XVI, Marie-Antoinette, Axel von Fersen, Joseph II.*

## GLUCK : ORPHÉE ET EURYDICE, « DANSE DES ESPRITS BIENHEUREUX : MATERNITÉ »

Un an plus tard naît le premier des quatre enfants. Prénommée Marie-Charlotte, on lui donne le titre de Madame Royale.

*Louis XVI, Marie-Antoinette, l'enfant.*

## HAYDN : SYMPHONIE NO. 8 INTITULÉE « LE SOIR »

### I. ALLEGRO MOLTO : LE HAMEAU

Marie-Antoinette avait promis à Mercy-Argenteau que le jour où Dieu lui ferait la grâce d'être mère, elle abandonnerait ses caprices et serait toute entière à ses devoirs. Bien qu'il soit déjà trop tard, elle essaie de tenir parole jusqu'en 1782, date où elle demande l'extension des jardins de Trianon. Au désir qu'elle avait d'échapper à l'ennui de la Cour par des fantaisies toujours nouvelles, c'est à Trianon qu'elle avait passé les meilleurs instants de son existence. Le hameau où elle compte suivre le rêve d'une vie simple et champêtre sera son petit paradis et sa perte.

*Marie-Antoinette, ses familiers en bergers et bergères, Louis XVI.*

### II. ANDANTE : LE BEAU FERSEN

Ébloui par leur première rencontre à l'Opéra, Axel von Fersen revit plusieurs fois Marie-Antoinette. Participant aux fêtes intimes à Trianon avec les meilleures amies de la Reine, il s'y montra discret, prudent, presque timide. Elle le traitait « extrêmement bien ». C'est là tout ce que l'on sait. Mais jusqu'à la fuite à Varennes, dont il fut l'un des artisans, le beau Suédois lui rendit visite journalièrement aux Tuileries. Est-il possible qu'elle resta indifférente « au plus aimant des hommes » ?

*Marie-Antoinette, Axel von Fersen, Louis XVI, Marie-Thérèse.*

### IV. LA TEMPÊTE : PRESTO : À MORT L'AUTRICHIENNE !

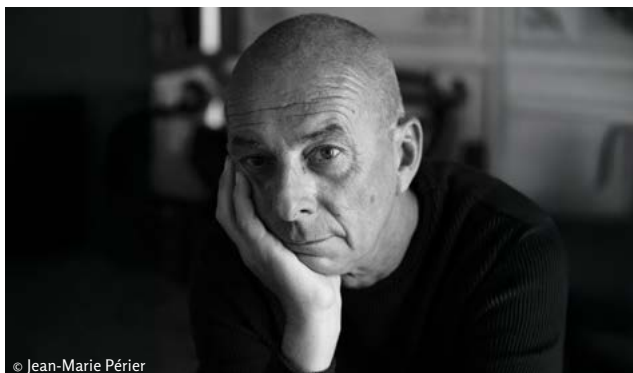
Le 5 octobre 1789, poussée par la famine, une foule de parisiennes, armées de piques et de bâtons, parmi lesquelles des hommes habillés en femmes, marche sur Versailles. Le 6 au petit jour, des cris, des coups de pistolet, animées d'une haine furieuse, des bandes pénètrent dans le château en hurlant : « À mort l'Autrichienne ! Où est la geuse, qu'on lui torde le cou ? ». Effrayée, Marie-Antoinette pâlit, son destin de Reine va s'accomplir.





## THIERRY MALANDAIN

### CHORÉGRAPHE



Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

«Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques

et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être.»

#### EN QUELQUES DATES

- |   |  |
|---|--|
| <b>1977</b> Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy   | <b>2009</b> Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer  |
| <b>1986</b> Fondation de la Compagnie Temps présent (Elancourt et Saint-Etienne)  | <b>2012</b> Prix de la critique pour <i>Une Dernière chanson</i>   |
| <b>1992</b> Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée   | <b>2014</b> Taglioni European Ballet Award pour <i>Cendrillon</i>  |
| <b>1998</b> Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz   | <b>2017</b> Prix de la meilleure compagnie pour <i>Noé</i> - Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse |
| <b>2004</b> Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour <i>Les Créatures</i> | <b>2018</b> Nomination aux Benois de la Danse pour <i>Noé</i>  |
| <b>2005</b> Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao   | <b>2019</b> Elu à l'Académie des beaux-arts, à la section chorégraphie   |
| <b>2006</b> Seconde nomination aux Benois de la Danse avec <i>l'Envol d'Icarte</i> créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris   | <b>2020</b> Prix SACD, section chorégraphie  |
|   | <b>2022</b> Installation à l'Académie des beaux-arts   |

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la Danse qui se déroule chaque année en septembre à Biarritz et au Pays basque français et espagnol.



© Olivier Houdet

## FRANZ JOSEPH HAYDN

1732-1809

Franz Joseph Haydn est né dans une famille modeste et nombreuse (douze enfants). Il est tout d'abord petit chanteur à la cathédrale de Vienne et suit par la suite l'enseignement de l'illustre Porpora, qui l'introduit également dans un milieu aristocratique rapidement conquis par ses premiers quatuors à cordes. En 1758, il est engagé comme directeur de musique au service du comte Morzin.

Haydn entre en 1761 au service des princes Eszterhazy, l'une des familles les plus fortunées de Hongrie, à Eisenstadt, puis au château d'Eszterhaza, palais de style baroque considéré comme un véritable "Versailles à la hongroise" ; il y reste jusqu'en 1790, y composant presque tous ses opéras, plus de cent symphonies, des quatuors à cordes, des sonates pour clavier, etc.

Sa célébrité est considérable et rayonne dans toute l'Europe. Au cours de l'hiver 1781-82, il rencontre Mozart à Vienne : une amitié faite d'admiration mutuelle liera les deux hommes. En 1791, année de la mort de Mozart qui l'affectera énormément, Haydn, libéré de ses engagements à Eszterhaza à la suite de la mort du Prince Nicolas I<sup>er</sup>, entreprend une tournée à Londres qui lui réserve un accueil triomphal ; il y compose une première série de six symphonies «londoniennes» (n° 93 à 98).

Après son retour à Vienne où il devient notamment professeur de Beethoven, Haydn entame un second séjour à Londres en 1794-95 pour une nouvelle série de concerts. Il compose six nouvelles symphonies (n° 99 à 104), et repart d'Angleterre triomphant. Il est ainsi de retour définitivement à Vienne en 1795 et compose à nouveau pour les Eszterhazy, encore six messes, des quatuors à cordes (dont le dernier est resté inachevé), et deux grands oratorios, *La Création* et *Les Saisons*. Il meurt en 1809, au sommet de la gloire.

## CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

1714-1787

Christoph Willibald Gluck s'inscrit en 1731 à la faculté de philosophie de Prague, sous la contrainte de son père qui refuse obstinément de laisser s'épanouir sa passion pour la musique. Dès 1734, cependant, Gluck s'installe à Vienne pour embrasser la carrière de compositeur. Son professeur Sammartini lui donne le goût de l'opéra italien, domaine dans lequel il remporte un vif succès, notamment avec *Artamene*, *Tigrane*, *Semiramide* et *Demofonte*. En 1752, il devient Maître de Chapelle du prince de Saxe-Hildburghausen. Sa rencontre avec le poète Calzabigi et le chorégraphe Angiolini lui permet d'engager les réformes de l'opéra français pour lesquelles il devient célèbre. D'abord modestement, avec la version italienne d'*Orfeo* (1762), puis plus franchement avec *Alceste* (1767). Arrivé en France à la demande de Marie-Antoinette, Gluck s'évertue à appliquer ses nouvelles règles de composition à la tragédie lyrique française post-ramiste. De là naissent ses chefs-d'œuvre : *Iphigénie en Tauride*, *Iphigénie en Aulide*, *Armide*, les versions françaises d'*Orfeo* et d'*Alceste*, *Écho* et *Narcisse*... Gluck meurt à Vienne en 1787.

## STEFAN PLEWNIAK

### VIOLON ET DIRECTION



Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et violoniste polonais. Il est chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, en France, et ancien directeur musical de l'Opéra de chambre de Varsovie, en Pologne. Il est le fondateur et le directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia. En 2016, il a fondé l'orchestre symphonique FeelHarmony. Stefan Plewniak est également le fondateur du label exclusif Èvoe Records qui a reçu l'attention et la reconnaissance de prestigieux magazines et stations de radio internationales.

En tant que chef d'orchestre et violoniste, il a acquis la réputation de « maître de la chimie émotionnelle », d'« ouragan sur scène ». En 2024, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste avec l'orchestre à la Fenice de Venise et ses débuts en tant que chef d'orchestre et soliste au Konzerthaus de Vienne. Il a également été invité en tant que chef d'orchestre et soliste à l'orchestre symphonique de Navarre.

Stefan Plewniak dirige également la Philharmonie nationale de Varsovie et la Philharmonie de Stettin et a enregistré l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck pour le label Warner, avec Jakub Józef Orliński, Elsa Dreisig, Fatma Saïd et l'orchestre et le chœur Il Giardino d'Amore. Stefan Plewniak a également dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal dans sa grande tournée en Chine, au Vietnam et en Mongolie en avril dernier.

Cette saison, outre *Didon et Énée*, Stefan Plewniak a dirigé l'Orchestre de l'Opéra Royal dans *Ariodante*, *Les Saisons* également avec le Malandain Ballet Biarritz, le concert du Nouvel An, le récital de Franco Fagioli et le désormais célèbre programme *Les Trois Contre-Ténors* !





© Olivier Houeix

## FRANÇOIS MENOÛ

### CRÉATION LUMIÈRES

François Menou, diplômé des Métiers d'Art en lumière est un jeune créateur lumière. Il crée des lumières pour le théâtre, la danse et l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères et ses métamorphoses, il s'essaie très tôt à la travailler, à l'approprier...

Il rencontre le travail d'Étienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon... Il signe en mars 2018 avec *Phaeton* son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, théâtre, danse, opéra, peinture, photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...

## JORGE GALLARDO

### COSTUMES ET DÉCORS

Né au Chili, il y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Jorge Gallardo commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le Ballet *l'Amour Sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une belle carrière aux Etats-Unis.

Il travaille pour diverses compagnies : American Ballet Theatre, Alvin Ailey, Royal Swedish Ballet, Miami City Ballet, Bayerische Staatsoper, Ballet Florida, San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.

## RICHARD COUDRAY

MAÎTRE DE BALLET

Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.

## GIUSEPPE CHIAVARO

MAÎTRE DE BALLET

Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.

## FREDERIK DEBERDT

MAÎTRE DE BALLET

Frederik Deberdt est né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'École du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna,

tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste artistique en 2001, puis devient maître de ballet en 2022.



© Olivier Houeix

## ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur sa scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour *Les Fantômes de Versailles* de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob, Théotime Langlois de Swarte ou encore Andrés Gabetta et Justin Taylor.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale. À son répertoire, on retrouve notamment *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, *Le Messie* de Haendel, les concertos pour violon et *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Didon et Énée* de Purcell, *Roméo et Juliette* de Zingarelli, *L'Enlèvement du sérail*, *Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart, *La Fille du régiment* de Donizetti, *Carmen* de Bizet...

Cette saison 2025/2026, l'Orchestre de l'Opéra Royal est à l'honneur dans son lieu de résidence, avec plus de vingt-cinq productions pour plus de cinquante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger. Ainsi, l'Orchestre se produira notamment dans *Ariadante*, *Le Messie* et *Les Feux d'artifice royaux* de Haendel, *Didon et Énée* de Purcell, *L'Enlèvement du sérail* de Mozart, *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Les Saisons* de Boismortier. L'Orchestre

poursuivra également son exploration de la musique romantique et du XIX<sup>e</sup> siècle avec *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Cendrillon* de Rossini, *Faust* de Gounod ou encore le concert du nouvel an célébrant le bicentenaire de Johann Strauss. Enfin, l'Orchestre accompagnera le Malandain Ballet Biarritz dans *Les Saisons* et *Marie-Antoinette* et les artistes Théo Imart, Alex Rosen, Juliette Mey et Franco Fagioli pour des récitals d'exception.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, à Guéthary, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton, au Teatros del Canal et à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam, où il est retourné en 2024/2025. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'est exporté en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada. L'Orchestre accompagne également la grande Sonya

Yoncheva à Majorque et Santander à l'été 2025. Il fait ses débuts cette saison au Festival Enesco de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*),

*Les Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du Sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.

#### **Violons I**

Ludmiła Piestrak  
Monika Boroni  
Akane Hagihara  
Christina Dimbodius

#### **Violons II**

Lucien Pagnon  
Natalia Moszumańska  
Philippe Huynh  
Mindy Leinberger

#### **Altos**

Wojtek Witek  
Oriane Lavignolle

#### **Violoncelles**

Katarzyna Cichon  
Jean Lou Loger

#### **Contrebasse**

Edouard Tapceanu

#### **Flûtes (en alternance)**

Gabrielle Rubio  
Clémence Bourgeois

#### **Hautbois**

Michaela Hrabankova  
Cécile Chartrain

#### **Basson**

Robin Billet

#### **Cors**

Alexandre Fauroux  
Frédéric Mulet

#### **Timbales**

Dominique Lacomblez

#### **Clavecin**

Apolline Khou

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d' **Aline Foriel-Destezet**  
MÉCÈNE PRINCIPALE





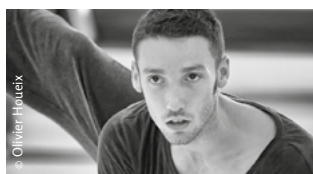
## LES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES



Noé Ballot



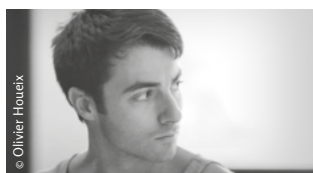
Raphaël Canet



Mickaël Conte



Loan Frantz



Guillaume Lillo



Timothée Mahut



Julen Rodriguez Flores



Neil Ronsin



Alejandro Sánchez Bretones



Léo Wanner



Giuditta Banchetti



Julie Bruneau



Elisabeth Callebaut



Clémence Chevillotte



Irma Hoffren



Claire Lonchamp



Yui Uwaha



Chelsey Van Belle



Patricia Velazquez



Allegra Vianello



Laurine Viel



© Olivier Houeix

Retrouvez *Marie-Antoinette* en CD et DVD  
au sein de notre collection



Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne [www.operaroyal-versailles.fr/boutique](http://www.operaroyal-versailles.fr/boutique) et sur toutes les plateformes de streaming musical. Les vidéos des spectacles sont aussi en streaming sur notre chaîne YouTube et sur [www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr)



© Olivier Houeix



© Olivier Houeix

**On ne peut pas  
vivre  
sans musique**



**qui ne peut pas  
vivre  
sans auditeur.**

Rap, classique, électro, rock,  
chanson, world : personne ne fait autant  
de place à la diversité des musiques  
en reportages ou en concerts,  
que France Télévisions.

Toutes les musiques vivent sur  
France Télévisions.





Les Amis de l'Opéra Royal  
**GALA DE L'ADOR**

Samedi 3 octobre 2026  
Château de Versailles

Au profit de l'Opéra Royal



**9<sup>e</sup> DÎNER DE GALA DE L'OPÉRA ROYAL**

16h30 : Accueil Champagne

17h30 : Concert de Gala de l'ADOR  
Opéra Royal

19h : Cocktail  
Salon d'Hercule

20h : Moment musical  
Chapelle Royale

*Traversée des Grands Appartements royaux*

21h : Grand souper assis & placé  
Galerie des Batailles

*Grand Final et Feu d'artifice*  
Galerie des Glaces

Smoking & Robe de Soirée

Billets individuels à partir de 1 400 €  
Tables de 10 à partir de 16 000 €  
Nombre de places limité

Les billets bénéficient de la réduction d'impôts  
66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises  
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI. Voir conditions.



**Informations et réservations**  
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)  
+ 33 1 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

# CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

**Pierre-Emmanuel Lecerf** Président par intérim

**Laurent Brunner** Directeur

**Administration générale** Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée, Jules Ayuso-Watier, Adjoint chargé du développement des ressources, de la stratégie et de la communication, Alice Valdes-Forain

**Production Opéra Royal** Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais

- **Orchestre, Chœur et Académie** Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique, Arthur Caby

Annabelle Colom, Gabriel Gaillard, Victor-Emmanuel Huss, Aurore Le Pillouer,

Amanda Ponisamy, Emma Williams

**Éditions discographiques**

Cristina Ré

**Production Grands événements** Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez, Maeva Sentein

**Technique** Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Nourou Cisse,

Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux

- **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin

- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

**Mécénat et partenariats** Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Marine Frey, Albane Hocquemiller, Clotilde Placet

- **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot,

Clémence Henry

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Baptiste Lacaze, Camille Sarraud

- **Graphisme** Roxana Boscaïno, Responsable. Laure Frélaud, Romain Sarrat, Hugo Bordas

**Marketing, Commercialisation & Hospitalités** Charlotte Thevenet, Directrice

Léa Auclair, Yvelise Briquez, Lucas Deneux, Camille Des Champs de Boishebert,

Camille Hamon, Nathalie Vaisserte, Toscane Allizon

**Billetterie** Sophie Chambroy, Directrice

Alexia Busson, Sophie Hardin, Fanny Laizeau, Florence Lavogiez, Marion Ebert,

**Accueil du public** Axel Bourdin, Directeur

Boumédiène Foudil, Directeur délégué. Claudina Cervera Calero, Adjointe, Thibaud Thenadey, Adjoint. Melissande Allouache,

Daniel Alejandro Avila Mazabel, Morgane Bazile, Jerry Gironcel, Charlotte Melin, Nolwen Pessey, Kévin Maille, Pauline Régnier

**Cocktails, bars et restauration** Damien Thomann, Responsable.

Thomas Baudry

**Comptabilité** Alain Ekmektchian, Directeur

Alexandra Marcel, Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

**Ressources humaines** Sylvie Caudal, Directrice.

- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun, Christelle Chenevot,

Kasumi Chevallier, Servane Comandini

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

**Services généraux** Florian Lefebvre, Responsable

Lucas Turpin

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

## RÉSERVATIONS – BOOKING

+33 (0)1 30 83 78 89

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

Château de

**VERSAILLES**

Spectacles

## BILLETTERIE – BOUTIQUE

3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

Du lundi au vendredi  
de 11h à 18h

Les samedis de spectacles  
(opéras, concerts, récitals, ballets)  
de 14h à 17h

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



@operaroyal.chateauversailles

Administration : +33 (0)1 30 83 78 98  
CS 10509  
78008 Versailles Cedex

Éditeur : Château de Versailles Spectacles, Pavillon des Roulettes, Grille du Dragon, 78000 Versailles

Directeur de la publication : Laurent Brunner \ Conception graphique : Romain Sarrat

Impression : Imprimerie Moutot \ Tirage : 1800 exemplaires \ Date de publication : 9 juillet 2026

Crédits photographiques Couverture :

Régie publicitaire : FFE/Pierre-Antoine Lamazerolles – Courriel : pierre-antoine.lamazerolles@ffe.fr / Tél : 01 53 36 37 93

# AVEC LA FORMULE OPÉRA EXPÉRIENCE PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS À PARTIR DE 80€ /AN!

Tarifs réduits, invitations, accès libre au Château de Versailles, aux Grandes Eaux...  
Détails de l'offre sur [www.operaroyal-versailles.fr](http://www.operaroyal-versailles.fr)



DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2025 AU 31 AOÛT 2026



Tarif réduit sur les spectacles et événements.



Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.



Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.



Contact dédié à la billetterie.



Offres avantageuses et invitations exclusives.



Réservation anticipée et placement privilégié pour les Jeudis Musicaux du Centre de musique baroque de Versailles.

Disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.

L'HEBDOMADAIRE DES ARTS ET DES ENCHÈRES

3,50€



LA GAZETTE DROUOT