

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025



© Édouard Brane

# SOMMAIRE

Éditoriaux	3
Château de Versailles Spectacles	4
<b>L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES</b>	<b>8</b>
Les talents émergents de l'Opéra Royal	10
La Saison Musicale 2024-2025	12
Les créations de l'Opéra Royal	14
L'Orchestre de l'Opéra Royal	16
Le Chœur de l'Opéra Royal	18
Le calendrier des tournées de l'Orchestre et du Chœur	20
L'Académie de l'Opéra Royal	22
Opéra Partagé, un projet solidaire pour nos aînés	23
Les coproductions de l'Opéra Royal	24
Les expositions de Château de Versailles Spectacles hors-les-murs	25
L'Opéra Royal, outil de diplomatie culturelle	26
L'Opéra Royal, résidence du Grand Échiquier	27
Les journées portes ouvertes à l'Opéra Royal	27
La collection discographique	28
La plateforme live-operaversailles.fr	32
<b>LES GRANDS ÉVÈNEMENTS</b>	<b>34</b>
Les Jardins Musicaux et Les Grandes Eaux musicales	35
Les Grandes Eaux Nocturnes	38
Les Grandes Eaux Nocturnes – Les dates exceptionnelles	40
Les Grandes Eaux Nocturnes – 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace	42
Les Grandes Eaux Nocturnes – La magie des drones	43
La Sérénade royale de la Galerie des Glaces	44
Le Parcours du Roi	45
Versailles Électro	46
Les Fêtes Galantes	48
Le Grand Bal Masqué	50
Le Bal du Siècle	52

## LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES 54

Hospitalités : des évènements et réceptions sur mesure	55
Des réseaux sociaux en forte croissance	56
Une application de visite au service de l'expérience client	56
Une nouvelle identité graphique pour les Grandes Eaux	57

## LE MÉCÉNAT 58

ADOR - Association des Amis de l'Opéra Royal	59
Le Cercle des Entreprises mécènes de l'Opéra Royal	64
Fondation des Amis de l'Opéra Royal – Académie des beaux-arts	65

Les engagements de Château de Versailles Spectacles	66
Les équipes de Château de Versailles Spectacles	68





Opéra Royal du Château de Versailles



## CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de l'Établissement public du Château,  
du musée et du domaine de Versailles

Le rideau est désormais tombé sur une saison 2024-2025 qui, une nouvelle fois, nous a donné à voir et à entendre le plus beau à Versailles. Opéras, concerts, pièces de théâtre et ballets nous ont entraîné dans leurs élans baroques, classiques comme contemporains. L'Opéra Royal, la Chapelle Royale, le Salon d'Hercule ou encore la célèbre Galerie des Glaces se sont parés de leurs plus beaux atours pour accueillir une scène dynamique dont le répertoire s'est enrichi cette saison de quatre nouvelles productions « maison ». Celles-ci ont permis de révéler au grand jour le talent de nos jeunes artistes de la première promotion de l'Académie de musique et de chant de l'Opéra Royal qui ont monté, entre autres, le fameux Didon et Énée de Purcell en 2024. Quelle belle manière de célébrer la vocation originelle de Versailles, foyer de création et d'émulation artistiques par excellence !

La saison culturelle a également bénéficié du succès de ses événements phares : les Jardins Musicaux et les Grandes Eaux Musicales du Château de Versailles enchantent un public toujours plus nombreux et diversifié. La modernisation de nos infrastructures – notamment des réseaux électriques – entamée cette année s'est avérée nécessaire pour garantir la qualité et la pérennité d'un spectacle artistique et technique qui contribue grandement au rayonnement de Versailles à l'international.

La rencontre exceptionnelle du sport et de la culture brillamment orchestrée à l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 a elle aussi fait rêver le monde entier. Épreuves équestres et Grandes Eaux Nocturnes se sont déroulées en une parfaite harmonie ; la danse aérienne des drones a répondu à l'élégance des reprises de dressage, les airs baroques au martèlement des sabots. Le succès planétaire de cet événement ne peut que souligner la fructueuse collaboration des équipes du Château de Versailles, de Château de Versailles Spectacles et des organisateurs des Jeux.

La fête et le faste versaillais ne seraient pas complets sans les divers événements et expériences – de La Sérénade royale de la Galerie des Glaces, à Versailles Electro, en passant par Les Fêtes Galantes ou Le Parcours du Roi – qui rythment depuis plusieurs années déjà la saison culturelle. Saison que nous nous sommes efforcés de rendre encore plus ouverte et inclusive, en encourageant l'initiative « Opéra Partagé » ou la tenue d'événements comme « Tous à l'Opéra ».

Je suis fier de toutes ces réalisations qui font de Versailles un lieu intensément vivant, qui continue de faire souffler sur le domaine la fête et les arts.



## LAURENT BRUNNER

Directeur de l'Opéra Royal  
et de Château de Versailles Spectacles

Patrimoine et modernité ont guidé l'action de Château de Versailles Spectacles en 2024-2025, pour valoriser la richesse artistique de ces lieux emblématiques – jardins, Grands Appartements, Galerie des Glaces, Opéra Royal – en y présentant des œuvres majeures de l'art français, tout en élargissant leur public. Cette ambition s'est appuyée sur la présence des meilleurs artistes d'aujourd'hui et sur la création d'une nouvelle promotion de l'Académie de l'Opéra Royal pour jeunes talents.

La diversification des publics constitue un axe central, avec le développement de Versailles Electro pour les 25-35 ans, l'accès gratuit des scolaires aux Grandes Eaux musicales et une présence accrue de jeunes spectateurs de musique classique. Et les 50 représentations d'Opéra Partagé dans cinq Ehpad touchent aussi les aînés empêchés.

Faire vivre Versailles, c'est renouveler ses formes : fête costumée dans la Galerie des Glaces, bal masqué « pop » dans l'Orangerie ou Grandes Eaux Nocturnes intégrant les drones, prolongent l'esprit festif hérité de Louis XIV, qui aurait adoré voir l'armée de l'Air au-dessus de son château...

Avec 84 permanents et de nombreux collaborateurs, Château de Versailles Spectacles accueille 3 millions de spectateurs par an, en poursuivant la modernisation de ses outils et de l'attention portée à ses publics et à ses équipes, tout en développant des contenus durables.

La constitution d'un répertoire pour l'Opéra Royal, construisant et réutilisant des décors de toiles et châssis conçus « à l'ancienne » en techniques traditionnelles, favorise la continuité artistique et la cohérence économique. Un parc instrumental se développe, soutien de la facture française, avec 4 clavecins et 3 orgues positifs. Le recours prioritaire à des ateliers français de construction et de confection participe à la préservation des savoir-faire d'artisans d'art.

Enfin, le rayonnement international s'intensifie grâce aux captations vidéo, aux CD, et aux tournées de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra Royal en France comme à l'étranger, de l'Abbaye du Thoronet à New York, d'Uzès et Froville aux opéras de Hong Kong et Hanoi. Le Roi Soleil n'aurait pas rêvé meilleurs ambassadeurs...

Merci à tous les artistes, techniciens et personnels qui font vivre le miracle permanent des spectacles de Versailles.



Les Grandes Eaux musicales

## CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

**Château de Versailles Spectacles, filiale privée de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, a pour mission de perpétuer la grande tradition des spectacles et des arts vivants, à travers des évènements prestigieux dans le cadre exceptionnel du Château de Versailles.**

Dans le sillage de Louis XIV, qui fit de Versailles un lieu majeur de création artistique, cette mission s'inscrit dans une histoire ancienne, où fêtes, musique et théâtre occupaient une place centrale dans la vie de cour. Depuis cette époque, Versailles n'a jamais cessé d'être un espace de représentation et de célébration, où les arts dialoguent avec l'architecture et les jardins.

Aujourd'hui, Château de Versailles Spectacles prolonge cet héritage en déployant une programmation riche et diversifiée tout au long de l'année. Les Grandes Eaux, les fêtes costumées et les spectacles en plein air investissent les jardins et participent pleinement à l'expérience du domaine, en attirant un public toujours plus large.

La musique y tient une place essentielle, notamment à travers la saison de l'Opéra Royal, qui accueille chaque année plus de 110 représentations. Opéras, concerts, ballets et théâtre y réunissent des artistes de premier plan et contribuent à faire de ce lieu un rendez-vous majeur de la scène artistique.

L'Opéra Royal demeure ainsi un espace d'excellence, particulièrement reconnu pour l'interprétation des répertoires baroque et classique, tandis que la Chapelle Royale offre un cadre singulier à des œuvres spirituelles, en résonance avec la richesse architecturale du lieu.

Fidèle à son héritage sans s'y enfermer, Château de Versailles Spectacles veille également à ouvrir sa programmation à la création contemporaine et à de nouvelles formes artistiques. Cette dynamique permet de renouveler le regard porté sur le domaine, tout en respectant l'esprit qui en fait la singularité.

Château de Versailles Spectacles se distingue également par un modèle de financement singulier. La filiale ne perçoit aucune subvention publique, ni de l'État, ni des collectivités : son activité repose exclusivement sur ses recettes propres, issues de la billetterie des Grands Evénements – Grandes Eaux, fêtes et divertissements – ainsi que de la Saison Musicale de l'Opéra Royal, complétées par le mécénat de particuliers et d'entreprises. En tant que filiale, Château de Versailles Spectacles est par ailleurs soumise au versement d'une redevance annuelle à l'Établissement public, au titre de l'autorisation d'occupation temporaire en vigueur.

Par son activité, Château de Versailles Spectacles contribue à la valorisation du patrimoine et des savoir-faire qui lui sont associés, participant à faire de Versailles un lieu toujours vivant. Chaque année, des visiteurs venus du monde entier s'y retrouvent pour partager une expérience artistique inscrite dans un cadre d'exception, au cœur de l'Histoire.



EN 2024  
2,76 MILLIONS  
DE SPECTATEURS

EN 2025  
3,16 MILLIONS  
DE SPECTATEURS



EN 2024  
31,1 MILLIONS €  
DE CHIFFRE D'AFFAIRES

EN 2025  
37 MILLIONS €  
DE CHIFFRE D'AFFAIRES



EN 2024  
343 ÉVÈNEMENTS

EN 2025  
363 ÉVÈNEMENTS



EN 2025  
84 SALARIÉS  
DONT  
5 APPRENTIS  
13 CDD  
66 CDI



Opéra Royal du Château de Versailles



La Sérénade royale de la Galerie des Glaces

## LA SAISON MUSICALE 2024-2025 en quelques chiffres

- PLUS DE 128 000 SPECTATEURS  
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES ET EN TOURNÉE
- 118 LEVERS DE RIDEAU  
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES
- 188 ENREGISTREMENTS  
DEPUIS LA CRÉATION DU LABEL\*  
DONT 28 EN 2024-2025  
109 PRIX & RÉCOMPENSES\*
- 87 CONCERTS  
DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL  
À VERSAILLES, EN TOURNÉE EN FRANCE  
ET À L'ÉTRANGER
- 50 INTERVENTIONS  
EN EHPAD POUR OPÉRA PARTAGÉ
- 13 800 VISITEURS  
SUR LES ÉVÈNEMENTS « TOUS À L'OPÉRA »  
ET « JOURNÉES EUROPÉENNES DU  
PATRIMOINE »
- 4 NOUVELLES PRODUCTIONS  
SCÉNIQUES «MAISON»
- 522 MEMBRES DE L'ADOR:  
LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL\*
- 42 ENTREPRISES  
DU CERCLE DES MÉCÈNES\*

\* à fin 2025

## LES GRANDS ÉVÈNEMENTS 2024 ET 2025 en quelques chiffres

- VERSAILLES ELECTRO  
SOLD OUT  
18 000 SPECTATEURS EN 2024  
20 000 SPECTATEURS EN 2025  
MOYENNE D'ÂGE 33 ANS
- LES FÊTES GALANTES  
SOLD OUT EN 4 HEURES  
730 SPECTATEURS EN 2024 ET 2025
- LE GRAND BAL MASQUÉ  
SOLD OUT EN 4 HEURES  
2 500 CLUBBEURS
- GRANDES EAUX MUSICALES  
ET JARDINS MUSICAUX  
EN 2024, 2 458 000 SPECTATEURS ACCUEILLIS  
POUR 187 DATES  
EN 2025, 2 862 600 SPECTATEURS ACCUEILLIS  
POUR 186 DATES
- GRANDES EAUX NOCTURNES  
EN 2024, 188 290 SPECTATEURS ACCUEILLIS  
POUR 20 DATES  
EN 2025, 187 600 SPECTATEURS ACCUEILLIS  
POUR 18 DATES
- GRANDES EAUX NOCTURNES DE FEU  
EN 2025, RECORD DE FRÉQUENTATION AVEC PRÈS  
DE 20 000 SPECTATEURS ACCUEILLIS EN UNE SOIRÉE

# L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



# L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Une programmation d'exception  
au service du patrimoine



L'Opéra Royal est inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'Archiduchesse Marie-Antoinette. Théâtre de la vie monarchique puis républicaine, il a accueilli tout au long de son histoire des festivités, des débats parlementaires et des spectacles. Ces derniers, conçus pour ce lieu particulier, font revivre l'époque où Versailles concentrait l'un des principaux foyers de la création musicale.

Depuis 2009, l'Opéra Royal du Château de Versailles propose une programmation annuelle d'opéras, de concerts, de pièces de théâtre et de ballets. Au fil des années, celle-ci s'est considérablement développée, tant par le nombre de spectacles que par la diversité des productions. Elle est aujourd'hui reconnue, sur les scènes nationale et internationale, pour son exigence et son excellence.

L'Opéra Royal enregistre pour sa Saison Musicale 2024-2025 118 levers de rideau. Les spectacles ont majoritairement lieu

à l'Opéra Royal (74 représentations) et à la Chapelle Royale (28 représentations).

La Saison Musicale investit également des lieux comme la Grande Salle des Croisades (4 représentations) le Salon d'Hercule (9 représentations), la Galerie des Glaces (1 représentation) ou encore le Théâtre de la Reine (2 représentations).

64 productions constituent cette saison l'ambitieuse programmation de notre maison d'opéra : de Monteverdi (*L'Orfeo*) à Wagner (cycle du *Ring* : *Siegfried*) en passant par les chefs-d'œuvre emblématiques de Lully (*Proserpine*), Purcell (*Didon et Énée*), Rameau (*Pygmalion*, *Les Fêtes de Ramire*), Bach (*concertos et cantates*), Mozart (*La Flûte enchantée*) ou encore Donizetti (*La Fille du régiment*) ou Bizet (*Carmen*). Cette programmation d'opéras en version scénique (10 productions) ou en version de concert (14 productions), de concerts et récitals (34 productions) est enrichie par des productions théâtrales (*L'Avare* de Molière et le spectacle de Fabrice Luchini autour de La Fontaine) et de 4 ballets (*Jerome Robbins l'Éternel* avec le Ballet du Théâtre San Carlo de Naples, *Marie-Antoinette* de Malandain, *Requiem(s)* de Preljocaj et les soirées du Junior Ballet de l'Opéra de Paris.).

Le cadre prestigieux et les conditions exceptionnelles qu'offre l'Opéra Royal du Château de Versailles attirent les plus grands interprètes nationaux et internationaux.

La ligne artistique favorise les concerts sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.

À ce titre, sont accueillis de manière très régulière William Christie et Les Arts Florissants, Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, Hervé Niquet à la tête du Concert Spirituel, Christophe Rousset et Les Talens Lyriques ou encore Marc Minkowski pour diriger Les Musiciens du Louvre, Raphaël Pichon et Pygmalion ainsi que John Eliot Gardiner à la tête de Constellation. En 2024-2025, l'Opéra Royal a accueilli entre autres les solistes Marina Viotti, Théotime Langlois de Swarte, Sonya Yoncheva, Franco Fagioli et Philippe Jarrousky.



L'Opéra Royal du Château de Versailles



*Carmen* de Bizet à l'Opéra Royal du Château de Versailles



*Marie-Antoinette* de Malandain à l'Opéra Royal du Château de Versailles

# LES TALENTS ÉMERGENTS DE L'OPÉRA ROYAL

Chaque saison, l'Opéra Royal met en lumière la nouvelle génération d'artistes dans de nombreuses productions, récitals et enregistrements du label Château de Versailles Spectacles.



**JUSTIN TAYLOR**  
Piano et direction

Mozart / Jadin : *Concertos pour piano*  
23 juin 2025, Grande Salle des Croisades



**MARINA VIOTTI**  
Mezzo-soprano

Récital autour de Vivaldi, Haendel, Porpora...  
4 novembre 2024, Grande Salle des Croisades



**CHLOÉ DE GUILLEBON**  
Clavecin et direction

Charpentier : *Actéon*  
Concert de Gala de l'Académie de l'Opéra Royal  
16 juin 2025, Galerie des Glaces



**PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN**  
Contre-ténor

Porpora : *Polifemo* (Ulysse)  
4-8 décembre 2024, Opéra Royal  
Récital *Kings and Heroes*  
20 décembre 2024, Salon d'Hercule



**MARIE LYS**  
Soprano

Haendel : *Le Messie*  
21-22 décembre 2024, Chapelle Royale  
Concert du Nouvel An : Bicentenaire J. Strauss  
30 décembre 2024, Opéra Royal  
Récital : *Cantates de Haendel*  
5 mai 2025, Grande Salle des Croisades  
Lully : *Proserpine* (Proserpine, la Victoire)  
15 juin 2025, Opéra Royal



**NICOLÒ BALDUCCI**  
Contre-ténor

Haendel : *Sosarme*  
16 décembre 2024, Salon d'Hercule  
Haendel : *Le Messie*  
21 décembre 2024, Chapelle Royale  
décembre 2024, Poissy et Gaveau

## ENREGISTREMENT LABEL

Ce programme est enregistré en CD pour le label Discographique Château de Versailles Spectacles.



**GWENDOLINE BLONDEEL**

Mozart : *Le Devoir du premier Commandement*  
(L'esprit de la Justice et du Monde)  
16 novembre 2024, Chapelle Royale  
Bizet : *Carmen* (Frasquita)  
14 - 22 janvier 2025, Opéra Royal  
Donizetti : *La Fille du régiment* (Marie)  
4 - 12 avril 2025, Opéra Royal  
Haendel : *Alcina* (Morgana)  
29 avril 2025, Opéra Royal



**ÉLÉONORE PANCRAZI**  
Mezzo-soprano

Porpora : *Polifemo* (Calypso)  
4 - 8 décembre 2024, Opéra Royal  
Haendel : *Sosarme, re di Media* (Erenice)  
16 décembre 2024, Salon d'Hercule  
Bizet : *Carmen* (Carmen)  
15, 17, 19, 21 janvier 2025, Opéra Royal  
Donizetti : *La Fille du régiment* (La Marquise)  
4 - 12 avril 2025, Opéra Royal

## LES CHEFS D'ORCHESTRE DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL EN 2024-2025



**GAÉTAN JARRY**  
Clavecin et direction



**STEFAN PLEWNIAK**  
Violon et direction



**VICTOR JACOB**  
Direction



**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE**  
Violon et direction

# LA SAISON MUSICALE 2024-2025

## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

**Purcell**  
**DIDON ET ÉNÉE**  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène  
18 – 20 octobre 2024

**Porpora**  
**POLIFEMO**  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*  
Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stefan Plewniak  
Justin Way, mise en scène  
4 – 8 décembre 2024 – p. 24

**Galuppi**  
**L'UOMO FEMINA**  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*  
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre  
Agnès Jaoui, mise en scène  
13 – 15 décembre 2024

**Mozart**  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE - EN FRANÇAIS**  
Concert Spirituel Chœur et Orchestre,  
Hervé Niquet  
Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène  
27 décembre 2024 – 1<sup>er</sup> janvier 2025

**Bizet**  
**CARMEN**  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Hervé Niquet  
Romain Gilbert, mise en scène  
14 – 22 janvier 2025

**Donizetti**  
**LA FILLE DU RÉGIMENT**  
*Nouvelle production de l'Opéra Royal*  
Chœur de l'armée française  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
Jean-Romain Vesperini, mise en scène  
4 – 12 avril 2025

**Charpentier**  
**DAVID ET JONATHAS**  
*Production de l'Opéra Royal/reprise*  
Ballet de l'Opéra Royal  
Marguerite Louise Chœur et Orchestre,  
Gaétan Jarry  
Marshall Pynkoski, mise en scène  
16 – 18 mai 2025, Chapelle Royale

**Charpentier**  
**ACTÉON**  
**Concert de Gala de l'Académie de l'Opéra Royal**  
Chloé de Guillebon  
16 juin 2025, Galerie des Glaces – p. 31

**LE CARNAVAL BAROQUE**  
Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre  
Cécile Roussat, mise en scène  
19 – 22 juin 2025

**Vivaldi**  
**LA SENNA FESTEGGIANTE**  
Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry  
Hande Kodja, mise en scène  
5 – 6 Juillet 2025, Théâtre de la Reine

## OPÉRAS ET ORATORIOS EN VERSION DE CONCERT

**Mozart**  
**LE DEVOIR DU  
PREMIER COMMANDEMENT**  
Ensemble Il Caravaggio  
Camille Delaforge  
16 novembre 2024

**Monteverdi**  
**L'ORFEO**  
Les Épopées, Stéphane Fuget  
25 novembre 2024

**Rameau**  
**PYGMALION**  
Chœur de chambre de Namur  
a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen  
2 décembre 2024

**Haendel**  
**SOSARME, RE DI MEDIA**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Marco Angioloni  
16 décembre 2024

**Haendel**  
**LE MESSIE**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
21 – 22 décembre 2024

**Haendel**  
**SOLOMON**  
Gabrieli Consort and Players  
Paul McCreech  
18 janvier 2025

**Haendel**  
**ACIS ET GALATÉE**  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón

**Caccini**  
**ALCINA**  
Ensemble I Gemelli  
Emiliano Gonzalez Toro  
et Mathilde Étienne  
3 mars 2025

**Haendel**  
**ALCINA**  
Les Épopées, Stéphane Fuget  
29 avril 2025

**Rameau**  
**LES FÊTES DE RAMIRE**  
La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre  
Valentin Tournet  
22 mai 2025

**Wagner**  
**SIEGFRIED**  
Orchestre du Théâtre National  
de la Sarre, Sébastien Rouland  
25 mai 2025

**Philidor**  
**ERNE LINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE**  
Les Chantres du CMBV  
Vox Nidrosiensis  
Orkester Nord, Martin Wählberg  
27 mai 2025

**Lully**  
**PROSERPINE**  
Chœur de chambre de Namur  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset  
15 juin 2025

**Landi**  
**LA MORTE D'ORFEO**  
Les Épopées, Stéphane Fuget  
18 juin 2025

## BALLETS

**JEROME ROBBINS L'ÉTERNEL**  
Ballet du Théâtre San Carlo de Naples  
15 – 17 novembre 2024

**Malandain Ballet Biarritz**  
**MARIE-ANTOINETTE**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
Thierry Malandain, chorégraphie  
6 – 9 mars 2025

**Ballet Preljocaj**  
**REQUIEM(S)**  
Angelin Preljocaj, chorégraphie  
12 – 19 mars 2025

**JUNIOR BALLETS DE L'OPÉRA DE PARIS**  
Florilège pour 18 danseurs  
12 – 14 juin 2025  
31 janvier 2025

## THÉÂTRE

**Molière**  
**L'AVARE**  
Jérôme Deschamps, mise en scène  
6 – 10 novembre 2024

**Fabrice Luchini**  
**LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT**  
Emmanuelle Garassino, mise en scène  
13 – 14 mai 2025

## CONCERTS

**Monteverdi**  
**VESPRO DELLA BEATA VERGINE**  
Pygmalion Chœur et Orchestre  
Raphaël Pichon  
22 septembre 2024

**JOYAUX DU BEL CANTO**  
**Concert de Gala de l'ADOR**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry et Stefan Plewniak  
29 septembre 2024

**Fauré**  
**REQUIEM**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob  
12 octobre 2024

**PHILIPPE JAROUSKY**  
**PASSACALLE DE LA FOLLIE**  
L'Arpeggiata, Christina Pluhar  
13 octobre 2024

**RÉCITAL MARINA VIOTTI**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Andrés Gabetta  
4 novembre 2024

**CHARPENTIER ET L'ITALIE :  
MESSE À QUATRE CHŒURS**  
Maîtrise de Paris / CRR  
Chœur de l'Opéra Royal  
Consort Musica Vera  
Jean-Baptiste Nicolas  
12 novembre 2024

**Mozart**  
**REQUIEM**  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Théotime Langlois de Swarte  
23 – 24 novembre 2024

**RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI**  
Orchestre Baroque de Wrocław  
Jarosław Thiel  
28 novembre 2024

**LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE**  
Les Pages et les Chantres du CMBV  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé  
30 novembre 2024

**Charpentier**  
**MESSE DE MINUIT**  
Marguerite Louise Maîtrise, Chœur et Orchestre  
Gaétan Jarry  
7 décembre 2024

**Brahms**  
**REQUIEM ALLEMAND**  
Pygmalion Chœur et Orchestre  
Raphaël Pichon  
8 décembre 2024

**ROMA**  
Chœur de chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón  
11 décembre 2024

**Bach / Charpentier**  
**NOËL BAROQUE**  
John Eliot Gardiner  
15 décembre 2024

**KINGS AND HEROES :  
RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte  
20 décembre 2024

**SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
23 décembre 2024

**CONCERT DU NOUVEL AN :  
BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
30 décembre 2024

**HAPPY BIRTHDAY, BILL !**  
Les Arts Florissants  
William Christie  
26 janvier 2025

**de Torres**  
**REQUIEM POUR LOUIS 1<sup>er</sup> D'ESPAGNE**  
Les Pages du CMBV  
Chœur de l'Opéra Royal  
Los Elementos  
Alberto Miguélez Rouco  
28 janvier 2025

**LES TROIS CONTRE-TÉNORS**  
Samuel Mariño, Théo Imart,  
Rafał Tomkiewicz  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
30 janvier 2025

**Campra**  
**REQUIEM**  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé  
7 mars 2025

**Charpentier : TE DEUM**  
**Haendel : CORONATION ANTHEMS**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry  
14 mars 2025

**LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI**  
Consort Musica Vera  
Jean-Baptiste Nicolas  
23 mars 2025

**Bach**  
**LES SIX CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS**  
Ensemble Hemiolia  
Emmanuel Resche-Caserta  
30 mars 2025

**RÉCITAL MARIE LYS**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry  
5 mai 2025

**LES PRODIGES DU ROMANTISME**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob  
15 mai 2025

**Clérambault**  
**TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME  
ADULTÈRE**  
Chœur de chambre de Namur  
a nocte temporis  
Reinoud Van Mechelen  
23 mai 2025

**MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES  
FRANÇAISES AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Les Pages et les Chantres du CMBV  
Fabien Armengaud  
3 juin 2025

**Bach**  
**CANTATES POUR  
LE DIMANCHE « JUBILATE »**  
John Eliot Gardiner  
10 juin 2025

**Bach**  
**CANTATES POUR LE 16<sup>e</sup> DIMANCHE  
APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ**  
John Eliot Gardiner  
11 juin 2025

**JANUS 2025 : D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**  
Les Pages et les Chantres du CMBV  
Fabien Armengaud et Clément Buonomo  
19 juin 2025

**Mozart / Jadin**  
**CONCERTOS POUR PIANO FORTE**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Justin Taylor  
23 juin 2025

**À L'IMITATION DES MAÎTRES**  
Chœur et Orchestre La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet  
26 juin 2025

**Bach**  
**CONCERTOS POUR 1,2,3 VIOLON(S)**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Théotime Langlois de Swarte  
30 juin 2025

**Vivaldi / Guido**  
**LES QUATRE SAISONS**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
12 – 14 juillet 2025

## LES CRÉATIONS DE L'OPÉRA ROYAL



Depuis 2019, l'Opéra Royal s'inscrit dans une démarche de développement de ses propres productions.  
Au cours de la saison 2024-2025, quatre projets phares ont été créés :

**Purcell : *Didon et Énée***

**Porpora : *Polifemo***

**Donizetti : *La Fille du régiment***

**Charpentier : *Actéon***

### PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Opéra mis en scène par Cécile Roussat  
et Julien Lubek – Opéra Royal  
Joué du 18 au 20 octobre 2024

Avec *Didon et Énée*, Purcell nous raconte l'amour et l'adieu de deux amants mythiques : fuyant Troie, Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon. Mais sorcières et esprits mettent fin à l'idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour aller fonder Rome. Abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable. C'est la majestueuse Sonya Yoncheva qui interprète ce rôle emblématique de séduction et de dépit. La mise en scène virevoltante et fantastique de Cécile Roussat et Julien Lubek mêlent mime, danse et acrobaties dans une scénographie féérique. Les brillants jeunes solistes de l'Académie de l'Opéra Royal plongent avec allégresse dans ce spectacle merveilleux !



*Didon et Énée* de Purcell

### PORPORA : POLIFEMO

Opéra mis en scène par Justin Way – Opéra Royal  
Joué du 4 au 8 décembre 2024

1735 : le Napolitain Porpora est depuis deux ans à Londres, où il est venu pour battre en brèche le monopole de Haendel sur l'opéra italien. Est-il sur le point d'aboutir ? Son cinquième ouvrage pour l'Opera of the Nobility sera *Polifemo*, avec les éclatants castrats Farinelli et Senesino (ce dernier déserteur de la Royal Academy de Haendel !). Réunissant les personnages héroïques d'Ulysse, Polifemo, Calypso, Acis et Galatée, l'opéra de Porpora connut un succès retentissant. Le voici porté à la scène avec les incarnations virtuoses de Franco Fagioli en Primo Uomo, Paul-Antoine Bénos-Djian en Secondo Uomo et Julia Lezhneva en Prima Donna.



*Polifemo* de Porpora

### DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra mis en scène par  
Jean-Romain Vesperini – Opéra Royal  
Joué du 4 au 12 avril 2025

Auréolé d'un exceptionnel succès, Donizetti donne à Paris en 1840 son premier opéra créé en français : *La Fille du régiment*. Le Roi Louis-Philippe vient de réouvrir les portes de Versailles en décidant d'y créer un musée dédié «à toutes les gloires de la France». Napoléon y est plus honoré que Louis XIV, et la France s'apprête à accueillir avec ferveur le retour des cendres de l'Empereur. Autant dire que le patriotisme bat son plein, et *La Fille du régiment* est parfaitement dans le ton. Pour chanter ces amours improbables entre la vivandière Marie, devenue fille adoptive du régiment, et le brave Tonio qui a sauvé la jeune femme et rejoint l'armée napoléonienne, Donizetti s'en donne à cœur joie : airs et Chœurs patriotiques, assaut de bel canto et le fameux air de Tonio, «Everest de l'Art Lyrique» aux neuf contre-uts !

La millième représentation fut atteinte en 1914 à Paris. Lors des représentations de décembre 1940 au Metropolitan Opera de New York, Lily Pons, après un étourdissant «Salut à la France» entonna *La Marseillaise* qui devint un symbole de liberté en pleine guerre. Les solistes virtuoses Gwendoline Blondeel et Patrick Kabongo, accompagnés du Chœur de l'Armée française, ont transporté le public de l'Opéra Royal vers le cœur battant de la patrie !



*La Fille du régiment* de Donizetti

### CHARPENTIER : ACTÉON

Opéra mis en scène par  
Charles Di Meglio – Galerie des Glaces  
Joué le 16 juin 2025

*Actéon* est un petit «opéra de chasse» composé par Charpentier en 1684 comme une brève tragédie en musique en six scènes. Le chasseur Actéon surprend accidentellement la déesse Diane, nue alors qu'elle se baigne avec ses nymphes. Il se cache, mais Diane le découvre et dans sa colère le transforme en cerf ; il est alors dévoré par ses propres chiens. Pastorale mêlant jubilation et tragédie, beauté et cruauté, *Actéon* est une perle musicale idéale pour mettre en valeur les magnifiques jeunes chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, réunis pour leur spectacle de fin de cycle : quel plus bel écrivain que la Galerie des Glaces pour cette œuvre hautement baroque, et pour une soirée d'exception ?



*Actéon* de Charpentier

## L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal du Château de Versailles accueille plus de cent représentations par an et s'associe aux plus grands noms et interprètes internationaux qui se succèdent sur cette scène prestigieuse. L'Orchestre de l'Opéra Royal est né en 2019 pour Les Fantômes de Versailles de John Corigliano. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs, l'Orchestre défend un large répertoire allant du baroque au romantique, en passant par le classique. En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction

du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacobet dernièrement le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte. L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

En cette saison 2024-2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal a été très présent dans la fosse et à la Chapelle Royale avec plus de vingt productions pour plus de quarante représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger.

### L'Orchestre de l'Opéra Royal dans nos productions scéniques :

Purcell  
DIDON ET ÉNÉE

Porpora  
POLIFEMO

Bizet  
CARMEN

Donizetti  
LA FILLE DU  
RÉGIMENT

Vivaldi  
LA SENNA  
FESTEGGIANTE\*

\*CD disponible



L'Orchestre de l'Opéra Royal au Salon d'Hercule

L'Orchestre s'est produit lors du Gala de l'ADOR, des *Requiem* de Fauré et de Mozart, de *Sosarme* et du *Messie* de Haendel, du Concert du Nouvel An qui a célébré le bicentenaire de Johann Strauss. On a également retrouvé les musiciens de l'Opéra Royal dans *Les Prodiges du Romantisme*, les concertos pour piano de Mozart et de Jadin, les concertos pour violon(s) de Bach ou encore dans *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. L'Orchestre a aussi accompagné en récitals des artistes de talent tels que Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Paul-Antoine Bénos-Djian, Marie Lys, ou encore Samuel Mariño, Théo Imart et Rafał Tomkiewicz dans le fameux concours de virtuosité, *Les Trois Contre-Ténors*.

L'Orchestre de l'Opéra Royal, très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il est régulièrement programmé à la Salle Gaveau (Paris), au Théâtre de Poissy, mais aussi au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, comme dans les principaux festivals d'été : au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Uzès, au Festival de Sablé, à La Rochelle, aux Flâneries Musicales de Reims, à Menton ; aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au festival de Peralada, à l'Auditorium National de la Musique de Madrid, au Théâtre du Capitole de Toulouse et au Haendel Festival de Karlsruhe. En 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en 2023, établissant un partenariat entre les

deux opéras. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, repris en tournée à Hanoï en 2024, et avec les représentations de *Carmen* de Bizet en avril 2025. L'Orchestre s'exporte en juillet 2025 de l'autre côté de l'Atlantique avec une tournée en Amérique du Nord, comprenant New York, le Festival Napa Valley et le Canada. Il va faire ses débuts cette saison au Festival Enescu de Bucarest (Roumanie) et au Festival baroque de Bayreuth (Allemagne), en plus d'une nouvelle tournée en Asie avec les ballets *Les Saisons* et *Marie-Antoinette*. L'orchestre accompagnera également la grande Sonya Yoncheva en récital à Majorque et Santander à l'été 2026.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles (lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards), l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'*Opéra Magazine*), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de *Classica*), *Roméo et Juliette* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de *Classica*), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, le Gala Plácido Domingo à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli, *Don Giovanni* et *L'Enlèvement du sérail* en DVD ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique) et le récital de Franco Fagioli *Arias pour Velluti, le dernier castrat*.



Théo Imart et l'Orchestre de l'Opéra Royal en tournée en Chine

## LE CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL

Depuis sa création en 2022, le Chœur de l'Opéra Royal du Château de Versailles contribue, aux côtés de l'Orchestre, au rayonnement artistique du Château et de l'Opéra Royal. À travers la diversité des répertoires qu'il explore, il a su se forger une véritable identité musicale.

Le Chœur de l'Opéra Royal se distingue par plusieurs spécificités : il met en valeur le répertoire baroque, en interprétant notamment *Le Messie* de Haendel, *Didon et Enée* de Purcell, *Atys* de Lully ou encore *L'Orfeo* de Monteverdi.

Il explore également le répertoire romantique français, avec des œuvres telles que *La Fille du régiment* de Donizetti, *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Carmen* de Bizet, *Cendrillon* de Rossini ou *Faust* de Gounod.

Enfin, les productions auxquelles il participe prennent différentes formes : concerts, représentations de musique sacrée, opéras mis en scène ou opéras en version de concert. Le Chœur s'adapte donc aux types de productions allant du Chœur de chambre au grand Chœur (jusqu'à une quarantaine de chanteurs).

Sur l'année 2025, le Chœur de l'Opéra Royal a participé à une vingtaine de spectacles, dont la moitié en tournée en France (Uzès, La Rochelle, Lyon, Royaumont, Paris...) et à l'international (Gstaad, Hong Kong, Hanoï, Madrid, Oviedo, Vienne...).

Fort de son succès et de ses prestations remarquées en Asie, l'Opéra Royal et son Chœur ont signé en 2025 un partenariat avec l'université Tsinghua, classée 1<sup>ère</sup> université de Chine.

Enfin, depuis plusieurs années, notre Chœur collabore avec de nombreux autres ensembles : Les Épopées, Cappella Mediterranea et Le Concert des Nations, entre autres. De nombreux projets ont vu le jour sous forme de partenariats : en 2022, le Chœur de l'Opéra Royal a proposé une représentation avec la Garde Républicaine, et en 2025, le Chœur de l'Opéra Royal a notamment participé à un programme remarqué avec le Chœur national d'Arabie Saoudite.

En 2024-2025, le Chœur s'est produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal mais également avec des ensembles invités, dans des productions variées, parmi lesquelles le concert du Gala de l'ADOR, *Le Messie* de Haendel, le récital de Sonya Yoncheva, le *Requiem* de Fauré, la *Messe à quatre Chœurs* de Charpentier avec le Consort Musica Vera ou encore le *Requiem pour Louis I<sup>er</sup> d'Espagne, Roi de 150 jours!* de José de Torres avec l'ensemble Los Elementos. Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown, Dis-moi Vénus...*, le récital d'airs issus des opéras baroques français avec la soprano Marie Perbost... et bien d'autres à venir.



Le Chœur de l'Opéra Royal à la Chapelle Royale



Le Chœur de l'Opéra Royal dans *La Fille du régiment* de Donizetti en avril 2025



Le Chœur de l'Opéra Royal dans *Carmen* de Bizet en décembre 2024

## LE CALENDRIER DES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE ET DU CHŒUR

**Malandain Ballet Biarritz**  
**MARIE-ANTOINETTE**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 Thierry Malandain, chorégraphie  
 7 septembre 2024, Bangkok, Thaïlande

**Purcell**  
**DIDON ET ÉNÉE**  
 Version de concert  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 7 octobre 2024, Toulouse, France  
 24 octobre 2024, Madrid, Espagne  
 26 octobre 2024, Oviedo, Espagne

**Fauré**  
**REQUIEM**  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Victor Jacob, direction  
 11 octobre 2024, Poissy, France  
 13 octobre 2024, Laon, France  
 18 octobre 2024, Paris, France

**Pergolèse**  
**STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Chloé de Guillebon, direction  
 29 novembre 2024, Poissy, France

**Mozart**  
**REQUIEM**  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Théotime Langlois de Swarte, direction  
 30 novembre 2024, Paris, France  
 1<sup>er</sup> décembre 2024, Lyon, France

**Haendel**  
**LE MESSIE**  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Gaétan Jarry, direction  
 14 décembre 2024, Poissy, France  
 15 décembre 2024, Paris, France

**CENTENAIRE JOHANN STRAUSS**  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 1<sup>er</sup> janvier 2025, Gstaad, Suisse  
 25 – 26 janvier 2025, Uzès, France

**Gstaad New Year Festival**  
**SONYA YONCHEVA**  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 2 janvier 2025, Gstaad, Suisse

**LES TROIS CONTRE-TÉNORS**  
 Kangmin Justin Kim, Nicolò Balducci, Eric Jurenas  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 22 février 2025, Karlsruhe, Allemagne

**Malandain Ballet Biarritz**  
**LES SAISONS\***  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 Thierry Malandain, chorégraphie  
 11 – 12 septembre 2024, Hanoï, Vietnam  
 27 – 28 février 2025, Compiègne, France

\* Dans le cadre du partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoi

**Charpentier : TE DEUM**  
**Haendel : CORONATION ANTHEMS**  
 Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal  
 Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
 Gaétan Jarry, direction  
 16 mars 2025, La Rochelle, France  
 17 mars 2025, Lyon, France  
 19 mars 2025, Paris, France

**Vivaldi / Guido**  
**LES QUATRE SAISONS**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 27 mai 2025, Jecheon, Corée du Sud  
 28 mai 2025, Incheon, Corée du Sud  
 28 mai 2025, Incheon, Corée du Sud

**RECITAL STEFAN PLEWNIAK / ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 29 mai 2025, Séoul, Corée du Sud

**Bizet**  
**CARMEN**  
 Chœur de l'Opéra Royal  
 Victor Jacob, direction  
 Romain Gilbert, mise en scène  
 Christian Lacroix, costumes  
 27 – 30 mars 2025, Hong Kong, Chine  
 24 et 25 avril 2025, Hanoï, Vietnam

**LES TROIS CONTRE-TÉNORS, RETOUR EN CHINE**  
 Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 1<sup>er</sup> juin 2025, Shenzhen, Chine  
 2 juin 2025, Xiamen, Chine  
 3 juin 2025, Guangzhou, Chine  
 6 juin 2025, Wuhan, Chine  
 7 juin 2025, Shanghai, Chine  
 8 juin 2025, Xi'an, Chine  
 14 juin 2025, Pékin, Chine

**Vivaldi / Guido**  
**LES QUATRE SAISONS**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction et violon  
 25 juin 2025, Reims, France  
 Liya Petrova, direction et violon  
 10 – 13 août 2025, Guéthary, France

**Bach**  
**CONCERTOS POUR 1, 2, 3 VIOLONS**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Théotime Langlois de Swarte, direction  
 28 juin 2025, Froville, France

**Donizetti**  
**LA FILLE DU RÉGIMENT**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Gaétan Jarry, direction  
 18 juillet 2025, Festival Napa Valley, Californie, États-Unis

**OPUS ONE PREMIERE VERSAILLES ROYAL OPERA**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 19 juillet 2025, Festival Napa Valley, Californie, États-Unis

**ARIAS POUR VELLUTI, LE DERNIER CASTRAT**  
 Franco Fagioli, contre-ténor  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 21 juillet 2025, New York, États-Unis  
 23 juillet 2025, New York, États-Unis  
 26 juillet 2025, Joliette, Canada  
 29 juillet 2025, Toronto, Canada

**Pergolèse / Vivaldi**  
**STABAT MATER**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Chloé de Guillebon, direction  
 1<sup>er</sup> août 2025, Valloire, France  
 2 août 2025, Le Thoronet, France

**Bach**  
**CONCERTOS POUR CLAVECIN**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Justin Taylor, direction  
 4 – 10 août 2025, Tulle, Cahors, Le Châtelard, Menton, France  
 10 – 11 août 2025, Guéthery, France  
 23 août 2025, Savennières, France

**Beethoven**  
**TRIPLE CONCERTO**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Liya Petrova, violon  
 Edgar Moreau, violoncelle  
 Aurèle Marthan, piano  
 10 – 13 août 2025, Guéthery, France

**SONYA YONCHEVA – HAENDEL**  
 Orchestre de l'Opéra Royal  
 Stefan Plewniak, direction  
 16 août 2025, Pollença, Espagne  
 18 août 2025, Santander, Espagne



L'Orchestre de l'Opéra Royal

## L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs, instrumentistes et danseurs. Des masterclass et des expériences professionnelles sont proposées, encadrées par les meilleurs artistes intervenant régulièrement à Versailles.

### L'Académie de chant lyrique

Fort de la réussite de sa première édition, l'Académie de l'Opéra Royal accueille et forme sa deuxième promotion de chanteurs. L'Académie s'associe à plusieurs artistes de renom afin de proposer à de jeunes chanteurs de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les académiciens participent durant deux ans à des masterclass de coaching vocal, gestuelle scénique, ou encore de diction, encadrées par de prestigieux artistes parmi lesquels Mathias Vidal, Hervé Niquet, Marc Mauillon et Stéphanie d'Oustrac.

Les académiciens sont également présent au sein du Chœur de l'Opéra Royal, et participent à de nombreux projets emblématiques de Château de Versailles Spectacles, tels que La Sérénade royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi, Les Fêtes Galantes ou encore les sessions d'Opéra Partagé, un programme d'action culturelle à destination des établissements médicalisés, soutenu par le Département des Yvelines.

### L'Académie de danse baroque et Le Ballet de l'Opéra Royal

La danse baroque, née à Versailles, demeure pleinement intégrée à la programmation de Château de Versailles Spectacles. Dans ce cadre, le chorégraphe Pierre-François Dollé intervient auprès de l'Académie pour transmettre, à chaque édition, les fondamentaux de cet art à une vingtaine de danseurs, contribuant ainsi à enrichir leur pratique.

À l'issue de la formation, les danseurs les plus confirmés intègrent le Ballet de l'Opéra Royal et participent aux visites-spectacles Le Parcours du Roi en hiver et La Sérénade royale de la Galerie des Glaces en été, qui totalisent plus de trente représentations.

Les artistes de l'Académie de danse baroque prennent également part à d'autres temps forts de la programmation, tels que les Fêtes Galantes, certaines productions de la Saison Musicale — notamment *David et Jonathas* de Charpentier en mai 2025 — ainsi que des événements culturels comme Tous à l'Opéra et les Journées Européennes du Patrimoine.



La seconde promotion de l'Académie de chant de l'Opéra Royal (de gauche à droite en partant du haut) : Baptiste Bonfante, Camille Brault, Antoine Ageorges, Marie Zaccarini, Fanny Valentin, Stéphane Wolf, Clara Penalva, Camille Taos Arbouz, Thierry Cartier, Alexandre Adra

## OPÉRA PARTAGÉ, UN PROJET SOLIDAIRE POUR NOS AÎNÉS

Opéra Partagé est un programme d'interventions artistiques en établissements médicalisés, créé par Les Productions de l'Opéra Royal avec le soutien du département des Yvelines. Il réunit chanteurs de l'Académie de l'Opéra Royal, musiciens de l'orchestre et danseurs de l'Académie de danse baroque afin d'apporter la musique et les arts vivants au cœur des structures accueillant des personnes âgées. Lancé en 2023 dans deux EHPAD, le dispositif s'est rapidement développé pour être proposé aujourd'hui dans cinq établissements.

Chaque séance, organisée en lien étroit avec les équipes médicales, se déroule dans les espaces de vie et comprend trois à quatre séquences artistiques de 15 à 20 minutes. Les formats sont variés : mini-concerts vocaux et instrumentaux, présentations d'œuvres, démonstrations de danse baroque et spectacles à thème à l'occasion des fêtes de fin d'année et de la fête de la musique. Ces moments de joie se terminent par des chansons populaires favorisant souvenirs, émotions positives et échanges intergénérationnels spontanés entre les jeunes artistes de l'opéra et les résidents.

Plus de 50 journées d'actions ont été menées sur la saison 2024-2025, touchant environ 1 800 bénéficiaires. Les retours des familles et des professionnels sont unanimes : le programme réduit stress et anxiété, stimule la mémoire et renforce le lien social, s'inscrivant pleinement dans une démarche de santé globale et de musicothérapie.



Séance d'Opéra Partagé avec Louise Bourgeat Roulleau, académicienne  
Le projet Opéra Partagé se concentre principalement sur les Yvelines, une zone géographique cohérente avec l'Opéra Royal du Château de Versailles, et bénéficie du soutien du Département des Yvelines.

## CALENDRIER DES SÉANCES D'OPÉRA PARTAGÉ

### Octobre 2024

01/10 - EHPAD Lépine Versailles  
02/10 - COS La Source Viroflay  
15/10 - EHPAD Lépine Versailles  
16/10 - COS La Source Viroflay  
29/10 - EHPAD Lépine Versailles  
30/10 - COS La Source Viroflay

### Novembre 2024

12/11 - EHPAD Lépine Versailles  
13/11 - COS La Source Viroflay  
18/11 - USLD Les Maisonnées Poissy  
21/11 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
26/11 - EHPAD Lépine Versailles  
27/11 - COS La Source Viroflay

### Décembre 2024

02/12 - USLD Les Maisonnées Poissy  
03/12 - EHPAD Lépine Versailles  
04/12 - COS La Source Viroflay  
05/12 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
06/12 - EPHAD Hervieux Poissy  
12/12 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
17/12 - EHPAD Lépine Versailles  
18/12 - COS La Source Viroflay  
20/12 - EPHAD Hervieux Poissy

### Janvier 2025

21/01 - EHPAD Lépine Versailles  
22/01 - COS La Source Viroflay  
28/01 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
30/01 - USLD Les Maisonnées Poissy  
31/01 - EPHAD Hervieux Poissy

### Février 2025

18/02 - EHPAD Lépine Versailles  
19/02 - COS La Source Viroflay  
25/02 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
26/02 - USLD Les Maisonnées Poissy  
27/02 - EPHAD Hervieux Poissy

### Mars 2025

04/03 - EHPAD Lépine Versailles  
05/03 - COS La Source Viroflay  
25/03 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
26/03 - USLD Les Maisonnées Poissy  
27/03 - EPHAD Hervieux Poissy

### Avril 2025

02/04 - COS La Source Viroflay  
15/04 - EHPAD Lépine Versailles  
23/04 - USLD Les Maisonnées Poissy  
23/04 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
24/04 - EPHAD Hervieux Poissy

### Mai 2025

13/05 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy  
19/05 - USLD Les Maisonnées Poissy  
20/05 - EHPAD Lépine Versailles  
21/05 - COS La Source Viroflay  
22/05 - EPHAD Hervieux Poissy  
27/05 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy

### Juin 2025

17/06 - EHPAD Lépine Versailles  
18/06 - COS La Source Viroflay  
19/06 - EPHAD Hervieux Poissy  
20/06 - USLD Les Maisonnées Poissy  
24/06 - Résidence autonomie Les Ursulines Poissy

## LES COPRODUCTIONS 2024-2025 DE L'OPÉRA ROYAL

### GALUPPI: L'UOMO FEMINA

Production déléguée: Opéra de Dijon

Coproduction: Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles, Le Poème Harmonique, Théâtre de Caen

Le baroque est une perle aux multiples reflets, qui porte son public aux confins de l'imaginaire, inspiré par les sources inépuisables de la mythologie. Le bouleversement de l'autorité et des genres si évident ici, est le sujet principal de cette œuvre burlesque portée au triomphe par le vénitien Galuppi en 1762! Agnès Jaoui s'empare avec jubilation de cette fable du XVIII<sup>e</sup> siècle étonnamment moderne qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre. Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. La princesse Cretidea règne sans partage sur ses sujets. Elle dirige les armées, collectionne les amants, et rassure son favori, qui craint d'être un jour délaissé si sa coiffure venait à lui déplaire. Mais la princesse tombe éperdument amoureuse de Roberto, celui des deux naufragés qui refuse de se soumettre aux lois de l'île. S'ouvre alors un débat animé porté par la musique flamboyante de Galuppi: qui doit se soumettre? Qui doit gouverner? Lequel est le sexe faible? En grands habitués de l'Opéra Royal du Château de Versailles, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique reviennent à Versailles avec ce bijou satirique pour accompagner une distribution de haute volée.

### BIZET: CARMEN

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles

Spectacles, Bru Zane France, Opéra de Rouen Normandie, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

Quelle œuvre plus emblématique de l'opéra français que *Carmen*? Sir Thomas Beecham prétendait que son ouverture était «le véritable hymne national des Français». Et pour cause! C'est aujourd'hui l'opéra le plus connu au monde. Pourtant, jugé choquant à sa création en 1875, *Carmen* scandalise le public de l'Opéra-Comique par la violence de ses émotions et l'immoralité de son héroïne que n'adoucit guère la couleur espagnole magistralement réinventée par Bizet (qui n'avait d'ailleurs jamais passé les Pyrénées!). Après la mort brutale du compositeur pendant la trente-troisième représentation, *Carmen* conquiert petit à petit l'Europe puis le monde, pour connaître un succès retentissant. Mais cet opéra mythique, quelle couleur, quelle saveur avait-il à sa création? Pour le 150<sup>e</sup> anniversaire commun de la première de *Carmen* et de la mort de Bizet, l'Opéra Royal du Château de Versailles a proposé une reconstitution enfin fidèle des décors et des costumes de l'époque: nous voici vraiment à Séville, avec les picadors, l'alguazil et la garde montante! Hervé Niquet dirige de magnifiques solistes et l'Orchestre de l'Opéra Royal sur instruments d'époque, pour sublimer cette œuvre incomparable.



L'Uomo femina de Galuppi



Carmen de Bizet

## LES EXPOSITIONS DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES HORS-LES-MURS

Dans une démarche active de diffusion et de valorisation de ses collections, Château de Versailles Spectacles a développé en 2025 une politique d'expositions hors-les-murs, en France comme à l'international. À travers ces projets, Château de Versailles Spectacles affirme son rôle d'acteur culturel au-delà de ses murs en contribuant à la circulation des œuvres, des savoir-faire et des récits. Ces initiatives participent pleinement à la stratégie de rayonnement national et international de l'établissement, en renforçant la visibilité de ses productions et de ses collections auprès de nouveaux publics.

**Christian Lacroix en scène, Centre national du costume et de la scène à Moulins, 5 avril 2025 au 4 janvier 2026**

**Marie-Antoinette, de Vienne à Versailles, Château de Bratislava, 30 avril 2025 au 15 septembre 2026**

À cette occasion, plusieurs éléments de décor issus de la production *Polifemo* ainsi que des costumes conçus par Christian Lacroix appartenant aux collections de Château de Versailles Spectacles ont été prêtés. Cette contribution s'inscrit dans une exposition d'envergure consacrée au travail du créateur pour la scène, mettant en lumière la richesse de son univers artistique et son dialogue constant avec l'histoire des formes et des styles.

Par ailleurs, Château de Versailles Spectacles est partenaire de l'exposition consacrée à Marie-Antoinette au Château de Bratislava. Dans ce cadre, cinq costumes d'époque, ainsi que des tentures et éléments textiles historiques acquis en 2025 ont été mis à disposition. Cette exposition, organisée en coopération avec des institutions muséales slovaques, retrace le destin de la reine à travers un parcours immersif mêlant objets historiques, œuvres d'art et évocations scénographiques. Elle met en lumière les liens historiques entre la France et l'Europe centrale, tout en soulignant l'influence durable de Versailles et de la figure de Marie-Antoinette dans l'imaginaire collectif.



Polifemo de Porpora



Marie-Antoinette, de Vienne à Versailles, Château de Bratislava

## L'OPÉRA ROYAL, OUTIL DE DIPLOMATIE CULTURELLE

À l'occasion de la visite officielle en France de Tô Lâm, Secrétaire général du Parti communiste du Vietnam et Président de la République socialiste du Vietnam, Château de Versailles Spectacles a accueilli le 6 octobre 2024 une soirée de concert exceptionnelle placée sous le signe du dialogue entre les cultures française et vietnamienne.

Organisé à l'Opéra Royal, le concert d'automne France-Vietnam a réuni plus de 400 invités – représentants politiques, diplomatiques et acteurs du monde culturel – dans un cadre emblématique du patrimoine français. Cet événement a constitué un moment fort de la visite d'État, marquée par le renforcement des relations entre la France et le Vietnam, élevées au rang de partenariat stratégique global.

À cette occasion, le Président Tô Lâm a offert à l'Opéra Royal un lithophone, instrument traditionnel vietnamien d'une grande valeur symbolique et patrimoniale. Composé de treize pierres et réalisé par l'artiste Đông Van Minh, cet instrument exceptionnel témoigne de la richesse des traditions musicales du Vietnam. Pour la première fois, ses sonorités singulières ont résonné au cœur de l'Opéra Royal, suscitant l'intérêt et l'émotion du public.

Sous les mains de son créateur, le lithophone a révélé une palette sonore inédite, inspirée notamment des gammes pentatonales des Hauts Plateaux du Centre du Vietnam.

Cette performance, accueillie avec enthousiasme par les invités, a illustré la capacité de la musique à transcender les frontières et à favoriser la compréhension mutuelle entre les cultures.

Ce geste de don s'inscrit dans une perspective de dialogue artistique durable. Il ouvre la voie à de futures collaborations, notamment autour de la création musicale, associant instruments traditionnels vietnamiens et formations occidentales.

L'Opéra Royal entend ainsi poursuivre son rôle de lieu d'expérimentation et de rencontre, au croisement des patrimoines et des esthétiques. Par cette soirée, Château de Versailles Spectacles réaffirme pleinement la vocation de l'Opéra Royal comme acteur de la diplomatie culturelle française. En accueillant des événements d'envergure internationale et en favorisant les échanges artistiques, il contribue au rayonnement du patrimoine français tout en s'inscrivant dans une dynamique d'ouverture et de coopération entre les nations.



Rencontre entre le Président Tô Lâm et l'architecte Renzo Piano au Foyer royal



Laurent Brunner, directeur de l'Opéra Royal et Tô Lâm, président de la République socialiste du Vietnam

## L'OPÉRA ROYAL, RÉSIDENCE DU GRAND ÉCHIQUIER

Émission emblématique du paysage audiovisuel français depuis sa création en 1972, *Le Grand Échiquier* occupe une place singulière dans la diffusion de la culture auprès du grand public sur France TV. Fidèle à son ambition de décloisonner les disciplines artistiques et de rendre accessibles les arts de la scène, le programme a trouvé, ces dernières années, un écrin particulièrement adapté à son format au sein de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

En 2025, Château de Versailles Spectacles a accueilli le tournage de deux nouvelles éditions, présentées par Claire Chazal et André Manoukian, confirmant l'ancrage durable de l'émission dans ce lieu d'exception. Ces captations participent pleinement au rayonnement du domaine, en associant son image à un programme culturel fédérateur, diffusé à une large audience.

Tournées en juillet 2025, ces deux émissions thématiques – consacrées respectivement à la « Méditerranée » et aux « couples mythiques » – ont donné lieu à des soirées mêlant répertoires populaires et œuvres emblématiques, dans un dialogue constant entre les genres et les générations d'artistes.

La programmation a réuni, en plus des artistes de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra Royal, et de ceux de l'Académie

de l'Opéra Royal – dont Sarah Charles, Clara Penalva, Alexandre Adra et Attila Varga-Toth –, des interprètes invités parmi lesquels la soprano Catherine Trottmann et bien d'autres connus du grand public.

L'émission consacrée à la « Méditerranée » a proposé un parcours musical aux influences multiples, illustré notamment par les interprétations de *Vivo per lei* par Hélène Ségara, *Paroles, paroles* par Hiba Tawaji, ou encore *Aïcha* par Amel Bent et André Manoukian.

La seconde émission, dédiée aux couples mythiques, a exploré les grandes figures du duo dans le répertoire musical et scénique. Elle a notamment donné à entendre *Tonight (West Side Story)*, interprété par Sarah Charles et Alexandre Adra, ainsi que des titres tels que *Pour En Arriver Là* interprété par Ben Mazué, *Ma préférence* par Julien Clerc ou *Les filles, les meufs* par Marguerite.

Par la qualité de leur distribution artistique, la diversité des répertoires proposés et la mise en valeur de l'Opéra Royal comme lieu de tournage, ces deux éditions témoignent de la capacité de Château de Versailles Spectacles à accueillir des productions audiovisuelles d'envergure, tout en contribuant à renouveler les formes de diffusion des arts et à toucher de nouveaux publics.

## LES JOURNÉES PORTES OUVERTES À L'OPÉRA ROYAL



Tous à l'Opéra 2024

**Démocratiser et faire découvrir l'Opéra Royal du Château de Versailles avec Tous à l'Opéra et les Journées européennes du patrimoine.**

Comme chaque année, l'Opéra Royal du Château de Versailles ouvre ses portes à un large public et invite à découvrir gratuitement la richesse du plus bel opéra du monde. Il a ainsi attiré, lors de la Saison 2024-2025, plus de 12 000 personnes.

Deux week-ends par an, les coulisses, les dessus et les dessous de l'Opéra Royal, habituellement invisibles aux yeux des spectateurs, deviennent accessibles. À l'occasion de ces deux dispositifs, nos équipes mobilisées offrent une véritable immersion dans la magie de l'opéra : démonstrations de danse baroque, récitals de chant, présentation de somptueux costumes de scène et d'instruments de musique d'exception, pour le plus grand bonheur des grands... et des petits !

# LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE

188 références aux multiples distinctions

Créée en 2018, la collection discographique Château de Versailles Spectacles propose des enregistrements et des captations, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles: Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces... Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux, musiques de chambre intimistes au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Notre collection d'enregistrements et de captations, plus d'une centaine de disques et DVD, garde ainsi la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques, de compositeurs parfois méconnus ou pis oubliés, tels que Mademoiselle Duval, Forqueray, Cimarosa ou Philippe d'Orléans, sont ressuscités par des orchestres et personnalités de talent applaudis comme Christophe Rousset et ses Talens Lyriques ou Leonardo García-Alarcón, mais également de jeunes étoiles montantes comme Alberto Miguélez Rouco ou Camille Delaforge, Constance Taillard et Lucile Dollat aux Grandes Orgues 1710 de la Chapelle.

Distribué physiquement en France et à l'international par le géant de la distribution discographique belge Outhere Music, le label discographique Château de Versailles Spectacles est un étendard flamboyant d'un savoir-faire et d'une histoire et ainsi se constitue en support des politiques de communication et de mécénat.

Après une période d'absence liée à des enjeux principalement économiques, la collection Château de Versailles Spectacles est disponible sur toutes les plateformes de streaming depuis 2024.

En 2020, en réponse à la crise sanitaire, Château de Versailles Spectacles a également lancé sa propre plateforme de streaming et téléchargements, live-operaversailles.fr, pour proposer en haute définition les contenus filmés et enregistrés à Versailles.

En 2022, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de «Label de l'Année» par les prestigieux International Classical Music Awards 2022 pour l'excellence de l'intégralité de sa collection.

En 2023-2024 toutes les collections thématiques du label Château de Versailles Spectacles s'étoffent: «L'âge d'or de l'orgue français» compte désormais 10 parutions, toutes enregistrées sur l'orgue de la Chapelle Royale inauguré en 1710; Plus intimiste et profane, la collection «La chambre du roi» s'enrichit de 4 nouveaux CD, de l'Intégrale des pièces de violes de Forqueray par Myriam Rignol aux Suites à la mémoire d'un poète de Robert de Visée par Thibaut Roussel au théorbe; enfin, Echo et Narcisse par Le Concert Spirituel, Atys par Les Talens Lyriques ou bien encore Armide par Le Poème Harmonique rejoignent en grandes pompes la collection «Opéra français».

En 2024-2025, la collection s'est enrichie de 25 nouveaux titres, notamment La Naissance de Versailles, recréant ce qu'aurait pu être la messe de consécration du Château de Louis XIII et avec Monteverdi Testamento - Vespro della Madonna de Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, qui a reçu le Diapason d'Or de l'année, récompensant l'excellence du label de Château de Versailles Spectacles.

# PARUTIONS 2024-2025



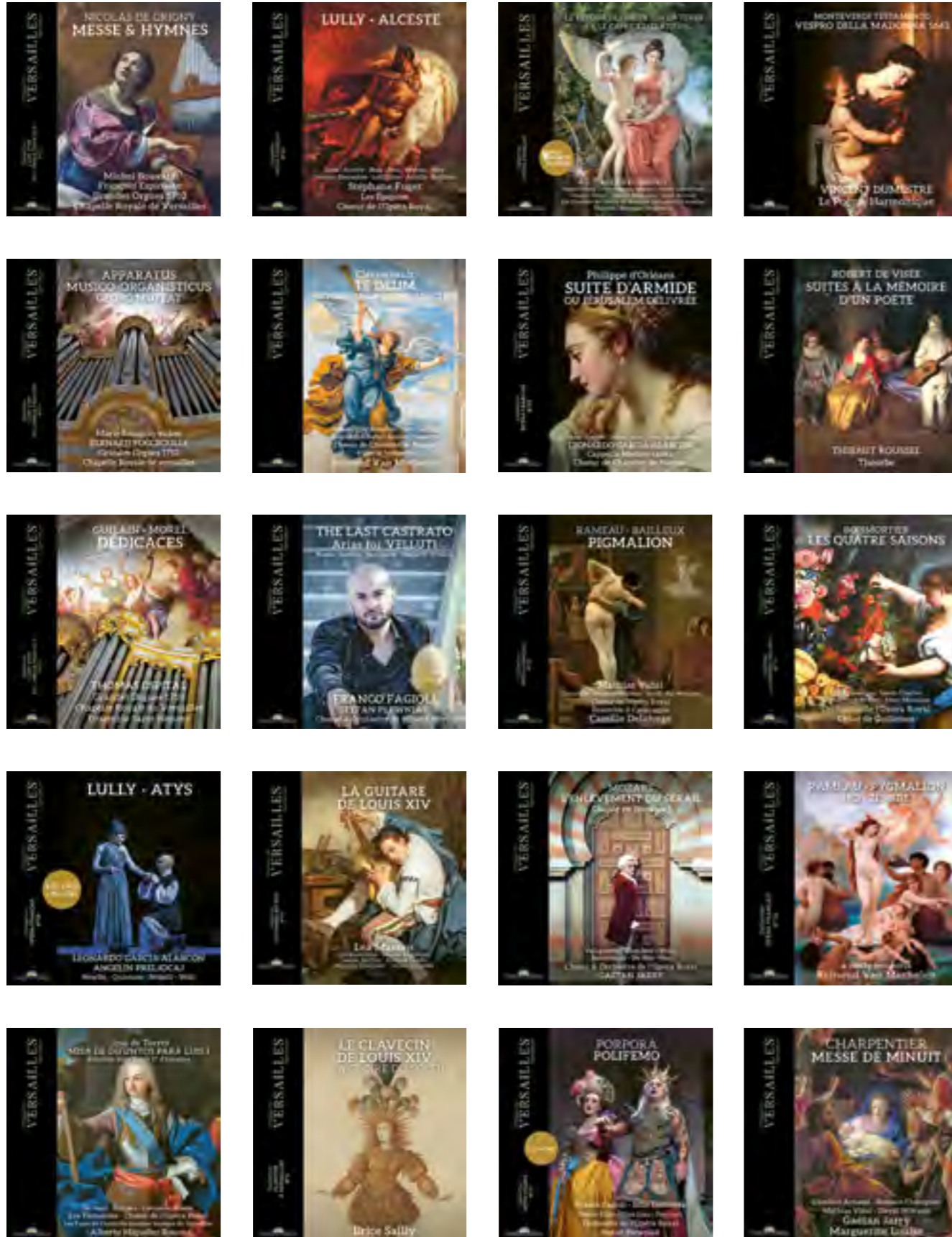
**PARMI LES PARUTIONS DE LA SAISON 2024-2025, ON RETROUVE :**

- Polifemo* de Porpora, direction Stefan Plewniak (Diamant d'Opéra Magazine)
- Monteverdi *Testamento-Vespro della Madonna*, direction Vincent Dumestre (Diapason d'Or de l'année 2025, TTTT Télérama)
- Les Saisons* de Boismortier, direction Chloé de Guillebon
- Pygmalion* de Rameau & *Zémide* de Pierre Iso, direction Reinoud Van Mechelen (Diapason d'Or)
- Messe en si mineur* de Bach, direction John Eliot Gardiner
- Atys* de Lully, direction Leonardo García-Alarcón (Meilleur enregistrement d'opéra de l'année aux International Opera Awards)

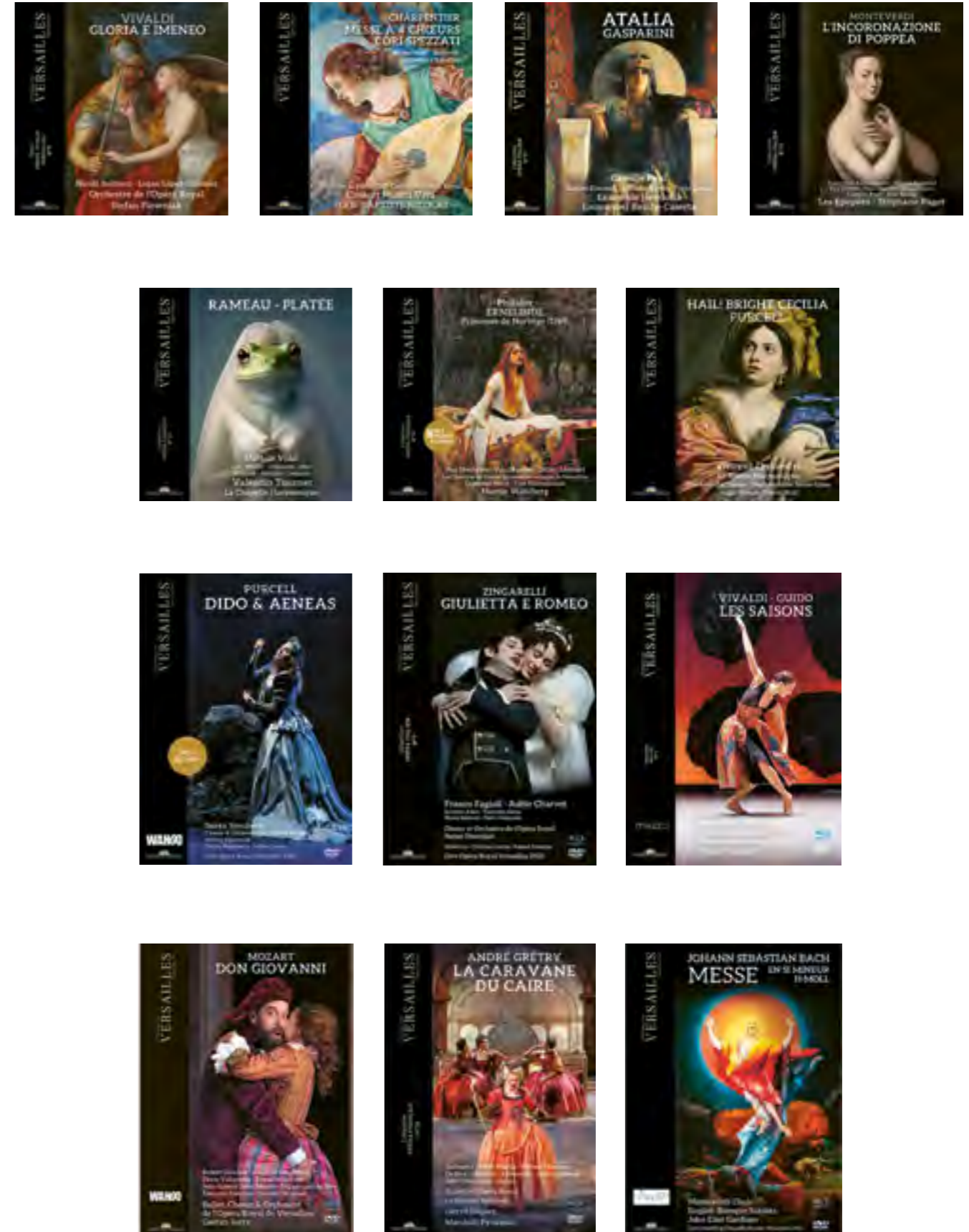
 <b>188</b> ENREGISTREMENTS DEPUIS LA CRÉATION DU LABEL*	 <b>28</b> ENREGISTREMENTS EN 2024-2025	 <b>109</b> PRIX & RÉCOMPENSES*	 <b>68</b> CAPTATIONS VIDÉOS SUR LIVE OPÉRA VERSAILLES
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

\* à fin 2025

# PARUTIONS 2024-2025



# PARUTIONS 2024-2025



# LA PLATEFORME LIVE-OPERAVERSAILLES.FR

L'Opéra de Versailles en streaming !

Mettre en valeur ses productions, garder une trace de ses spectacles, partager au plus grand nombre et gratuitement un répertoire musical inédit, c'est la mission que s'est donné Château Versailles Spectacles avec la plateforme numérique live-operaversailles.fr. Lancée en 2021, elle propose aujourd'hui plus de 70 captations, régulièrement enrichies de nouvelles productions exceptionnelles, bien souvent de musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais pas uniquement.

La plateforme donne ainsi accès à un éventail de vidéos (Captations de Château de Versailles Spectacles) dont le contenu est disponible intégralement et gratuitement en streaming en AAC ou Dolby Digital (AC3).



En 2024, 7 captations sont venues enrichir la plateforme, illustrant la richesse et la diversité de la programmation artistique :

#### Productions de l'Opéra Royal :

- *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, avec Adèle Charvet et Franco Fagioli
- *Don Giovanni* de Mozart, avec Robert Gleadow dans le rôle-titre
- *La Caravane du Caire* de Grétry, interprétée par le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet

#### Captations à la Chapelle Royale :

- *Requiem* de Fauré, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Victor Jacob
- *The Crown* de Haendel et Purcell : Les hymnes du couronnement des rois d'Angleterre, sous la direction de Gaétan Jarry
- *La Passion selon Saint Jean* de Bach, interprétée par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry

#### Clôture de la Saison Musicale 2023-2024 :

- Concert estival *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et Guido, par l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak

En 2025, 12 nouvelles captations ont été proposées sur la plateforme, confirmant la dynamique de production et la richesse de la programmation :

#### Grandes productions de l'Opéra Royal :

- *L'Enlèvement du Sérail* de Mozart
- *Didon & Enée* de Purcell
- *Polifemo* de Porpora

#### Programmation baroque :

- *Atys* de Lully, rencontre entre la direction musicale de Leonardo García-Alarcón et la chorégraphie d'Angelin Preljocaj

#### Grand répertoire et nouvelles productions :

- *Carmen* de Bizet, dans sa mise en scène historique de 1875, sous la direction d'Hervé Niquet
- *La Fille du Régiment* de Donizetti, nouvelle production dirigée par Gaétan Jarry et mise en scène par Jean-Romain Vesperini, réunissant le Chœur de l'armée française et les forces de l'Opéra Royal

#### Captations à la Chapelle Royale :

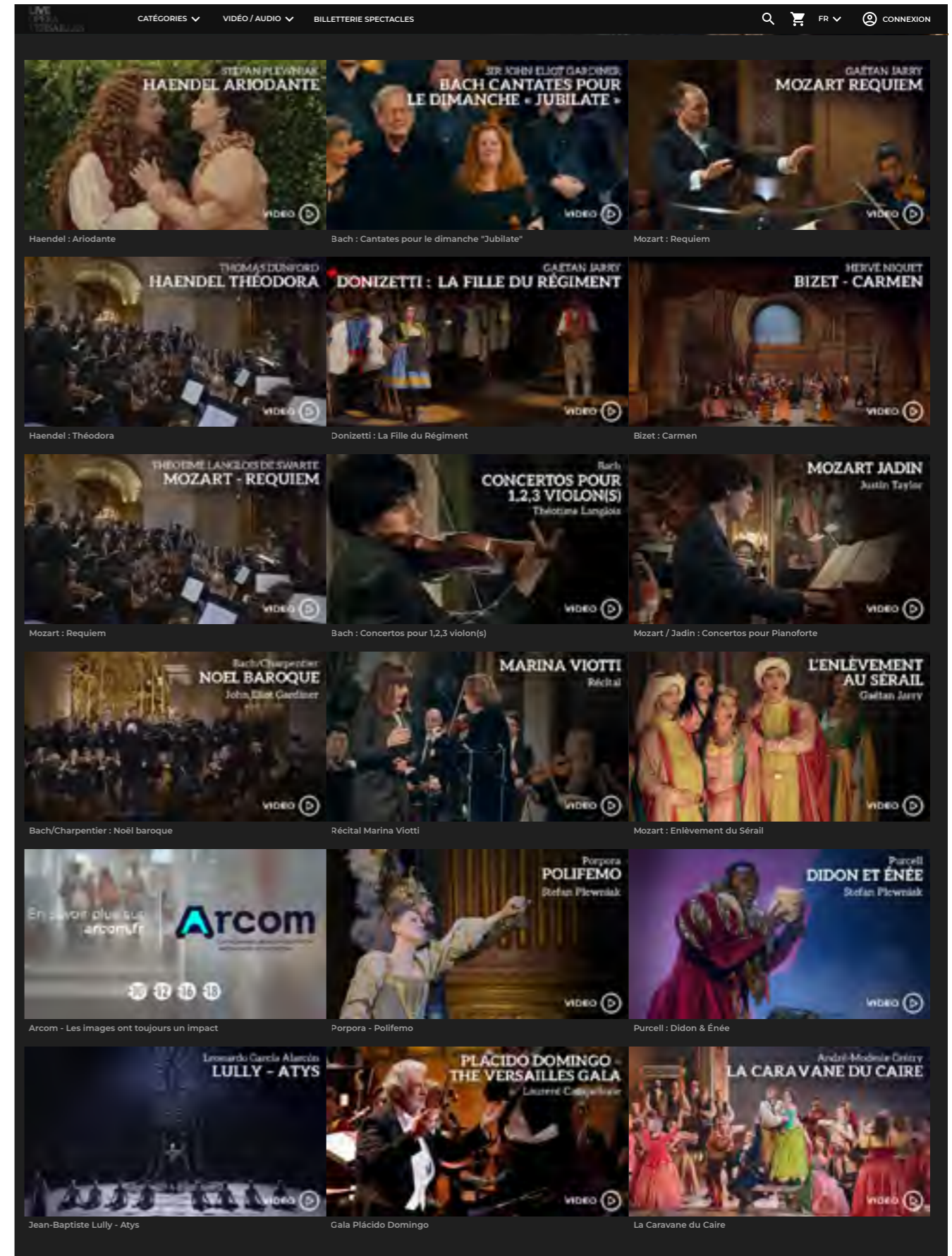
- *Requiem* de Mozart
- *Noël baroque*, avec John Eliot Gardiner et le Constellation Choir and Orchestra
- *Cantates pour le Dimanche «Jubilate»* de Bach

#### Captations dans d'autres lieux emblématiques du Château :

- Salon d'Hercule :
  - *Concertos pour 1-2-3 violons* de Bach, avec Théotime Langlois de Swarte

#### Grande Salle des Croisades :

- Récital de Marina Viotti
- *Concertos pour piano* de Mozart et Jadin, interprétés par Justin Taylor



# LES GRANDS ÉVÈNEMENTS



# LES JARDINS MUSICAUX ET LES GRANDES EAUX MUSICALES



Le bosquet de la Salle de Bal

Les Jardins Musicaux et Les Grandes Eaux musicales du Château de Versailles représentent des événements emblématiques et incontournables de la programmation culturelle des jardins du domaine. Ces spectacles, qui se déroulent chaque année d'avril à octobre, sont l'occasion de valoriser l'exceptionnel Jardin royal du Château, conçu par André Le Nôtre à la demande de Louis XIV.

Au cours de cette saison, les fontaines, bassins et bosquets des jardins de Versailles prennent vie grâce à des systèmes hydrauliques restaurés et préservés depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, offrant ainsi aux visiteurs une expérience immersive dans l'univers du Roi Soleil. Les 55 fontaines, parmi lesquelles les célèbres Bassins de Latone, d'Apollon ou encore le bosquet de la Colonnade, sont mises en mouvement par leurs 66 jeux d'eau, lors des Grandes Eaux musicales, selon une chorégraphie synchronisée, le tout accompagné d'une musique baroque soigneusement sélectionnée.

Les Jardins Musicaux et Les Grandes Eaux musicales du Château de Versailles constituent une vitrine de l'expertise technique et du savoir-faire d'excellence en matière de restauration et d'entretien des monuments historiques. À travers cette manifestation, le Château de Versailles contribue à la promotion de l'art des jardins à la française et au rayonnement international du patrimoine culturel français.

Le succès de ces événements se traduit par une fréquentation en constante progression, attirant chaque année des milliers de visiteurs, tant nationaux qu'internationaux.

En 2024, Les Jardins Musicaux et Les Grandes Eaux musicales du Château de Versailles ont rassemblé plus de 2 450 000 visiteurs, confirmant leur rôle central dans l'offre culturelle du domaine. À noter que l'année 2024 fut une année de modernisation de nos infrastructures techniques, avec le lancement de la première phase du chantier de rénovation des réseaux électriques alimentant le système de diffusion du son dans les jardins. En 2025, le public des Jardins musicaux et des Grandes Eaux musicales s'est encore élargi, avec près de 2 900 000 visiteurs, soit une augmentation de plus de 18%.

Cet engouement reflète également l'importance de la coordination entre les différentes équipes de Château Versailles Spectacles et de l'Établissement public du Château de Versailles tant pour assurer le bon fonctionnement des systèmes hydrauliques, l'entretien du jardin, que pour offrir un spectacle de qualité.

À travers Les Jardins musicaux et Les Grandes Eaux musicales, le Château de Versailles poursuit sa mission de conservation et de mise en valeur du patrimoine, tout en proposant une offre culturelle accessible et riche, répondant aux attentes d'un public diversifié. Ces spectacles contribuent non seulement à la valorisation du domaine, mais aussi à la dynamique économique et touristique de la région.



Le Tapis Vert



Le bassin de Neptune



Le bassin du Char d'Apollon



Le bosquet de l'Encelade

# LES GRANDES EAUX NOCTURNES

Un spectacle féérique au cœur du patrimoine



Les Grandes Eaux Nocturnes

Parmi les événements phares du Château de Versailles, Les Grandes Eaux Nocturnes occupent une place de choix. Ce spectacle, organisé chaque samedi soir de juin à septembre, constitue une véritable apothéose dans la programmation culturelle et touristique des jardins. À la tombée de la nuit, les bassins et les fontaines s'animent sous les lumières, offrant une expérience unique et immersive où l'eau, la musique et les effets visuels créent une atmosphère féérique. En 2024, à l'occasion des épreuves des Jeux olympiques organisées à Versailles, Les Grandes Eaux Nocturnes ont mis à l'honneur, lors de la première soirée de la saison, les cavaliers de la Garde républicaine.

Les Grandes Eaux Nocturnes se distinguent par l'alliance harmonieuse entre l'ingénierie historique des fontaines, la musique baroque et des jeux de lumières innovants et modernes. Ce spectacle immersif invite les visiteurs à déambuler librement dans les jardins, découvrant des bosquets illuminés, des effets de brume et de lumière, et des jets d'eau magnifiés par l'obscurité. Parmi les points culminants de cette promenade nocturne, le bassin de Neptune, avec ses effets aquatiques spectaculaires, et le bosquet de la Salle de Bal offrent des moments de magie aux visiteurs.

## Un feu d'artifice grandiose pour clôturer la soirée

Le point d'orgue des Grandes Eaux Nocturnes est sans conteste le feu d'artifice final, tiré depuis le bassin du Char d'Apollon et visible par le public dans l'axe de la Grande Perspective, qui éclaire le ciel au-dessus du domaine de Versailles. Ce spectacle pyrotechnique, conçu en collaboration avec les artificiers du Groupe F, spécialistes de renommée internationale, attire chaque année un public croissant. Il incarne l'apogée d'une soirée où la magie des éléments se mêle à la majesté du patrimoine, faisant des Grandes Eaux Nocturnes une expérience inoubliable.

## Des investissements lumière

Depuis 2014, Château Versailles Spectacles déploie des dispositifs de mise en lumière semi-permanents dans les jardins, intégrés de manière discrète et réversible. En 2024, la rénovation du bassin du Char d'Apollon a permis le doublement du nombre de projecteurs, et la seconde phase du Parterre du Midi a élargi la mise en lumière aux topiaires, bassins, statuaires et vases, valorisant cet axe majeur des Grandes Eaux. Tous les appareils LED sont pilotables à distance, programmables en plusieurs couleurs et conçus pour résister aux intempéries et à la circulation des visiteurs, avec un scénario « effet bougie » lors des Grandes Eaux Nocturnes.

## Impact et fréquentation

Les Grandes Eaux Nocturnes jouent un rôle stratégique dans l'extension de la saison touristique du Château de Versailles, en offrant une proposition culturelle complémentaire aux visites diurnes. L'évènement a accueilli plus de 180 000 visiteurs en 2024 et en 2025, démontrant l'attrait toujours plus fort pour cette expérience immersive unique. Le public, composé de visiteurs français et internationaux, témoigne d'une forte satisfaction, saluant tant la qualité artistique du spectacle que la beauté des mises en scène lumineuses.

## Valorisation du patrimoine et dynamique économique

Les Grandes Eaux Nocturnes représentent également un vecteur essentiel de valorisation du patrimoine. Cette manifestation contribue de manière significative à l'économie locale, en attirant un large public qui profite de l'offre touristique et hôtelière environnante. L'évènement s'inscrit dans la stratégie globale du Château de Versailles visant à allier la mise en valeur du patrimoine historique et une programmation artistique contemporaine. Les Grandes Eaux Nocturnes, par leur dimension spectaculaire et leur qualité artistique, participent activement au rayonnement international du domaine, renforçant sa position parmi les sites patrimoniaux et culturels les plus visités au monde.



Artiste pyrotechnique



Le bosquet des Trois Fontaines



Le bassin de Neptune



Le bosquet de la Colonnade

# LES GRANDES EAUX NOCTURNES – LES DATES EXCEPTIONNELLES

Depuis deux années, Château de Versailles Spectacles thématise plusieurs dates de la saison des Grandes Eaux Nocturnes pour diversifier son offre et toucher de plus larges publics.

📅 EN 2024

## Les Grandes Eaux Nocturnes – La Magie des Drones

En 2024, le calendrier des Grandes Eaux Nocturnes s'est adapté à celui des épreuves olympiques et paralympiques des jeux Paris 2024 organisées dans le Domaine national de Versailles. Ainsi, à l'occasion de six soirées de Grandes Eaux Nocturnes, le final s'est construit autour d'une association innovante de vols de drones lumineux et pyrotechniques et de feu d'artifices mais de plus petits calibres pour éviter toute nuisance sonore à l'égard des chevaux.

🔍 Focus pages 43

📅 28 JUIN 2024

## Les Grandes Eaux Nocturnes – 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace

La soirée Grandes Eaux Nocturnes pour les 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace a permis de proposer à plus de 20 000 spectateurs – un record! – une représentation inédite composée d'1h15 de spectacle aérien (A400M, hélicoptère Caracal, Rafale, Patrouille de France, parachutistes, biplan etc.) réalisé par l'élite de l'armée de l'air française puis de la promenade des Grandes Eaux Nocturnes au sein du Jardin et ses bosquets mis en eau, en lumière et en musique et conclu par un final éblouissant mêlant drones et pyrotechnie.

🔍 Focus pages 42



Les Grandes Eaux Nocturnes Electro

📅 14 JUILLET 2024 ET 2025  
Fête nationale

Le final pyrotechnique des Grandes Eaux Nocturnes est rallongé et exceptionnellement donné sur La Marseillaise.

📅 15 AOÛT 2024 ET 2025  
Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu

Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu célèbrent le feu et la lumière dans tous ses états avec le déploiement de centaines de bougies autour de certaines fontaines et sur certains parterres, de générateurs de flammes supplémentaires sur le Parterre de Latone en plus de ceux du Tapis Vert, de duos d'artistes de feu dans certains bosquets et des séquences inédites de drones lumineux et pyrotechniques : près de 600 drones en vol ont formé des visuels d'une grande poésie et faisant preuve d'une prouesse technologique inédite, certains aéronefs devenant porteurs d'artifices, une première en France et en Union Européenne!

📅 21 SEPTEMBRE 2024 ET 20 SEPTEMBRE 2025  
Les Grandes Eaux Nocturnes Electro

Les Grandes Eaux Nocturnes Electro rassemblent un public plus jeune au son de mix de musiques électroniques réalisées par des artistes reconnus ou prometteurs de la scène électro française. Cette année, les bandes-son des espaces sonorisés ont été réalisés par Antoine Bourachot, Braxe+Falcon, Cosmonexion, Paul Prier et un Tribute to DJ Mehdi by Feadz (Ed Banger). Lors de cette soirée, de nombreux éclairages dynamiques (en complément de ceux montés pour toute la saison) sont venus compléter l'expérience du spectateur (Grande Perspective, Trois Fontaines, Colonnade, Enclade) en synchronisation avec les mix, une animation de mapping laser a été proposée dans le bosquet de la Salle de Bal, et les fontaines automatiques ont été reprogrammées pour l'occasion.

En 2025, Les Grandes Eaux Nocturnes Electro se sont déroulées le samedi 20 septembre. Les bandes-son ont été réalisées par Myd, Zimmer, Roni, Mosey, Emma B et, en écho aux Jeux olympiques 2024, par Victor Le Masne.



Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu

## LES GRANDES EAUX NOCTURNES – 90 ANS DE L'ARMÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE

À l'occasion de l'anniversaire de l'armée de l'Air et de l'Espace, Les Grandes Eaux Nocturnes – 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace ont constitué un temps fort de la programmation estivale du Château de Versailles, conjuguant rayonnement culturel, valorisation patrimoniale et communication institutionnelle. Organisée dans le cadre emblématique des jardins du Château de Versailles, cette soirée exceptionnelle a offert aux 20 000 spectateurs une expérience immersive.

En complément des traditionnelles mises en scène mêlant jeux d'eau, pyrotechnie, musique et patrimoine, l'évènement a retracé neuf décennies d'histoire, d'engagement et d'innovations technologiques de l'armée de l'Air et de l'Espace. Cette scénographie originale a permis de mettre en lumière les grandes étapes de l'évolution de l'institution, depuis ses origines jusqu'à ses missions contemporaines, incluant la défense de l'espace aérien national, les opérations extérieures et la montée en puissance du domaine spatial.

La manifestation s'est distinguée par une ampleur et une complexité opérationnelle particulièrement élevée et a mobilisé

de nombreux moyens et dispositifs permettant notamment la réalisation de démonstrations aériennes multiples, incluant notamment un A400M, des hélicoptères Caracal, des Rafale, la Patrouille de France et des parachutistes.

La superposition de contraintes aériennes, techniques, artistiques et sécuritaires, inhérente à la diversité et à la simultanéité des séquences proposées, a nécessité une coordination étroite entre l'ensemble des partenaires et intervenants. La réussite de cet évènement d'envergure illustre la capacité collective à concevoir et mettre en œuvre une manifestation complexe, tout en garantissant un haut niveau de sécurité et de qualité artistique, au service du public et du rayonnement institutionnel.

Par son ampleur, son cadre prestigieux et la qualité de sa réalisation, Les Grandes Eaux Nocturnes – 90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace a contribué de manière significative au rayonnement de Château de Versailles Spectacles, tout en illustrant sa capacité à s'inscrire dans des partenariats d'envergure. Cet évènement a ainsi renforcé la visibilité de l'armée de l'Air et de l'Espace et des Grandes Eaux Nocturnes, auprès du grand public.



90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace



90 ans de l'armée de l'Air et de l'Espace

## LES GRANDES EAUX NOCTURNES – LA MAGIE DES DRONES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES

Les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 ont constitué un succès organisationnel, populaire et sportif salué dans le monde entier. Au Château de Versailles, ils ont incarné une rencontre exceptionnelle entre un monument de renommée internationale et un évènement planétaire, faisant dialoguer l'excellence sportive avec le génie esthétique du Grand Siècle. Cette ambition de faire dialoguer sport, culture et patrimoine s'inscrit pleinement dans la tradition des grands évènements accueillis sur le domaine, notamment les spectacles imaginés et produits par Château de Versailles Spectacles.

Durant toute la période estivale, l'organisation des compétitions olympiques et paralympiques a ainsi cohabité de manière exemplaire avec la programmation culturelle estivale du Château de Versailles.

Les Grandes Eaux Nocturnes, rendez-vous emblématique de l'été versaillais, ont pu être maintenues, offrant aux visiteurs une expérience mêlant patrimoine, musique, mise en lumière des jardins et pyrotechnie. Point d'orgue de cette saison exceptionnelle, Les Grandes Eaux Nocturnes : La Magie des Drones ont illustré de façon spectaculaire la capacité de Château de Versailles à conjuguer exigence patrimoniale, création

artistique contemporaine et contraintes liées à un évènement sportif d'ampleur mondiale.

Avec un spectacle exceptionnel de plus de 500 drones, Les Grandes Eaux Nocturnes : La Magie des Drones ont révélé la capacité d'innovation de Château de Versailles Spectacles avec une surprenante danse aérienne, orchestrée par les génies du Groupe F qui allient pyrotechnie et drones habilement synchronisés, faisant du ciel la toile d'un spectacle saisissant.

Cette coexistence harmonieuse entre compétitions sportives de haut niveau et spectacles nocturnes a démontré la maîtrise opérationnelle et la coordination étroite entre les équipes du Château de Versailles, de Château de Versailles Spectacles et des organisateurs des Jeux. Elle a permis de préserver l'attractivité culturelle du site tout en renforçant son rayonnement international.

Du 27 juillet au 11 août puis du 3 au 7 septembre, les épreuves d'équitation, de pentathlon moderne et de para équitation organisées sur le domaine national ont ainsi constitué l'une des concrétisations les plus spectaculaires de l'ambition des Jeux olympiques français : faire dialoguer le sport et la culture.



Les Grandes Eaux Nocturnes : La Magie des Drones

# LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES

Une expérience familiale  
pour plus de 15 000 spectateurs



Esclimeurs de la compagnie Contretemps



Danseurs de l'Académie de danse baroque

La Sérénade royale de la Galerie des Glaces est l'un des événements incontournables de l'offre culturelle estivale du Château de Versailles, offrant aux visiteurs une expérience exceptionnelle dans l'atmosphère raffinée et fastueuse du Grand Siècle. Organisée les samedis soir de juin à septembre, en amont de chaque soirée de Grandes Eaux Nocturnes, cette manifestation propose une redécouverte des appartements royaux, de la Chapelle Royale et de la Galerie des Glaces, animés par des performances musicales des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal et des chorégraphies inspirées des divertissements de la cour sous Louis XIV.

## Un parcours théâtralisé au cœur du Château

La Sérénade royale invite les spectateurs à parcourir les lieux emblématiques du Château, de la Chapelle Royale à la majestueuse Galerie des Glaces, en passant par les Grands Appartements. À chaque étape, des artistes en costume d'époque — musiciens baroques, danseurs de l'Opéra Royal et comédiens — évoquent l'ambiance des soirées royales du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs plongent ainsi dans une reconstitution vivante des divertissements de cour, rythmée par des œuvres musicales de Lully, Rameau ou Charpentier, jouées sur des instruments d'époque.

## Une mise en scène artistique et captivante

L'évènement repose sur une mise en scène raffinée, où l'art du spectacle, la musique et la danse se conjuguent pour recréer l'atmosphère de la cour du Roi Soleil. Les chorégraphies baroques, interprétées par les danseurs de l'Académie de danse de l'Opéra Royal, en costumes somptueux, sont au cœur de cette expérience immersive, notamment dans la Galerie des Glaces, lieu emblématique des festivités royales. Les spectateurs assistent également à une nouvelle démonstration d'escrime, symbolisant l'art de la guerre et du duel, orchestrée par la compagnie Contre-Temps.

## Un complément aux Grandes Eaux Nocturnes

La Sérénade royale précède Les Grandes Eaux Nocturnes, offrant ainsi aux visiteurs une expérience complète de Versailles en soirée. Ce parcours musical et théâtral dans le Château s'achève à temps pour permettre aux participants de rejoindre les jardins et de prolonger leur soirée par les spectacles d'eau et de lumière des Grandes Eaux Nocturnes.

UNE EXPÉRIENCE CULTURELLE  
UNIQUE PLÉBISCITÉE PAR LE PUBLIC



UN NOUVEAU PARCOURS  
DE 50 MINUTES  
ADAPTÉ À UN PUBLIC  
INTERNATIONAL



15 380 SPECTATEURS  
EN 2024  
19 500 SPECTATEURS  
EN 2025

# LE PARCOURS DU ROI

Impact et fréquentation :  
18 000 spectateurs en 2024 et en 2025

Le Parcours du Roi, évènement incontournable de la saison des fêtes de fin d'année au Château de Versailles, propose une véritable immersion dans les fastes de la cour royale à travers un spectacle mêlant musique, danse et arts du spectacle. Organisé chaque année en décembre et en janvier, cet évènement unique dans les Grands Appartements, la Galerie des Glaces et la Galerie des Batailles transporte les visiteurs dans l'univers somptueux des fêtes de cour du règne de Marie-Antoinette, où se mêlent théâtre, art baroque et reconstitution historique.

## Une expérience théâtralisée dans les Grands Appartements

Le Parcours du Roi se déroule au cœur des lieux emblématiques du Château de Versailles, notamment les Grands Appartements, le Salon d'Hercule, la Galerie des Batailles, et la célèbre Galerie des Glaces. Tout au long du parcours, les visiteurs sont conviés à un voyage à travers le temps, rythmé par des performances artistiques réalisées par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal, les danseurs baroques du Ballet de l'Opéra Royal, ainsi que des escrimeurs et comédiens en costumes d'époque.

Le spectacle est conçu comme une déambulation où les plus belles salles du Château se transforment en scènes vivantes. En point d'orgue à la fin du tableau artistique principal de la manifestation, les visiteurs peuvent admirer un feu d'artifice depuis la Galerie des Glaces.

## L'excellence des arts baroques à l'honneur

En 2024, le tableau de danse dans la Galerie des Glaces a été entièrement renouvelé par la nouvelle création chorégraphique de Pierre-François Dollé, « Les Menus plaisirs de Marie-Antoinette » sur des musiques extraites de *L'Amant anonyme* du Chevalier de Saint-Georges. Pour l'occasion, des nouveaux costumes ont été confectionnés.

Cette manifestation est une occasion unique de faire vivre le patrimoine immatériel du Château de Versailles en recréant les fêtes somptueuses et le faste qui faisaient la renommée de la cour de France. À travers cette démarche artistique, Versailles perpétue l'excellence et l'esprit de la culture baroque, tout en attirant un public familial et rajeuni en quête d'une expérience festive et culturelle pour les fêtes de fin d'année.

## Impact et fréquentation

En 2024 et en 2025, à l'occasion de 13 séances, l'évènement a rassemblé plus de 18 000 visiteurs, une progression significative par rapport à 2023, témoignant de l'attrait toujours fort pour cette formule alliant art, histoire et spectacle vivant. Le public, composé de visiteurs français et étrangers, a souligné la qualité de la mise en scène immersive et la beauté des performances artistiques dans le cadre prestigieux du Château de Versailles.

Le Parcours du Roi constitue également un levier important dans la stratégie d'élargissement de la saison touristique du domaine, attirant un public diversifié durant une période souvent moins fréquentée.

## Une expérience optimisée pour le confort du public

Comme pour les spectateurs de La Sérénade royale, les participants du Parcours du Roi sont désormais conviés à accéder à la manifestation par le Pavillon Dufour (entrée A) permettant une meilleure gestion des flux et un meilleur accueil à l'abri des intempéries hivernales. Les spectateurs sont accueillis par une vidéo scénarisée, qui constitue un véritable outil de médiation et facilite une meilleure compréhension de l'expérience.



Le Parcours du Roi

# VERSAILLES ÉLECTRO

Un évènement au cœur du Château de Versailles pour plus de 18 000 spectateurs lors de l'édition de 2024 et 20 000 spectateurs lors de l'édition de 2025.

Depuis sa première édition, Versailles Electro s'impose comme un évènement incontournable de la programmation culturelle du Château de Versailles.

Ce concept novateur mêle l'univers majestueux de l'un des plus célèbres monuments historiques au monde avec l'énergie contemporaine de la musique électro. Une rencontre inédite entre patrimoine et modernité.

Organisée dans le cadre exceptionnel des terrasses du Château, cette soirée offre une expérience unique où le public est invité à danser sous les étoiles, entouré des fontaines et bassins illuminés des célèbres jardins à la française, conçus par André Le Nôtre. Ce cadre prestigieux devient le temps d'une nuit, un espace de fête vibrant au rythme des meilleurs artistes de la scène électronique.

L'évènement attire chaque année un public diversifié, composé à la fois d'amateurs de musique électronique et de passionnés du patrimoine, venant de France et de l'étranger. Versailles Electro contribue à renforcer l'image du Château comme un

lieu vivant, capable de résonner avec les tendances culturelles contemporaines tout en préservant son héritage séculaire.

En 2024, la 4<sup>e</sup> édition de Versailles Electro a une nouvelle fois placé la scène électro française sous les projecteurs, avec Bon Entendeur et Kavinsky en tête d'affiche. La première partie a été assurée par Radio Cargo et Nathalie Duchêne, qui ont mis le public dans l'ambiance dès les premières notes. Sur les Terrasses, les artistes se sont succédés pendant plusieurs heures, créant une véritable complicité sur scène et un échange généreux avec le public. L'évènement a offert un mélange subtil de sets électro énergétiques et de moments plus intimistes, donnant à chacun l'occasion de profiter pleinement de la musique et du cadre unique du Château. En point d'orgue de la soirée, un feu d'artifice spectaculaire, tiré depuis le Parterre de Latone et le long de la façade, a sublimé le final et clôturé cette édition en beauté, laissant au public des souvenirs mémorables.



Kavinsky, Versailles Electro 2024

En 2025, après quatre éditions à guichets fermés, Versailles Electro a accueilli 20 000 spectateurs autour d'une tête d'affiche exceptionnelle : Bob Sinclar.

DJ Yellow a ouvert le bal au son de sa bossa brésilienne puis Sasson et Soubeiran ont offert un set en Back to Back au coucher du soleil suivi de Miss Kittin, icône de la musique électronique et de son acolyte de longue date, The Hacker, pour un DJ-set électrisant. En guest star, le chanteur Steve Edwards a rejoint Bob Sinclar sur cette scène d'exception !

Les spectateurs ont ainsi profité des Terrasses, le Parterre Nord et le Parterre Sud, sonorisés et mis en lumière de façon homogène et dynamique, magnifiant le décor naturel et architectural de la façade du Château (bâches de scène transparente, scène relativement petite, utilisation du dispositif lumineux des Grandes Eaux Nocturnes sur les corniches et le bas de la façade, ajouts de projecteurs dans la Galerie des Glaces, en bas de façade et sur les Terrasses etc.).

Le dispositif et les infrastructures d'accueil du public ont par ailleurs trouvé leur juste dimensionnement tant dans le nombre de points d'entrées (contrôles de sécurité et de billets) et de personnel d'accueil et de sécurité que dans le nombre et le positionnement des stands de bars et restauration et des espaces sanitaires. Les files d'attente étaient ainsi maîtrisées, l'orientation et l'accueil des spectateurs améliorés.

Les éditions 2024 et 2025 ont également été celles du renforcement de l'engagement pour la transition écologique de Château de Versailles Spectacles, avec la mise en place de dispositifs ambitieux de tri des déchets et la présence de bénévoles de l'association Aremacs, qui ont joué un rôle majeur dans le bon déroulement de cette nouvelle politique.

A nouveau, Versailles Electro s'est affirmé comme un succès majeur de la programmation de Château de Versailles Spectacles. Cette manifestation a su séduire à nouveau un public rajeuni grâce à une programmation de qualité et à une organisation parfaitement calibrée, positionnant ainsi Versailles Electro comme un rendez-vous incontournable de la scène électro française.



Dj Yellow sur les Terrasses du Château de Versailles



Bob Sinclar, Versailles Electro 2025

# LES FÊTES GALANTES

Un voyage costumé au cœur des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles



Les Fêtes Galantes à la Galerie des Glaces

Les Fêtes Galantes du Château de Versailles sont un événement incontournable qui invite les participants costumés à revivre, le temps d'une soirée, l'élégance et la splendeur des réceptions de la cour des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Organisé dans les somptueux Grands Appartements et la Galerie des Glaces, cet événement annuel inoubliable propose aux participants une véritable immersion dans l'atmosphère des soirées mondaines de l'époque, où danse, musique et art de vivre se mêlent dans un décor historique unique.

## Musique, danse et arts de cour

Les Fêtes Galantes sont un hommage vivant aux arts de l'époque, où la musique baroque, les danses de cour et les spectacles artistiques occupent une place centrale.

En 2024 et en 2025, le public, a pu déambuler en costume baroque dans les Grands et Petits Appartements et observer ou participer à différentes activités : concerts à l'orgue de la Chapelle Royale et musique de cour en Galerie Basse en 2024 et dans l'antichambre du Grand Couvert en 2025 par les musiciens et chanteurs de l'Orchestre de l'Opéra Royal, démonstrations de danse baroque par les danseurs du Ballet de l'Opéra Royal et le chorégraphe Pierre-François Dollé, jeux d'époques par les comédiens de la compagnie Midnight Première, visites exceptionnelles d'espaces ordinairement peu accessibles (appartements privés du Roi, appartements de Mesdames et appartements privés de Madame du Barry/Pompadour en 2025) par les comédiens conférenciers de la compagnie baroque et cours de danse par l'association

Carnets de Bal. Un bal baroque mené par Carnets de Bal avec une ouverture sur le thème Jeanne du Barry en 2024 et sur le thème du mariage de Louis XV et de Marie Leszczyńska en 2025, suivi d'un feu d'artifice qui a clôturé la soirée.

## Fréquentation et attractivité

En 2024 et en 2025, l'événement a rassemblé 730 invités par soirée, affichant chaque fois complet. Particulièrement prisées des amateurs de patrimoine, d'histoire et de costumes, les Fêtes Galantes offrent une expérience unique en son genre, renforçant l'attractivité du Château de Versailles pour des visiteurs à la recherche de moments d'exception. Le succès des Fêtes Galantes s'étend bien au-delà des frontières françaises. De nombreux participants internationaux, passionnés d'histoire, d'art et de reconstitutions historiques, affluent chaque année pour prendre part à cette soirée unique au monde. L'événement contribue ainsi au rayonnement du Château de Versailles comme lieu culturel d'exception, tout en enrichissant son offre touristique et patrimoniale.

Pour ces deux éditions, comme pour la première, le traiteur Fleur de Mets a été sélectionné afin d'assurer l'ensemble de l'offre cocktails pour les catégories Doges, Rois et Reines et Ducs et Duchesses, qui fut à nouveau une grande réussite.



Les Fêtes Galantes

# LE GRAND BAL MASQUÉ DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Une soirée d'exception à la confluence des genres



« Animal is the future », direction Aziz Baki, 2025

**Le Grand Bal Masqué constitue l'un des événements les plus prestigieux et attendus de la programmation annuelle du Château de Versailles.**

Organisé en aval des Grandes Eaux Nocturnes, le Grand Bal Masqué du Château de Versailles s'impose aujourd'hui comme un rendez-vous nocturne d'exception, célébrant l'esprit festif et l'élégance baroque dans un cadre patrimonial unique. Accueillis à l'Orangerie et dans ses jardins, les participants vivent une expérience rythmée par des performances artistiques et une programmation musicale contemporaine jusqu'à l'aube, prolongée par un after au bosquet de la Salle de Bal. Costumes et masques parachèvent cette parenthèse hors du temps, devenue incontournable.

### Une expérience singulière dans l'Esprit du Grand Siècle

Le Grand Bal Masqué du Château de Versailles se distingue par son caractère libre et décalé. Costumés selon la mode du Grand Siècle et masqués, les invités sont conviés à déambuler dans les vastes espaces de l'Orangerie, scénographiés pour l'occasion, et à vibrer au rythme des musiques actuelles, orchestré par un DJ du sommet de sa tour.

La soirée est rythmée par des performances artistiques de grande qualité, mêlant danse, musique et spectacles vivants donnant au Grand Bal Masqué sa grande singularité. Chaque année, la direction artistique est confiée à un metteur en scène qui vient créer cette expérience si unique et créative.

### Un lieu historique sublimé pour une soirée mémorable

Organisées les 8 juin 2024 et 21 juin 2025 à l'Orangerie du Château de Versailles, les 12e et 13e éditions du Grand Bal Masqué ont chacune rassemblé plus de 2 500 participants. Pour les années 2024 et 2025, la direction artistique a été confiée à Aziz Baki. En 2024, les thématiques des « Royautés du Monde » se sont succédées. Des dynasties d'Asie aux empires d'Afrique en passant par les amérindiens et les gréco-romains, l'Orangerie s'est éveillée sous les pas des danseurs et danseuses incarnant les figures royales des quatre coins du monde. En 2025, Le Grand Bal Masqué a plongé les participants dans l'univers « Animal is the future », avec danseurs et performeurs de 23h30 jusqu'à l'aube, offrant aux participants costumés une nuit de clubbing hors du temps.

Un nouveau traiteur a par ailleurs été choisi en 2024 pour assurer les offres cocktails des catégories VIP, Extravagants et Fantastiques ainsi que l'ensemble de l'offre payante des bars et restauration.

De nouveau, une montée en gamme qui s'est avérée être une réussite malgré le challenge logistique !



« Royautés du Monde », direction Aziz Baki, 2024



L'Orangerie durant le Grand Bal Masqué 2025



Le Grand Bal Masqué 2025

# LE BAL DU SIÈCLE

## Les Années folles à Versailles

Deux événements de l'histoire du Château de Versailles ont servi de référence :  
 Le premier, La Fête Merveilleuse, du 30 juin 1923 pour son programme artistique complet et innovant qui alliait mondanités des années 1920 et divertissements traditionnels du régime de Louis XIV ;  
 le second, les festivités organisées en l'honneur du voyage en France de la reine Victoria en 1855 avec au programme visites, illuminations, feu d'artifice, grand bal et souper.

Le 30 juin 1923, le Château de Versailles accueillait la Fête Merveilleuse, une soirée exceptionnelle célébrant l'achèvement de sa restauration. Plus d'un siècle plus tard, 730 participants, soit deux fois plus que lors de la première édition en 2023, ont été conviés à un voyage immersif, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle, d'Offenbach à Mistinguett. Cette expérience unique s'est déployée à l'occasion de soirées d'exception et d'un grand bal dans la Galerie des Batailles, en 2024 et 2025.

Par comparaison aux Fêtes Galantes organisées chaque année depuis 2015, cette nouvelle soirée d'époque costumée centrée autour de la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, nous a conduit à investir d'autres espaces du Château : en plus de la Galerie des Glaces et des appartements du Roi et de la Reine, les convives ont pu profiter de la Galerie des Batailles et découvrir les Attiques de l'aile Sud du Château en 2024, puis des appartements empires en 2025.

Revêtant le temps d'une soirée les habits des Années Folles, le public a pu déambuler librement dans ces espaces allant des grands appartements du Roi jusqu'à la Galerie des Batailles où des animations étaient proposées (saynètes théâtralisées, jeux d'époques, trio musical etc.) et interprétées par les musiciens

et chanteurs de l'Orchestre de l'Opéra Royal, les comédiens de Midnight Premiere et de la Compagnie baroque.

### Trois temps forts ont ponctué la soirée en 2024 et en 2025 :

- En ouverture de soirée : deux représentations de danse par les danseurs Etoiles de l'Opéra National De Paris en 2024 dans la Galerie des Glaces. En 2025, les danseurs du ballet de l'Opéra Royal du Château de Versailles ont participé pour la première fois aux représentations de danse en ouverture de la soirée dans la Galerie des Glaces ;

- Puis, un grand bal dans la Galerie des Batailles, animé par Carnet de Bals, où se sont succédées danses de salon du XIX<sup>e</sup> siècle (Quadrille, Polka, Valse...) jusqu'à celles des Années Folles (Fox-Trot, Charleston...);

- Et enfin, un feu d'artifice a été tiré par Fêtes et Feux depuis les Terrasses du Jardin afin que les convives puissent l'admirer depuis la Galerie des Glaces. Les plus intrépides ont prolongé leur soirée par un after dans la Galerie des Batailles sur des musiques contemporaines.



Démonstration de danse durant le Bal du Siècle 2025



Le Bal du Siècle 2025

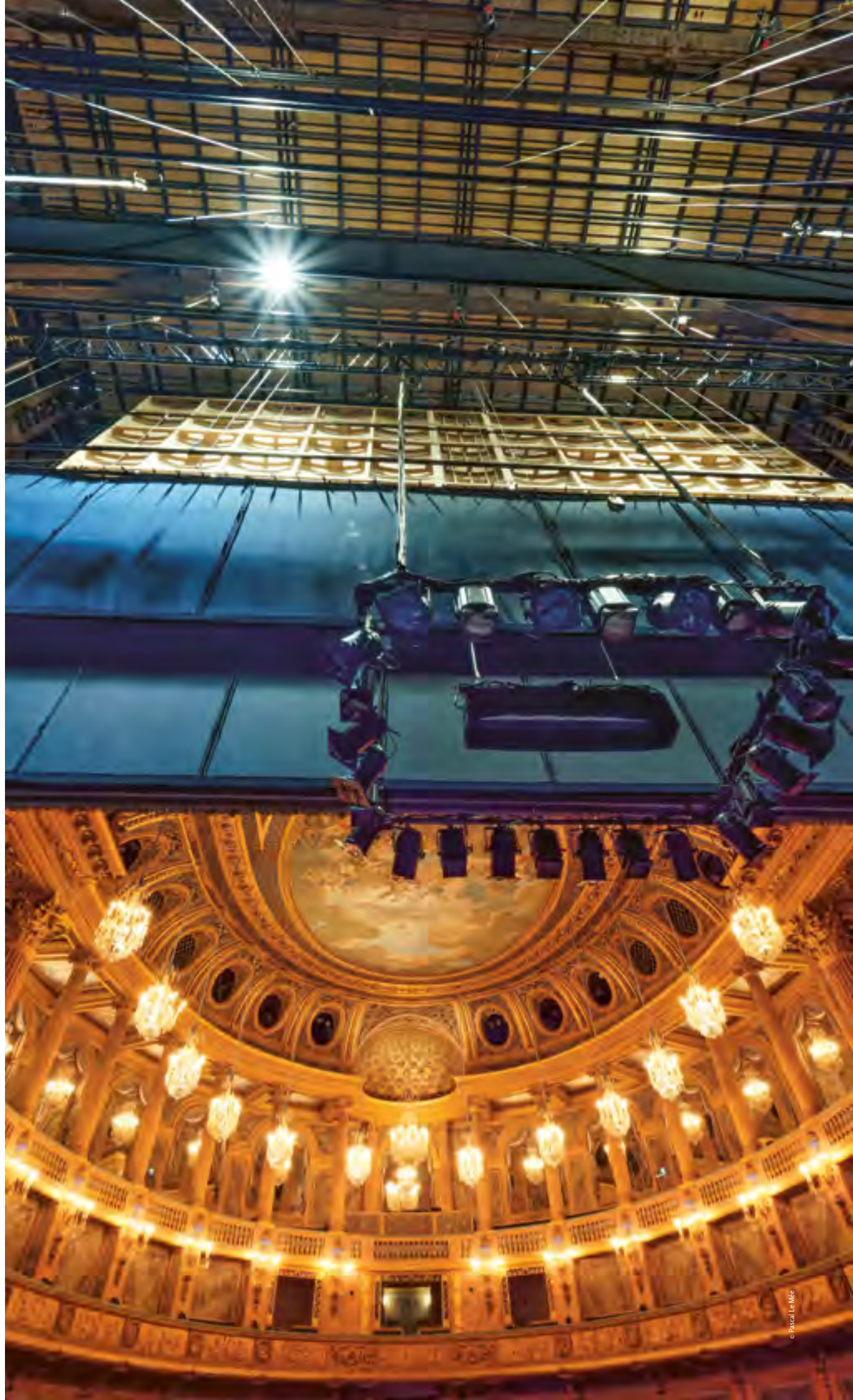


Le Bal du Siècle 2025



After à la Galerie des Batailles durant le Bal du Siècle 2024

# LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES



# HOSPITALITÉS : DES ÉVÈNEMENTS ET RÉCEPTIONS SUR MESURE



Cocktails personnalisés dans la Grande Salle des Croisades

Depuis 2024, Château de Versailles Spectacles enrichit son offre avec un service Hospitalités, conçu pour répondre à la forte demande du marché MICE (Meetings, Incentive, Conferences, Exhibitions/Events).

Ce service propose des expériences exclusives et entièrement personnalisées, alliant la magie de spectacles emblématiques au raffinement de cocktails sur mesure. Fort de son expertise, Château de Versailles Spectacles propose un large éventail de prestations, adaptées aux attentes et aux contraintes de chaque client. Cette flexibilité se traduit notamment par la capacité à décliner différentes gammes d'offres, allant du cocktail «standard» à des prestations haut de gamme et VIP, garantissant ainsi une réponse précise à la diversité des besoins, tant en termes de qualité que de budget.

Ces prestations s'adressent aussi bien aux entreprises qu'aux particuliers et aux mécènes, en quête d'évènements d'exception.

Porté par une dynamique commerciale active, Château de Versailles Spectacles rayonne en France et à l'international à travers sa participation à des rendez-vous incontournables, tels que l'IMEX Frankfurt. Parallèlement, des soirées

afterwork exclusives sont régulièrement organisées, offrant aux professionnels de l'évènementiel l'opportunité de découvrir des expériences sur mesure dans un cadre prestigieux.

Entre 2024 et 2025, le volume de dossiers concrétisés a connu une très forte augmentation, reflet d'une stratégie ambitieuse et d'un positionnement à forte valeur ajoutée au sein d'un lieu unique et chargé d'histoire.

Par ailleurs, l'internalisation progressive de certaines prestations de cocktail, tendance appelée à se renforcer dès la prochaine saison, a permis une montée en compétence significative des équipes mobilisées, notamment au sein du vivier d'hôtes du service accueil des publics. Les efforts engagés en matière de formation — tant sur les gestes et attitudes de service que sur la maîtrise des règles de sécurité et d'hygiène — constituent un levier structurant de professionnalisation et de qualité de service. Cette démarche s'accompagne d'une responsabilisation accrue des équipes, dont l'implication croissante témoigne d'une réelle adhésion à ces projets et d'une valorisation de leur rôle au sein de ces dispositifs.

## DES RÉSEAUX SOCIAUX EN FORTE CROISSANCE

À la suite de la création de nouveaux comptes Facebook et Instagram dédiés à l'Opéra Royal en juillet 2024, la communauté globale de Château de Versailles Spectacles a enregistré une progression significative, passant de 150 000 abonnés en 2024 à plus de 300 000 en 2025, avec le franchissement du seuil des 100 000 abonnés sur ses comptes Instagram et Facebook. Une présence qui s'est également renforcée sur TikTok (25 000 abonnés) et sur YouTube avec la mise en ligne de 65 captations de spectacles début 2024, totalisant 337 575 vues pour la playlist dédiée devenue la plus regardée de toute la chaîne.

Le service Réseaux sociaux et E-influence a par ailleurs poursuivi le développement de la production interne de contenus audiovisuels, désormais structurante dans la stratégie digitale, avec plus de 480 vidéos réalisées, soit un volume trois fois supérieur à celui de la saison 2023-2024. Une intensification nécessaire pour répondre à l'évolution des usages numériques et concourir au renforcement de la visibilité des spectacles auprès de publics diversifiés.

En complément des 41 campagnes sponsorisées lancées sur Meta qui ont ciblé plus de 4 millions de personnes, Château de Versailles Spectacles a consolidé sa stratégie d'E-influence afin de toucher de nouveaux publics et favoriser la création de contenus davantage incarnés, notamment via la mise en place d'un partenariat sur le long terme avec le média digital L'Éloge pour promouvoir la Saison Musicale de l'Opéra Royal et Les Grandes Eaux Nocturnes.



## UNE APPLICATION DE VISITE AU SERVICE DE L'EXPÉRIENCE CLIENT

Château de Versailles Spectacles enrichit chaque année l'expérience de visite avec une application de visite dédiée à l'univers des Grandes Eaux. Conçue comme un véritable compagnon de découverte, elle invite les visiteurs à explorer les jardins et à déambuler librement au cœur des bosquets, grâce à des parcours immersifs adaptés à tous les publics.

Plébiscitée pour sa simplicité d'utilisation et la richesse de ses contenus, cette application s'impose comme un outil de

médiation innovant, alliant expérience culturelle et modernité. Elle contribue également à une démarche plus responsable en limitant l'impression de supports papier, participant ainsi à la réduction de l'empreinte environnementale de Château de Versailles Spectacles.

Accessible en quatre langues (français, anglais, espagnol et italien), elle accompagne un public international toujours plus large dans une découverte enrichie et personnalisée.



## UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR LES GRANDES EAUX



Dans le cadre du travail de repositionnement de la marque des Grandes Eaux de Versailles, les équipes graphiques de Château de Versailles Spectacles ont conçu en interne une nouvelle identité visuelle, plus contemporaine. Cette refonte intervient après douze années sans évolution majeure de l'identité graphique, marquant ainsi une étape structurante dans la modernisation de l'image des Grandes Eaux. Cette nouvelle identité vise notamment à renforcer la cohérence visuelle entre

les différents événements portés par Château de Versailles Spectacles, tout en affirmant un positionnement plus actuel et lisible. Déployée progressivement à partir de 2025, elle sera déclinée sur l'ensemble des supports de communication, y compris le site [www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr), avec une attention particulière portée à la performance et à l'efficacité marketing des créations.

# LE MÉCÉNAT



# L'ADOR – LE CERCLE – LA FONDATION

## TROIS STRUCTURES SOUTIENNENT L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles ne bénéficie d'aucune subvention publique.  
Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés  
au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et la danse.  
Les Amis et les mécènes sont ainsi essentiels au maintien d'une vie musicale au Château de Versailles.  
Leurs libéralités contribuent à l'équilibre financier de la saison musicale de l'Opéra Royal  
reconnu aujourd'hui comme une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



## ADOR – ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

**Les Amis contribuent au maintien d'une Saison Musicale  
d'excellence au Château de Versailles.**

L'ADOR est une association éligible au mécénat, les donations bénéficient de la réduction d'impôts. Les cotisations de ses membres ainsi que les dons et les bénéfices de son Dîner de Gala annuel constituent la principale levée de fonds de l'ADOR. Les fonds récoltés sont intégralement investis dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Ainsi, depuis sa création en 2014, l'ADOR a contribué à la production d'une cinquantaine de spectacles qui ont notamment permis le développement de jeunes artistes, aujourd'hui de renommée nationale et internationale. Par ailleurs, l'ADOR développe un programme d'événements, de visites et de spectacles réservé à ses membres, afin que les Amis partagent des moments d'exception au Château de Versailles.

Signe de la grande vitalité de l'association : le nombre d'adhérents à l'ADOR est en constante progression, de 266 membres en 2018 à 427 membres pour la saison 2022-2023, dont 95 nouveaux membres – un record de nouveaux membres depuis sa création. Cette dynamique s'est poursuivie en 2024-2025 avec un total de 532 membres. Pour accompagner cette croissance et assurer le bon fonctionnement de l'association, l'ADOR a pu compter, pour la saison 2024-2025, sur une équipe de 5 personnes.

### Le Dîner de Gala de l'ADOR

Le 7<sup>e</sup> Dîner de Gala de l'ADOR s'est tenu au Château de Versailles le dimanche 29 septembre 2024 à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de l'association des Amis de l'Opéra Royal. Cette soirée exceptionnelle, devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable des Amis, a réuni 617 convives venus de France et de l'étranger pour manifester leur attachement et leur soutien à l'Opéra Royal.

Les invités ont été accueillis avec une coupe de champagne dans la Salle des Croisades avant d'assister au concert du Gala à l'Opéra Royal : *Joyaux du Bel Canto*, avec Lauranne Oliva, Juliette Mey, Léo Vermot-Desroches et Halidou Nombre, accompagnés du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Gaéтан Jarry et Stefan Plewniak.

La soirée s'est poursuivie par un cocktail dans le Salon d'Hercule suivi d'un moment musical à la Chapelle Royale et d'une traversée des Grands Appartements, avant le grand souper servi dans la Galerie des Batailles. Les festivités se sont conclues par un after et un feu d'artifice dans la Galerie des Glaces.

Les bénéfices de cette soirée de Gala de l'ADOR sont investis au service de la musique et des artistes : ils sont en effet intégralement affectés au soutien des concerts et des spectacles présentés par l'Opéra Royal.



Concert de Gala de l'ADOR à l'Opéra Royal



Dîner de Gala de l'ADOR 2024 à la Galerie des Batailles

### Le Gala des 10 ans de l'ADOR

Le 26 mai 2025, 220 membres de l'ADOR se sont retrouvés au cours d'une soirée de Gala mémorable au Grand Trianon à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire des Amis de l'Opéra Royal.

Accueillis sous le péristyle de marbre du Grand Trianon avec un cocktail d'exception, les invités ont ensuite pu profiter d'une visite privée des Appartements de l'Impératrice et du Grand Appartement. La soirée s'est poursuivie avec un dîner assis au cœur de la Galerie des Cotelles, ponctué d'interventions musicales de la mezzo-soprano Éléonore Pancrazi et du chef d'orchestre Gaéтан Jarry, accompagnés des Académiciens de l'Opéra Royal du Château de Versailles : Clarisse Dalles, Louise Bourgeat-Rouleau, Fanny Valentin et Samuel Guibal. Elle s'est conclue en beauté autour d'une dernière coupe de champagne sous le péristyle.

### Un clavecin d'exception offert par l'ADOR à l'Opéra Royal

Quel plus beau cadeau pour un 10<sup>e</sup> anniversaire ? Grâce aux 40 000 € collectés lors du Dîner de Gala, les Amis ont pu faire l'acquisition d'un clavecin d'exception conçu par Alain Anselm, marquant ainsi dix années de soutien et de passion.

Cet instrument rare, fruit d'une facture contemporaine nourrie de la grande tradition européenne des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, incarne à merveille le dialogue entre deux esthétiques : la rigueur et la diction « à l'allemande », alliées à la souplesse et à l'élégance de la tradition française. Sonorité ample et expressive, basses profondes, médium chaleureux et aigus cristallins : ce clavecin est appelé à faire résonner Bach, Haendel, Scarlatti, mais aussi Couperin et Forqueray sous les ors de Versailles. Chef-d'œuvre sonore et visuel, il se distingue également par son décor raffiné : faux marbre, balustres dorés et peintures rococo de Thierry Bosquet en font une véritable œuvre d'art.



Fanny Valentin, soliste de l'Académie de l'Opéra Royal, accompagnée de Gaéтан Jarry sur le Clavecin Franco-Allemand. Galerie des Cotelles



Le cocktail sous le Péristyle de marbre du Grand Trianon



Le Péristyle de marbre vu de la Galerie des Cotelles

## De Versailles à la Californie, les costumes signés Christian Lacroix et soutenus par l'ADOR font rayonner l'Opéra Royal

L'ADOR a financé intégralement les somptueux costumes de *La Fille du régiment*, créés par Christian Lacroix en collaboration avec l'Atelier parisien Garaco. Ces merveilles de couture ont ébloui le public de l'Opéra Royal lors des représentations d'avril 2025, avant de briller à nouveau sous le soleil californien, où ils ont remporté un succès similaire auprès de nos Amis américains lors du Festival de Napa, en juillet de la même année.

Véritables œuvres d'art, avec une attention méticuleuse aux détails historiques, les costumes du grand couturier arlésien sont d'une rare perfection. Lacroix réinterprète avec génie les tenues tyroliennes et les uniformes napoléoniens, en parfaite résonance avec le contexte historique de l'opéra.

L'histoire ne s'arrête pas là : ces créations uniques continueront à vivre et à enchanter le public. Elles seront exposées lors des Journées Européennes du Patrimoine et de l'évènement Tous à l'Opéra, utilisées par les artistes de l'Académie de l'Opéra Royal, et intégrées à de futures productions.

Ces costumes d'exception enrichiront le fonds patrimonial de costumes de l'Opéra Royal et constitueront un héritage artistique pour les générations futures.

## Productions soutenues pour l'ADOR en 2024-2025

L'ADOR a apporté son soutien financier à cinq productions de la saison 2024-2025 de l'Opéra Royal.

Grâce aux dons et aux adhésions des Amis, l'association a contribué à redonner vie à *Polifemo*, magnifique chef-d'œuvre oublié de Porpora, et à mettre en lumière le compositeur espagnol José de Torrés, auteur du remarquable *Requiem pour Louis I<sup>er</sup> d'Espagne*.

L'ADOR s'est également associée aux célébrations du centenaire de la disparition du grand compositeur français Gabriel Fauré, à travers son *Requiem*. Enfin, fidèle à son engagement en faveur de la jeune génération, l'association a soutenu le jeune chef Jean-Baptiste Nicolas dans deux projets présentés à la Chapelle Royale : *La Messe à quatre Chœurs* de Charpentier et *La Cène de Léonard de Vinci*.

### Opéra mis en scène

**PORPORA: POLIFEMO**  
Nouvelle Production de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak Direction  
4,6 et 8 décembre 2024, Opéra Royal

### Concert

**FAURÉ: REQUIEM**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
Victor Jacob Direction  
Samedi 12 octobre 2024, Chapelle Royale

### Concert

**CHARPENTIER ET L'ITALIE: MESSE À QUATRE CHŒURS**  
Maîtrise de Paris  
Chœur de l'Opéra Royal  
Consort Musica Vera  
Jean-Baptiste Nicolas Direction  
Mardi 12 novembre 2024, Chapelle Royale

### Concert

**JOSÉ DE TORRÉS: REQUIEM POUR LOUIS I<sup>er</sup> D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS!**  
Les Pages du Centre de Musique Baroque de Versailles  
Chœur de l'Opéra Royal  
Los Elementos  
Alberto Miguélez Rouco Direction  
Mardi 28 janvier 2025, Chapelle Royale

### Concert

**LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI**  
Consort Musica Vera  
Jean-Baptiste Nicolas Direction  
Dimanche 23 mars 2025, Chapelle Royale



Conception du costume de Marie par Christian Lacroix pour *La Fille du régiment* de Donizetti

## Sans la fidélité de ses Amis et Mécènes, l'Opéra Royal ne pourrait briller au sommet de la scène musicale internationale. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre vive reconnaissance pour leur amitié et leur soutien.

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

Mécène principale de la Saison Musicale de l'Opéra Royal et de son Orchestre, sous son Haut-Patronage.

### GRANDS DONATEURS

Nassib ABOU KHALIL  
Isabelle et Patrick BOISSIER  
Nicolas et Camille BOUVIER  
Alex BOUZARI  
Jean-Claude BROGUET  
Pascal et Nathalie BROUARD  
Paule et Jacques CELLARD  
Stéphan CHENDEROFF  
Raymond et Claude CLAUDE  
François COLLINEAU  
Brigitte COTILLON  
Daniel MARCHESSEAU

Andrea et Gabriele d'AVACK  
Thierry et Christine DEBENEIX  
William DIDDEN  
Franck DONNERSBERG  
Jacques et Maïté DUTRONC  
Gabriel ERCEAU  
Armelle GAUFFENIC  
Marie-Pierre et Michel HANOÛNE  
Judith et Hansjörg HARTMANN  
Florence et Robert HOSSELET  
Françoise Gérard JAMAULT  
Françoise KAHN HAMM  
Thérèse et Pierre LINDEN

Nadine et Jean-François MICHEL  
Bernard NICOL  
Pascale OLIVIER-TRIAU  
Jacques PERRIN  
Michèle et Alain POUYAT  
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH  
Chahrazad RIZK  
Louis et Soumaya SANTOS  
Patricia SEIGLE  
Ingrid et Philippe SOULIER  
Pascale et Hervé SPAYMANT  
Laurence VANOMMESLAGHE  
Anne-Marie et Charles VIGNES

### DONATEURS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND  
Olivier BRICARD  
Jean-François et Marie-Françoise DEBROIS  
Romain DERMEJEAN  
Bénédicte et Jean-Maurice FRITSCH

Etienne DUPUIS et Mélanie LANGLOIS  
Jean-Michel MANGEOT DE THIBALLIER  
DANIEL PANNETIER  
Nicole PONS  
Gilda ROMEO

Emmanuel TAILLY  
Antoine et Anastasia TCHEKHOFF  
Severine et Marc THOMAE  
Christine POL et Philippe VIGNERON  
Gisela WINKELHOFER

### AMIS

Françoise et Benoit ADELUS  
Nicolas et Anne BECHU  
Brigitte BOURDET  
Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE  
Josiane et Gérald BOMEL  
Alexandre et Diane BONNECUELLE  
Véronique et Michel BRUMEAUX  
Loïc et Brigitte BUOT DE L'EPINE  
Jaromir CISAR  
Jean-Pierre et Hilde CLOISEAU  
Solène et Fabrice DAMIEN  
Marie-Noëlle et Philippe DE LAVENNE  
Benoît et Catherine DE ROSAMEL  
Laure DELEMME

Béatrice et Bernard FOULON  
Gauthier MARTIN  
Frédéric FORSTER  
Geneviève et Georges GROSLIÈRE  
Chantal et Peter HERBEL  
Robert-Nicolas HUET  
Pierre JOUANNE  
Françoise JOVIGNOT  
Quentin LAURENT  
Nicole LAURENTIE  
Laurence et Jean-Marc LE ROUX  
Alain et Odile LEGRAND  
Bernard LÉVÉQUE  
France MAJOIE LE LOUS  
Paul MARCHAND

Marie-France MARCOU  
Françoise MORIN  
Patricia et Eric MURE  
Patrick OPPENEAU  
Marie-Pierre et Eric PLAYE  
Jean-Charles RIFFAUD  
Colleen RITZAU LETH  
Jean-Pierre SAMILO  
Pascale SERPETTE  
Anne et Philippe SEURAT  
Janick TAILLANDIER  
Muriel et Emmanuel TONNELIER  
Charlie VERBIEST  
Olivier WOLFHÜGEL

### FIDÈLES

Joe ABI HAYLA · Paul ABI HAYLA · Lena ADAM · Françoise et Benoit ADELUS · Ghislaine ALAJOUANINE · Manon et Gilbert AMAR · Béatrice ANDREOLA · Myriam AUBEL · Didier et Geneviève AUDEBAUD · Eric et Pascale AUZEPY · Michael BALLESTER · Marc CHOQUET et Yves BARBELON · Christine et François BAUDU · Bernard LAUWICK et Karin BAUMEISTER · Catherine et Charles BECKER · Jean-Daniel et Isabelle BELFOND · Norddine et Pascale BENNANI · Claude et Patrick BENOIST · Alexandra BENOIST DU PEUTY · Marc et Nathalie BERDUGO · Luce BERLLE · Jean-Michel et Sylvie BERLING · Martine BERNARD · Michèle et Alain BERTET · Isabelle et David BERTIN · Guy et Véronique BISSEUIL · Francis BOIGELOT · Josiane et Gérald BOMEL · Alexandre et Diane BONNECUELLE · Sylvie BARRIERE et Jean-Louis BOR · Reine BOTTIN · Fabienne et Marc BOUDIER · Jacques et Katharina BOUHET · Thibaut BOUMA · Julien Henri BOUVET · Laurent ALLAIS et Nathalie BROAD · Régis BRIET · Jasna BROISE · Julien BUTET · Laurent CABANES · Jean-Pierre et Cécile CAFFIN · Jean-Etienne et Marie-Paule CAIRE · Alain CAMUSAT · Gilbert et Evelynne CANOVAS · Gaëlle FELIX et Bernard CERANTOLA · Michel FRANGVILLE et Odile CHALEAT · Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR · Paul CHANCEL · Sophie CHARDIN-MARY · Alexis BURGRAEVE et François CHARPENTIER · Francis CHARRIER · Stéphan CHENDEROFF · Bertrand CHESNEAU · Didier MAHE et Joël CHIAVARINO · Françoise CIAUDO GINESTIE · Bernadette CINTRACT · Edwige COLLAS · Hélène et Michel CREPON · Sébastien CROZIER · Christian NEGRE et Françoise DAGNAS · Liliane DAVID DE CROONE · Florence et Derek DE FREMINVILLE · Gratiane et Jean-Claude DE LASSEE · Dominique DE LEOTARD · Ludovic et Ségolène DE LESSEPS · Christian et Doris DE NONNEVILLE · Mickaël BOROIAN et Pierre DE ROHAN CHABOT · Charles DE SAXCE · Roland DE SORBIER · Carole et Michel DE TINGUY du POUËT · Elisabeth et Michael DE VERTEUIL · Elisabeth DE VIAL · Catherine et Dominique DE VILLELONGUE · Thomas DEBOURSE · Anne-Marie DESBROSSE · Luc et Claire DESSIERER-ROUSSEL · Isabelle DJEDDAH · Franck DONNERSBERG · Hélène DUBOIS-LEMAIRE · Françoise DUCAMIN · Anne et Jérôme DUCHALAIS · Philippe et Marie-Paule DUCOTE · Laurent PIERSON D'AUTREY et Aline DUCROCQ · Marie-Pierre et Renaud DUFAURE · Jacques DULOROY · Dominique DUMONT · Stéphane et Françoise DUPROZ · Pierre-Henri et Frédérique DURAND-DELACRE · Isabelle ROUX-CHENU et Jean-Pierre DURANT DES AULNOIS · Alexis DUSSAIX · Olivier et Marie-José DUVAL · Hélène NEGRO-DUVAL et Hervé DUVAL · Stéphane EGLI · Brieg ELLION · Gabriel ERCEAU · Marie-France MAMDY et Roger ERNOUL · Jean-Marc et Marie ESBR · Karim et Catherine ESMILI · Ludovic FERAT · Thierry FRANCK DE PREAUMONT · Bruno FRANCOIS-MARSAL · Rachel et Nicolas FREMAU · Marie-Pierre GAIGÉOT · Cécile et Jean GALEAZZI · Véronique et Joël GAUJOIN · Valérie GENTIL · Patricia GEORGES-FRANCOIS · François GERMAIN · Françoise GUEHENEUC DE LANO · Chloé et Stéphane GUINET · Veronique et François HABEGRE · Achour HADJADJ · Bertrand SCHMERBER et Marc HAEFFLER · Elisabeth PARINET et Alain HAFNER · Vincent et Muriel HANAPPIER · Regina HARTMÜLLER-AGAR · Benoît HEITZ · Françoise et Alain HOFFMANN · Carole HOFSTETTER · Régis HUBER · Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET · Alice et Olivier IRR · Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE · Thomas JAEGLE · Sylvie JAMAULT · Denise JOBIN · Charles-Marie JOTTRAS · Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN · Laurent CORMIER et Marie Hélène JOUANNET · Sophie JOUAN · Léo KOESTEN · Cyril LABOURAYRE · Sophie LACHAUT · Sylvie LACOMBE · Thierry LACOURTE · Marie-Josée LACROIX · Gaëlle et Ronan LAGATHU · Christian et Florence LANCRONEN · Yves LASMARTRES · Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLE · Christophe et Marie-Odile LAVENANT · Elie LAZARE · Yannick LE FUR · Marie-Thérèse LE LIBOUX · Laurence et Jean-Marc LE ROUX · Paule CAMPAGNE et Raymond LE ROY LIBERGE · Daniel et Catherine LEISER · Régine DEVAUX et Eric LEMASLE · Bernard LEVEQUE · Annick LEVREUX · Odile et Jean Pierre LIMOUSIN · Philip et Annie LOEB · Macarena et Wilson MAIA · David MAILLARD · Matthieu MAILLOT · Constance MALARD · Hélène MALARD · Nevzeta · Nancy et Daria MANAU · Julien MASION · Laurent et Isabelle MAUREL · Ishtar MEJANES · Sylvie et Arnaud MERVILLE · Bernard et Joelle MESSNER · Jacqueline PASQUIER et Jacques METIVIER · Roland et Geneviève MEYER · Mirja MEYER-FRIESE · Delphine PIPEREAU et Wilfried MEYNET · Béatrice et Pascal MIGAUD · Bernard MILLEQUANT · Theodor et Judith MITRANI · Martine et François MOMBOISSE · Danielle MONTFORT · Françoise MORIN · Guy MORVAN · Catherine et Alain MOULIN · Claire MULLER · Evelynne et Hervé NAYS · Bertrand et Arlette NEUVIALE · Gérard ORCEL et Pascale NOUCHI · François GERIN et Catherine OLLIVIER · Michèle OLLIVIER-BOUSQUET · Simon RIOU et Théo PADILLA · Jeanne PANIER · Michel et Marie-Madeleine PENET · Christine et Jean-François PERRET · Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN · Samuel PEZARD · Christophe PICOT · Linda PIEKARSKI · Clement PIROTTI · Daniel PINARD · Gilles POIRIEUX · Céline PRADÉ · Johanna PREVOST · Alexia RABEMANANJARA · Michel RENAUD · Michèle et Claude RENEL-ORESTER · Jean RIBERA d'ORMOS · Emmanuel et Isabelle RIGAUX · Nadia et André ROBERT · Richard ROUSSEAU · Bruno ROUX · Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER · Manuelle et Marc SAINT M'LEUX · Kamiya AKIKO et David SAN EMETERIO · Louis et Soumaya SANTOS · Guillaume et Christine SARKOZY · Florence SCHEIDECKER · Claire BOISSON et Olivier SCHOUTTETEN · Sophie SCHYLER THIERRY · Guy SCORLETTI · Hubert et Anne SEGOT · Olivier SEGOT · Thomas SELECK · Thierry SÉQUENSE · Paulo SARAIVA DA SILVA et Philippe SERRE · Anne et Philippe SEURAT · Pierre SEVAT · José FECTEAU et Aldo SICURANI · Carole SIMON · Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU · Christiane et Philippe SMADJA · Sylvie SPINNER · Janick TAILLANDIER · Pascal et Odile TANDONNET · Luc TAPIN · Laurent TARDIEU · Benoît TARDY PLANECHAUD · Eliane TEZENAS DU MONTCEL · Marie-Jeanne et Pascal THIOUET · Véronique et Jean-François THOLLET · Catherine THYBAUD · Didier et Marielle TRESARRIET · Thérèse et Bernard TROCLET · Olivier UNGER · Olivier et Elisabeth VASSET · Christine POL et Philippe VIGNERON · Jean-Michel VILLENEUVE · Christian et Marie Pierre VOGELI · Laurent NAYL et Olivier WOLFHÜGEL · Guy YELDA · Isabelle QUENSON et Franck YVELIN · Xenia ZINCENKOVA

Et tous ceux qui ont souhaité rester anonymes.

# LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise: qu'il soit financier, en nature ou de compétences, le mécénat des entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS), bénéficie de la réduction fiscale. Le Cercle de l'Opéra Royal rassemble des entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde: l'Opéra Royal et la Chapelle Royale. Les entreprises mécènes soutiennent l'excellence de la saison de l'Opéra Royal, source d'émerveillements, de passions

et d'inspiration pour des dizaines de milliers de spectateurs. Les niveaux d'adhésion, à partir de 4 000 euros, permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui répond à leurs besoins. Les mécènes bénéficient de fortes contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de grande qualité au Château de Versailles. À la fin de la Saison Musicale 2024-2025, le Cercle des entreprises mécènes de l'Opéra Royal comptait 42 entreprises.



FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

# FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL – ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'ADOR et l'Académie des beaux-arts ont créé la Fondation de l'Opéra Royal afin d'assurer le maintien d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. La Fondation soutient également des projets pédagogiques en lien avec la programmation de l'Opéra Royal et attribue des bourses et des prix à des jeunes artistes. Les donateurs de la Fondation préparent l'avenir de l'Opéra Royal en lui constituant une dotation qui aidera à produire une Saison Musicale d'excellence au Château de Versailles qui enchante et inspire un public de plus en plus large, nombreux et international. Pour agir durablement, la Fondation fait appel à la générosité publique et sollicite legs, donations, assurances vie, dons en numéraire, dons IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions.

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

## GOUVERNANCE

Collège des donateurs: Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts: Laurent Petitgirard, Muriel Mayerte-Holtz, Adrien Goetz, Alain-Charles Perrot.

## COMITÉ DES MEMBRES FONDATEURS DE LA FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

- Aline Foriel-Destezet
- Michèle et Alain Pouyat
- Hugo Brugiere
- Isabelle et Patrick Boissier
- Jean-Claude Broguet
- Nathalie et Pascal Brouard
- Lydia et Stéphan Chenderoff
- Christine et Thierry Debeneix
- Gabriel Erceau
- Franck Donnersberg
- Marie-Thérèse et Jacques Dutronc
- Federica Feron
- Armelle Gauffenic
- Christian Peronne
- Olivier Raoux
- Patricia Seigle
- Anne-Marie et Charles Vignes
- Roni Michaly (Galilée Asset Management)



Didon et Énée, opéra de Purcell, donné sous la Coupole du Palais de l'Institut de France à l'occasion du 3<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation de l'Opéra Royal

# LES ENGAGEMENTS DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES 2024-2025

## ENVIRONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



Intégration de recommandations  
**ENVIRONNEMENTALES**  
dans les contrats prestataires



Développement des  
**MOBILITÉS DOUCES**  
par la mise à disposition de vélos



Multiplication des campagnes de  
**COLLECTE DE DÉCHETS**  
opérées par « CEDRE – Recyclons solidaires »



Développement de la flotte de  
**VÉHICULES ÉLECTRIQUES**



Mise en place d'un accompagnement éco-responsable sur l'évènement Versailles Electro avec  
**« AREMACS »** :  
renforcement des dispositifs de tri des déchets, sensibilisation du public,  
mobilisation de 5 salariés et 25 bénévoles pour appuyer l'évènement



**ACHAT DE MACHINES À FUMÉE  
ÉCOLOGIQUES**  
pour Les Grandes Eaux Nocturnes  
(les corps gras sont ainsi remplacés par de l'eau)



Recyclage de la bâche promotionnelle  
de l'Opéra Royal pour fabriquer  
**DES SACS DE LA MARQUE BILUM**  
vendus par la boutique Château Versailles Spectacles



### CONSTITUTION D'UN FONDS DE DÉCORS

Cela permet de réutiliser des éléments (toiles peintes, châssis) dans différentes productions.  
Cette démarche écologique et économique optimise les ressources en limitant les nouvelles constructions, tout en assurant la pérennité des productions, destinées à être reprises à Versailles et diffusées en tournée.



### CONSTITUTION D'UN FONDS DE COSTUMES

La création des costumes est pensée dans une logique de réemploi, afin qu'ils puissent être utilisés dans plusieurs productions. Cette approche favorise une gestion durable des ressources tout en offrant une grande flexibilité pour répondre aux besoins artistiques de divers projets.

## RELATIONS ET CONDITIONS DE TRAVAIL



Création d'un poste  
**RESPONSABLE SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL**



Mise en place d'une  
**FORMATION À LA COMMUNICATION  
NON-VIOLENTE**



Dialogue social : nomination d'un élu CSE comme  
**RÉFÉRENT CHARGÉ DE LUTTER  
CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL  
ET MORAL ET AGISSEMENTS SEXISTES,**  
et formation de tous les membres du CSE



**POLITIQUE D'ACCUEIL DE STAGIAIRES**  
dans les différents services : 18 en 2024, 34 en 2025



**DÉMATÉRIALISATION DES OUTILS RH**  
signature électronique, coffre-fort numérique, carte déjeuner...

## SOCIAL ET INCLUSION



**MISE EN PLACE DE LA GRATUITÉ POUR LE PUBLIC SCOLAIRE**  
pour Les Grandes Eaux musicales et Les Jardins musicaux.  
Plus de 45 000 scolaires concernés par an.



**POLITIQUE D'ACCUEIL DES SPECTATEURS  
EN SITUATION DE HANDICAP DANS  
LES JARDINS ET DANS L'OPÉRA**  
places accessibles réservées au parterre  
pour chaque spectacle à l'opéra et dans les jardins,  
comme pour Les Grandes Eaux Nocturnes



**DÉVELOPPEMENT DU PROJET MUSICAL  
SOLIDAIRE OPÉRA PARTAGÉ**  
réalisé par l'Opéra Royal du Château de Versailles  
dans 5 EHPAD du territoire.  
Plus de 3 000 séniors touchés sur la saison 2024-2025

# LES ÉQUIPES DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

À date du 1<sup>er</sup> avril 2026

Christophe Leribault, **Président** (1<sup>er</sup> mai 2024 – 25 février 2026)  
 Pierre-Emmanuel Lecerf, **Président par interim** (depuis le 26 février 2026)  
 Laurent Brunner, **Directeur**

## Administration générale

Graziella Vallée, Administratrice générale  
 Sylvie Giroux, Administratrice générale déléguée  
 Jules Ayuso-Watier, Alice Valdes-Forain

**Services généraux** Florian Lefebvre, Responsable, Lucas Turpin

## Production Opéra Sylvie Hamard, Directrice

– **Saison Musicale** Silje Baudry, Adjointe, Léon Colman de Nève, Valentine Marchais  
 – **Orchestre, Chœur et Académie**, Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique,  
 Emma Williams, Administratrice de production, Annabelle Colom, Aurore Le Pillouer, Amanda Ponisamy, Gabriel Gaillard

## Production Grands Évènements Catherine Clément, Directrice

Aurélia Lopez, Administratrice de production, Mélanie Dion, Chloé le Roquais, Maéva Sentein

**Editions discographiques** Ana Maria Sanchez, Cheffe de projet

## Technique Marc Blanc, Directeur

– **Administration** Mélodie Roussel, Responsable, Stéphanie Buhant, Nourou Cisse, Pauline Herlin, Ophélie Ponthieux  
 – **Régie** Tom Braün, Sophie Eren, Thierry Giraud, Eric Krins, Mahia Pepin  
 – **Santé et sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

## Marketing et communication

– **Communication et relations presse** Emmanuelle Gonet, Responsable, Mathilde Bardot, Clémence Henry, Virginie Lefevre  
 – **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable, Camille Sarraud, Baptiste Lacaze  
 – **Marketing et commercialisation** Charlotte Thévenet, Responsable, Léa Auclair, Yvelise Briquez, Lucas Deneux,  
 Camille Des Champs de Boishebert, Camille Hamon, Nathalie Vaissette, Toscane Allizon  
 – **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Hugo Bordas, Laure Frélaud, Romain Sarrat

## Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Alexia Busson, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Cristina Ré

## Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Boumédiène Foudil, Directeur délégué, Claudina Cervera Calero, Adjointe, Thibaud Thenadey, Adjoint,  
 Kévin Maille, Pauline Régnier

**Cocktails, bars et restauration** Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

## Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Alice Baumann, Clotilde Placet, Marine Frey, Albane Hocquemiller

## Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Valérie Mithouard, Victoire Prud'homme

## Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice.

– **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assohoun, Christelle Chenevot,  
 Kasumi Chevallier, Servane Comandini  
 – **Administration** Alexandrine de Francqueville

## L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public





© Sébastien Camelot

Philippe Charrel

[www.operaroyal-versailles.fr](http://www.operaroyal-versailles.fr)

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

   @operaroyal.chateaudeversailles

  @chateauversailles.spectacles

 @versaillesspectacles