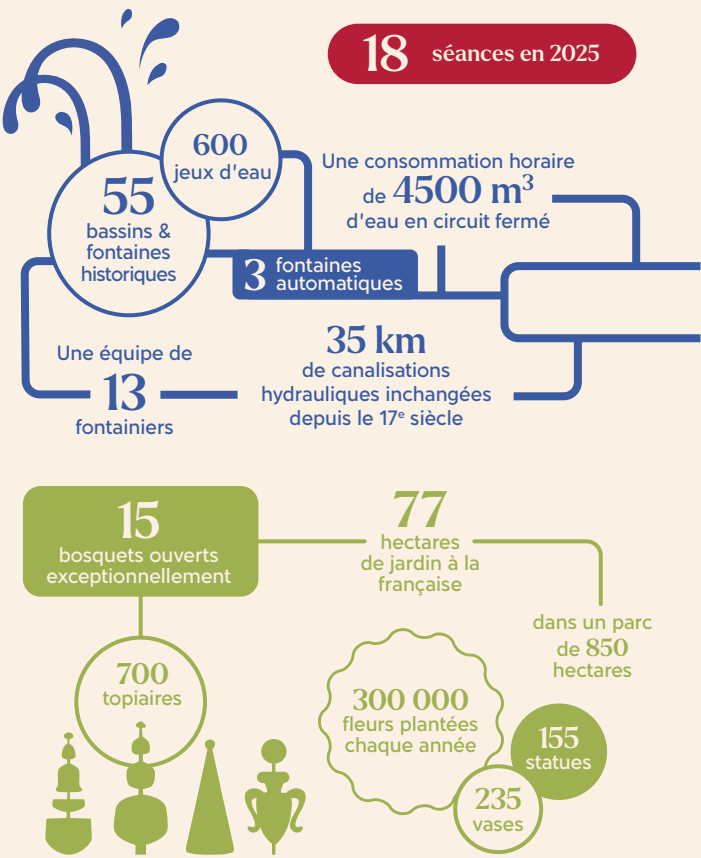


LES GRANDES EAUX NOCTURNES
EN CHIFFRES



DEPUIS 2014, CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES DÉVELOPPE UN VASTE ET AMBITIEUX PROJET DE MISE EN LUMIÈRE DES GRANDES EAUX NOCTURNES.

Après l'éclairage de la Grande Perspective (Terrasses, Fontaine et Parterre de Latone, Tapis Vert, Bassin du Char d'Apollon), de l'axe Nord (Parterre Nord, Bassins du Dragon et de Neptune, allées des Ifs et des Marmousets), des façades Nord et Sud ainsi que du Parterre Sud, c'est la façade du Corps Central qui, en 2025, a bénéficié du renouvellement de l'ensemble de ses éclairages, avec le concours de CITEOS.

Fontaines, bassins, statues et végétation sont sublimes par des installations lumineuses ingénieuses, conçues par le créateur de lumière Laurent Fachard.

Mécènes des Grandes Eaux Nocturnes:
CITEOS



OUVERTURE DES BOSQUETS,
MISE EN LUMIÈRE ET EN MUSIQUE DU JARDIN
de 20h30 à 22h45

MISE EN EAU DES FONTAINES ET BASSINS
de 20h30 à 22h40

FEU D'ARTIFICE FINAL – GROUPE F
de 22h50 à 23h10

Château de
VERSAILLES
Spectacles

CHÂTEAU DE VERSAILLES

BOSQUETS & BASSINS À NE PAS MANQUER!

Les bosquets de Versailles ont été conçus, dès l'époque de Louis XIV, comme de véritables salons de plein air, dissimulés au cœur des espaces boisés du jardin. On s'y rendait pour faire collation, écouter de la musique ou danser. Le roi pouvait ainsi satisfaire son goût du jeu et du spectacle dans ces lieux réservés à la fête et au divertissement. Ornés de fontaines, de vases et de statues, ces bosquets auxquels on accède par des allées discrètes apportent la surprise et la fantaisie à l'intérieur du Jardin Royal.

GRANDE PERSPECTIVE

C'est toute la ville de Versailles qui, d'Est en Ouest, est traversée par un axe majeur reliant le domaine royal à la capitale parisienne. Dans le parc du Château, du Parterre d'Eau au Grand Canal, en passant par le Parterre de Latone, le Tapis Vert et le Bassin du Char d'Apollon, cette percée aménagée par André Le Nôtre dès les années 1660 prit le nom de Grande Perspective.

Jean-Baptiste Lully • *Le Triomphe de l'Amour*: Ouverture
Persée, entrée des divinités infernales: Acte III scène 10
Ballets d'Alcidiane: Ouverture
Idylle sur la paix: Air pour Madame la Dauphine
Marc-Antoine Charpentier • *Offerte à deux chœurs*
Sanctus pour tous les instruments
Jean-Féry Rebel • *Les Éléments*: Caprice, Tambourins I & II
Christoph Willibald Gluck • *Les Éléments*: Ballo Sinfonia, Marche

TAPIS VERT

Le Tapis Vert, vaste pelouse entourée d'un impressionnant cortège de statues de marbre, sera orné de majestueuses flammes du Groupe F, ponctuant en cadence la musique de fête, et offrant une saisissante mise en perspective du jardin royal.

BASSIN DE LATONE

Du sommet des marches du Bassin de Latone, le visiteur fait face à la Grande Perspective. Depuis le point de vue du Roi, il admirera une constellation de bulles qui feront miroiter les dernières lueurs du jour. La statuaire de ce bassin restauré illustre la légende de la mère de Diane et Apollon, protégeant ses enfants des injures des paysans de Lycie et implorant Jupiter de la venger en les transformant en grenouilles.

BASSIN DU CHAR D'APOLLON

Nouvellement restauré

À 22h13, levez-les yeux, 500 drones s'élèvent dans le ciel pour illuminer votre chemin. À 22h50, Groupe F réalise un final visible depuis toute la Grande Perspective, conjuguant feu d'artifice tiré au pied du Grand Canal, flammes jaillissant du Tapis Vert et drones pyrotechniques.

Jean-Baptiste Lully • *Te Deum*: Symphonie
Phaéton: Ouverture Ballet de la Nuit
Xerxès: Air pour les esclaves et singes dansants
Armide: Prélude et Passacaille
Le Bourgeois gentilhomme: Marche pour la Cérémonie des Turcs
Jean-Philippe Rameau • *Platée*: Acte I scène VI Orage
Marc-Antoine Charpentier • Marche de Triomphe pour les violons, trompettes, timbales, flûtes et hautbois
Berlioz • *La Marseillaise*, Overture To Benvenuto Cellini



VOUS AVEZ AIMÉ
LES GRANDES EAUX NOCTURNES ?
Redécouvrez les jardins et les bosquets
du Château de Versailles comme
vous ne les avez jamais vus, ni entendus,
lors de deux dates exceptionnelles.

DATES EXCEPTIONNELLES

LES GRANDES EAUX NOCTURNES DE FEU · 15 août
De 20h30 à 23h05

LES GRANDES EAUX NOCTURNES ELECTRO · 20 septembre
De 20h30 à 23h45

LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES

Ne manquez pas cette visite-spectacle d'exception
dans les plus belles salles du Château !

Les samedis du 7 juin au 13 septembre, lundi 14 juillet et vendredi 15 août 2025.
5 séances de 18h30 à 19h50

SAISON MUSICALE

Chaque année, l'Opéra Royal et la Chapelle Royale du Château de Versailles accueillent les plus grands artistes français et internationaux dans une programmation artistique mêlant concerts, opéras et ballets.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE INTERNET



INFORMATIONS – RÉSERVATIONS
01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr



@chateauversailles.spectacles



@versaillesspectacles



@CVSpectacles

#GRANDESEAUXNOCTURNES

Adresse administrative: Château de Versailles Spectacles
CS 10509 – 78008 Versailles Cedex



PARCOURS SUD

ORANGERIE

Construite par Jules Hardouin-Mansart entre 1684 et 1686, l'Orangerie se compose d'une galerie centrale voûtée, longue de 150 mètres, prolongée par deux galeries latérales situées sous les escaliers des Cent-Marches. 1055 arbres en caisses séjournent dans la grande nef en hiver avant d'être accueillis l'été par le parterre de l'Orangerie.

SALLE DE BAL

La Salle de Bal, aménagée par Le Nôtre entre 1680 et 1685, est le seul bosquet arrivé intact jusqu'à nous. Ici, le promeneur assistera à une surprenante mise en lumière, mettant en scène les musiques du Roi et le miracle de l'eau jaillissant en cascades des buffets en rocailles.

Jacques Cordier • *La Bocanne primitive* – *La Bocanne compliquée*
Jean-Baptiste Lully • *Phaéton*: Prologue Troupe d'astrée dansante,
le Roi représentant le Soleil Levant
Le Bourgeois Gentilhomme: Marche pour la Cérémonie des Turcs,
Chaconne des Scaramouches, Frivelins et Arlequins, Giourdina
Michel Corrette • *Les sauvages et la Furstemberg*:
Les Sauvages, Allegro

BASSIN DU MIROIR

Louis XIV commanda ce bassin en 1702. Dans l'esprit des fontaines de Le Nôtre, mais avec les moyens techniques modernes, des jeux d'eau et de lumière musicaux y sont présentés.

Georg Friedrich Haendel
The Coronation of King George II: Fanfares I
François Colin de Blamont
Guerre des Te Deum: Sanctus Dominus, In Te Domine speravi

JARDIN DU ROI

Le Jardin du Roi occupe l'emplacement de l'ancienne Île Royale, comblée au XIX^e siècle pour y accueillir un jardin planté d'arbres rares et exotiques. Depuis 2025 il s'illumine lui aussi grâce à une nouvelle création de lumière imaginée par Yves Caizergues.

BOSQUET DE LA COLONNADE

Dans l'espace circulaire de la Colonnade dessinée par Jules Hardouin-Mansart, le sculpteur Girardon a placé l'un de ses chefs-d'œuvre versaillais de marbre blanc. Le Dieu des Enfers, Pluton, arrache Proserpine à la Terre, sa mère, et l'enlève dans les cieus, ici figurés par les lasers, créant un relief inattendu dans les fumigènes.

Jean-Baptiste Lully • *Armide*: Passacaille
Les Amants magnifiques: Entrée d'Apollon
Le Triomphe de l'Amour: Entrée d'Apollon, Deuxième Air

BOSQUETS DE LA GIRANDELE ET DU DAUPHIN

Dans ces ravissants bosquets, laissez-vous guider à travers un dédale d'allées labyrinthiques où se dévoilent des installations lumineuses originales, inspirées de la nature.

PARCOURS NORD

BASSIN DE NEPTUNE

Le Bassin de Neptune a été conçu et creusé en forme d'hémicycle, comme les théâtres antiques. Armé de son trident, Neptune, dieu de la mer, envoie de gracieuses lances d'eau dans le ciel.

Christoph Willibald Gluck • *Les Éléments*: Marche
Jean-Philippe Rameau • *Platée*: Acte I scène VI Orage

BOSQUET DES TROIS FONTAINES

Lumières et fontaines créent le mystère dans l'un des bosquets préférés de Louis XIV (il l'aurait lui-même dessiné), livré par Le Nôtre en 1679. La simplicité de son décor composé de gazon, de marbre, de rocailles et de coquillages, caractérisé par l'absence de toute statue, lui confère son atmosphère si particulière.

Jean-Féry Rebel • *Les Éléments*: Air pour les violons, Chaconne
Pierre Montan-Berton l'Aîné • Nouvelle Chaconne *in E minor*

BOSQUET DU THÉÂTRE D'EAU

Le bosquet conçu par Le Nôtre a été restauré en 2015 par le paysagiste Louis Benech et l'artiste Jean-Michel Othoniel. Le Bassin des Enfants Dorés, près du bosquet du Théâtre d'Eau, a été créé par Jules Hardouin-Mansart en 1709.

BOSQUET DES BAINS D'APOLLON

Conçu par Hubert Robert à partir de 1776, ce bosquet présente un style pré-romantique avec un rocher remarquable abritant les sculptures d'Apollon et des Muses par Marsy, Guérin, Girardon et Regnaudin, récupérées de la Grotte de Thétis de Louis XIV.

BOSQUET DE L'OBELISQUE

Ce bosquet comprend un grand bassin rectangulaire à deux niveaux, orné de jets d'eau formant un obélisque liquide, et animé par quatre escaliers d'eau. À partir du 12 juillet, un duo d'artistes de feu de la compagnie Cercle de Feu se produira dans ce bosquet.

BOSQUET DE L'ENCLADE

Le bosquet conçu par Le Nôtre en 1675 abrite une merveille de la sculpture baroque française: le géant Encelade, œuvre en plomb doré par Marsy. Il représente Encelade enseveli sous des rochers, puni par les dieux de l'Olympe, s'inscrivant dans le style de la Tragédie Lyrique du Grand Siècle.

Jean-Féry Rebel • *Les Éléments*: Le Chaos
Jean-Baptiste Lully • *Armide*: Prélude Acte II scène V

BOSQUET DES DÔMES

Ce bassin est pourvu de petites fontaines qui jaillissent sous forme de bouillons. L'eau s'écoule dans la rigole du parapet avant de se déverser en lame dans le bassin.

