

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024



Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles

# SOMMAIRE

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Éditoriaux                       | 3 |
| Château de Versailles Spectacles | 4 |

## L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES 8

|   |    |
|---|----|
| Les talents émergents à l'Opéra Royal               | 10 |
| La saison musicale 2023-2024                        | 12 |
| Les créations de l'Opéra Royal                      | 14 |
| L'Orchestre, le Chœur et le Ballet de l'Opéra Royal | 16 |
| L'Orchestre de l'Opéra Royal hors les murs          | 18 |
| L'Académie de l'Opéra Royal                         | 20 |
| La collection discographique                        | 22 |
| La plateforme live-operaversailles.fr               | 26 |

## LES JARDINS MUSICAUX ET LES GRANDES EAUX MUSICALES 28

|   |    |
|---|----|
| Les Grandes Eaux Nocturnes                  | 30 |
| La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces | 32 |
| Le Parcours du Roi                          | 33 |
| Versailles Électro                          | 34 |



## LES ÉVÉNEMENTS COSTUMÉS 35

|                     |    |
|---------------------|----|
| Les Fêtes Galantes  | 36 |
| Le Grand Bal Masqué | 38 |
| Le Bal du Siècle    | 39 |
| Jean-Michel Jarre   | 40 |
| Just Dance          | 41 |

## LE DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES PROPRES 42

|   |    |
|---|----|
| Une force de vente au service des spectacles                          | 43 |
| Pass Culture  | 44 |
| Graphisme et vidéo  | 44 |
| Une nouvelle identité graphique pour l'Opéra Royal                    | 45 |
| Château de Versailles Spectacles en ligne                             | 46 |
| La nouvelle application de visite<br>Château de Versailles Spectacles | 46 |
| Les réseaux sociaux   | 46 |

## MÉCÉNAT 47

|  |    |
|--|----|
| Trois structures soutiennent l'Opéra Royal                       | 48 |
| ADOR - Association des Amis de l'Opéra Royal                     | 48 |
| Le Cercle des Entreprises Mécènes de l'Opéra Royal               | 51 |
| Fondation des Amis de l'Opéra Royal –<br>Académie des Beaux Arts | 52 |

|   |    |
|---|----|
| Les engagements de Château de Versailles Spectacles | 54 |
|---|----|



Opéra Royal du Château de Versailles



## CHRISTOPHE LERIBAUT

Président de l'Établissement public du Château,  
du musée et du domaine de Versailles

Prendre un moment pour se retourner sur cette année 2023 est l'occasion de saluer les succès de Château de Versailles Spectacles et de nous remémorer les grandes heures de cette saison – une programmation qui offrait une extraordinaire polyphonie musicale et artistique dans quelques-uns des plus beaux lieux du Château, des ors de l'Opéra Royal aux marbres de la Chapelle, du Salon d'Hercule au Théâtre de la Reine. Une véritable traversée des siècles aussi, entre chefs-d'œuvre baroques et créations modernes, ballets classiques et chorégraphies résolument contemporaines.

Ces spectacles de haute volée ne s'arrêtaient pas aux grilles de Versailles: nos équipes ont su, au cours de cette année 2023, enchanter de nouveaux publics, sous d'autres cieux: partout en France, mais aussi à Barcelone, à Gstaad, à Madrid et jusqu'à Hanoï. Un rayonnement digne de la renommée mondiale de notre Château. L'excellence de la collection discographique « Château de Versailles » y contribue aussi, en permettant d'élargir l'auditorium de nos productions. Je veux également saluer ici une magnifique initiative, « Opéra partagé », qui permet en effet de mieux partager ce patrimoine que Versailles fait vivre, notamment auprès de nos aînés en EHPAD.

Jardins Musicaux et Grandes Eaux ont, quant à eux, continué à séduire nos visiteurs, en leur permettant de découvrir notre parc sous son plus beau jour - même de nuit. Si les bosquets et les allées sont ainsi magnifiés chaque semaine de la belle saison par les échos baroques, le programme des festivités est aussi placé à Versailles, sous le signe de l'audace: des Plaisirs de l'Île Enchantée à Versailles Electro, du bal des ifs de jadis aux Fêtes Galantes d'aujourd'hui en passant par le concert de Jean-Michel Jarre, notre domaine a enrichi le menu de ses festivités au cours des siècles. Le Château est même devenu une toute nouvelle « map » dans l'univers Just Dance, à l'occasion d'un partenariat avec Ubisoft, et pour le plus grand plaisir des joueurs. Une initiative qui prend tout son sens, quand on se rappelle que le Roi-Soleil a d'abord été un roi danseur!

La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, le Parcours du Roi, mais aussi le Grand Bal Masqué et le Bal du Siècle ont permis de prolonger cette magie, en proposant à nos visiteurs de plonger dans la légende dorée de notre Château.

Autant de succès et de projets qui font de Versailles non pas seulement un lieu de patrimoine et d'histoire, mais un lieu de vie. Oui, plus que jamais, Versailles est une fête!



## LAURENT BRUNNER

Directeur de l'Opéra Royal  
et de Château de Versailles Spectacles

Si l'on devait dresser un portrait de Château de Versailles Spectacles, on aurait besoin d'un spectromètre et d'une imprimante 3D, tant ses activités sont diverses: des Jardins à l'Opéra, de la musique électro à celle de Monteverdi, des fêtes costumées au Parcours du Roi, de la Chapelle Royale au Théâtre de la Reine.

C'est pourtant l'objectif de ce document que de donner une idée juste, détaillée et chiffrée des projets réalisés en une année. L'amplitude des réalisations est unique dans les musées français, et bien digne du plus beau palais du monde.

Avec plus de 3 millions de spectateurs annuels, Château de Versailles Spectacles fait découvrir les splendeurs de l'art français et du baroque européen à toutes les générations, nationaux comme étrangers. Avec une égale ardeur, nos équipes accueillent les publics de toutes langues et de tous âges, dans la chaleur comme sous la pluie; elles montent des spectacles et des scènes dans les plus beaux espaces du domaine, en respectant scrupuleusement la préservation de ce patrimoine exceptionnel; elles redonnent vie aux fastes versaillais du Grand Siècle et permettent à plusieurs centaines d'artistes de s'exprimer pour le plus grand contentement du public, qui redécouvre avec émerveillement l'incroyable réseau de fontaines de Versailles, les jardins de Le Nôtre, la musique de Lully et la danse baroque.

Sur une centaine d'hectares, Château de Versailles Spectacles est présent avec un professionnalisme que je veux saluer et qui se perfectionne sans cesse. Filiale de l'Établissement public de Versailles, ne recevant aucune subvention de fonctionnement, elle fédère autour d'elle la fidélité de mécènes particuliers et d'entreprises passionnément attachés à la programmation de spectacles de la saison de l'Opéra Royal — cas totalement atypique dans un musée.

Dotée maintenant d'un orchestre, d'un chœur et de productions propres, elle joue à Versailles, en France et à l'étranger, diffusant au-delà du Domaine les splendeurs héritées de quatre siècles d'existence de ce palais incomparable. Un label discographique et une plateforme vidéo permettent de poursuivre encore cette présence tous azimuts.

Et si je ne devais avoir que deux fiertés à la lecture de ce rapport, elles seraient antagonistes: donner du bonheur aux résidents d'Ehpad grâce aux artistes de l'Académie de l'Opéra Royal — et, dans le même temps, réunir 18 000 spectateurs au pied de la Galerie des Glaces, au son des meilleurs musiciens électro.

C'est aussi cela, Versailles!



Les Grandes Eaux Nocturnes

## CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Château de Versailles Spectacles, filiale privée de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, a pour mission de perpétuer la grande tradition des spectacles et des arts vivants, à travers des événements prestigieux dans le cadre exceptionnel du Château de Versailles.

Inspiré par Louis XIV, qui fit de Versailles un centre de création artistique sans égal, Château de Versailles Spectacles poursuit cette tradition en programmant des festivités alliant art et patrimoine.

Depuis les fastes de la cour royale, où les plus brillants artistes de l'époque évoluaient sous l'œil du Roi Soleil, Versailles est resté un lieu de célébrations spectaculaires.

De cette riche histoire est née la vocation de faire vivre les lieux à travers une culturelle foisonnante, en harmonie avec la grandeur du domaine.

Aujourd'hui, cette programmation se décline dans une pluralité d'événements tout au long de l'année, tels que les Grandes Eaux de Versailles, des soirées costumées ainsi que des spectacles en plein air dans les jardins du Château.

La tradition musicale y est fortement ancrée, avec une saison à l'Opéra Royal où sont proposés plus de 100 spectacles chaque année, des opéras, concerts, ballets et représentations théâtrales de renommée internationale.

L'Opéra Royal est un lieu d'excellence où se côtoient les plus grands interprètes de la musique baroque et classique,

recréant pour les spectateurs l'atmosphère majestueuse des représentations du Grand Siècle.

À la Chapelle Royale des œuvres spirituelles, souvent baroques, résonnent dans un cadre architectural grandiose, offrant aux visiteurs une expérience unique, en accord avec la splendeur des lieux.

Château de Versailles Spectacles ne se limite pas à la reproduction du passé, mais cherche aussi à innover en accueillant des artistes contemporains et en intégrant de nouvelles formes d'expression, tout en conservant l'esprit et l'élégance qui caractérisent Versailles.

De plus, cette programmation permet de mettre en valeur les savoir-faire liés à la conservation et à la mise en lumière des lieux historiques du Château.

En redonnant vie à l'héritage du Roi Soleil, Château de Versailles Spectacles continue de faire de Versailles un lieu vivant, où l'art et l'histoire se rencontrent, attirant chaque année un public nombreux et diversifié, venant des quatre coins du monde pour assister à des spectacles d'exception dans le cadre unique du Château de Versailles.



3,3  
MILLIONS  
DE SPECTATEURS  
EN 2023



33.6  
MILLIONS  
DE CHIFFRE  
D'AFFAIRES EN 2023



325  
REPRÉSENTATIONS  
EN 2023



70  
SALARIÉS  
PERMANENTS



Opéra Royal du Château de Versailles



La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces

## LA SAISON MUSICALE 2023-2024 en quelques chiffres

- PLUS DE 110 000 SPECTATEURS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES ET EN TOURNÉE
- 104 LEVERS DE RIDEAU AU CHÂTEAU DE VERSAILLES
- 127 ENREGISTREMENTS DEPUIS LA CRÉATION DU LABEL DONT 28 EN 2023-2024 83 PRIX & RÉCOMPENSES
- 44 CONCERTS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL EN TOURNÉE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER
- 33 INTERVENTIONS EHPAD OPÉRA PARTAGÉ
- 9 500 VISITEURS SUR LES ÉVÉNEMENTS « TOUS À L'OPÉRA » ET JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- 5 NOUVELLES PRODUCTIONS SCÉNIQUES « MAISON »
- 440 MEMBRES DE L'ADOR : LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL
- 32 ENTREPRISES DU CERCLE DES MÉCÈNES

## LES GRANDS ÉVÈNEMENTS 2023 en quelques chiffres

- VERSAILLES ELECTRO SOLD OUT EN 4 HEURES 18 000 SPECTATEURS · MOYENNE D'ÂGE 32 ANS
- LES FÊTES GALANTES SOLD OUT EN 4 HEURES PROPORTION DE REPEATERS 23%
- LE GRAND BAL MASQUÉ SOLD OUT EN 4 HEURES POURCENTAGE DE SPECTATEURS ÉTRANGERS 26%
- PLUS DE 2 700 000 VISITEURS ACCUEILLIS AUX JARDINS MUSICAUX ET AUX GRANDES EAUX MUSICALES 186 DATES
- 220 000 SPECTATEURS ACCUEILLIS AUX GRANDES EAUX NOCTURNES ET AUX SÉRÉNADES ROYALES 18 DATES
- 2 ÉVÈNEMENTS INÉDITS LE BAL DU SIÈCLE ET JEAN-MICHEL JARRE
- PLUS DE 50 000 ENFANTS ACCUEILLIS DANS LE CADRE DE VISITES SCOLAIRES



L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE

L'Enlèvement au Sérail de Mozart

# L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Une programmation d'exception  
au service du patrimoine



L'Opéra Royal est inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion du mariage du Dauphin, futur Roi Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette. Théâtre de la vie monarchique puis républicaine, il accueille tout au long de son histoire des festivités, des débats parlementaires et des spectacles. Ces derniers, conçus pour ce lieu particulier, font revivre l'époque où Versailles était, en Europe, l'un des principaux foyers de la création musicale.

Depuis 2009, l'Opéra Royal du Château de Versailles offre au public une programmation annuelle d'opéras, de concerts et de ballets qui n'a eu de cesse de s'étoffer d'année en année tant du point de vue du nombre de spectacles que de la diversité de ses productions, reconnue aujourd'hui en France et à l'international.

En 2023-2024, l'Opéra Royal enregistre pour sa saison musicale 104 levers de rideau. Les spectacles ont majoritairement lieu à l'Opéra Royal (78 représentations) et à la Chapelle Royale (22 représentations, 23 prévues).



L'Opéra Royal du Château de Versailles

La Saison musicale investit également des lieux comme la Grande Salle des Croisades (2 représentations) le Salon d'Hercule (4 représentations), la Galerie des Glaces (1 représentation) ou encore le Théâtre de la Reine (2 représentations).

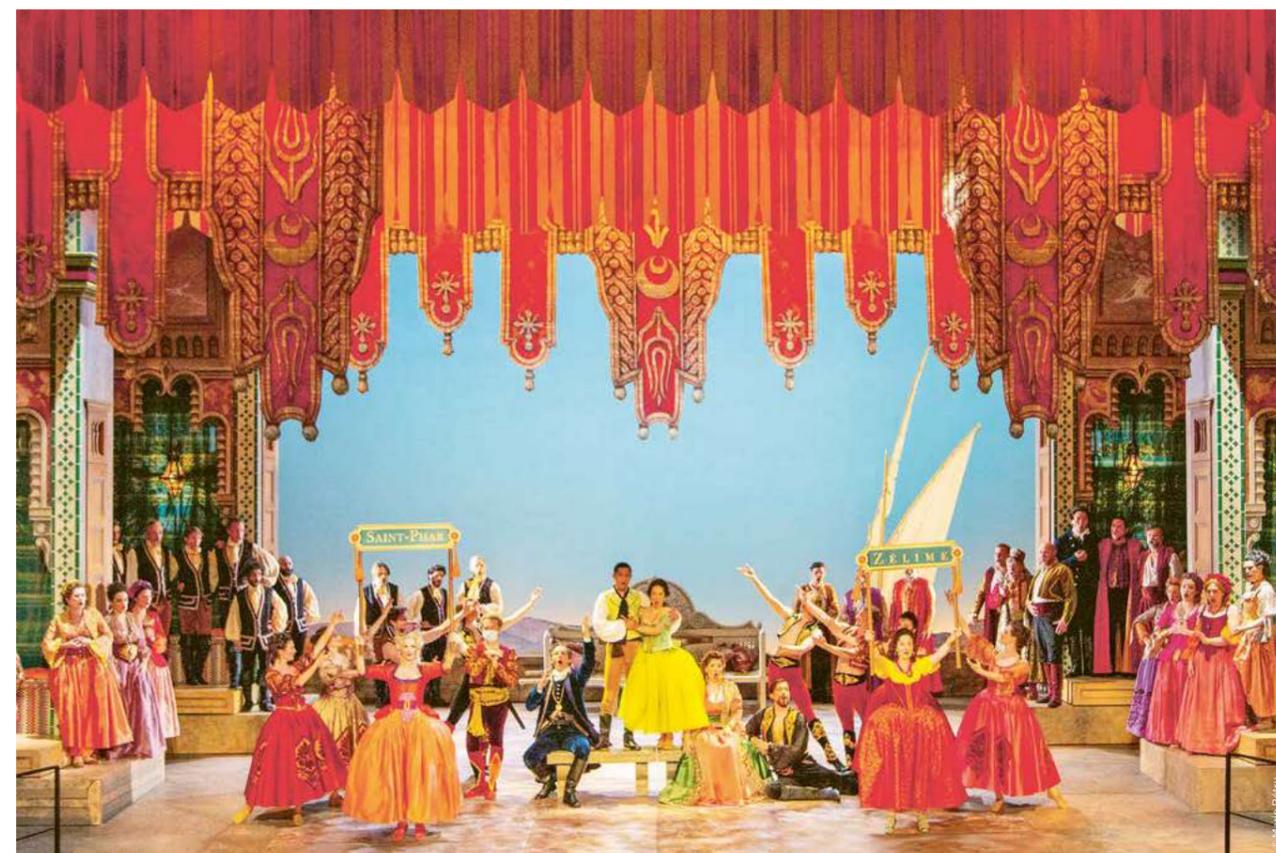
59 productions constituent cette saison l'ambitieuse programmation de notre maison d'opéra : de Monteverdi (*L'Orfeo*) à Wagner (cycle du *Ring* : *La Walkyrie*) en passant par les chefs-d'œuvre emblématiques de Lully (*Te Deum*, *Atys*), Purcell (*Didon et Énée*), Rameau (*Les Boréades*), Bach (*Messe en si*, cantates, *Oratorio de Noël*), Mozart (*L'Enlèvement au Sérail*, dernières symphonies, *Don Giovanni*) ou encore Berlioz (*Les Troyens*) et Beethoven (*Concerto pour piano et orchestre n°5 : L'Empereur*). Cette programmation d'opéras en version scénique (12 productions) ou en version de concert (11 productions), de concerts et récitals (31 productions) est enrichie par des productions de théâtre (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière) et de ballets (création des *Saisons* par le Malandain Ballet Biarritz, le *Blanche Neige* et *Triptyque* par le Ballet Preljocaj).

Le cadre prestigieux et les conditions exceptionnelles qu'offre l'Opéra Royal du Château de Versailles attirent les plus grands interprètes nationaux et internationaux.

La ligne artistique favorise les concerts sur instruments anciens ou copies d'anciens, avec interprétation historiquement informée.

À ce titre, sont accueillis de manière très régulière et ce parfois plusieurs fois par saison William Christie et Les Arts Florissants, Leonardo García-Alarcón et sa Cappella Mediterranea, Hervé Niquet à la tête du Concert Spirituel, Christophe Rousset et Les Talens Lyriques ou encore Marc Minkowski pour diriger Les Musiciens du Louvre. En 2023, l'Opéra Royal a accueilli le baryton gallois Bryn Terfel et la soprano bulgare Sonya Yoncheva. Le public a également pu apprécier les récitals des contre-ténors Philippe Jaroussky et Jakub Józef Orliński.

En 2022, l'Opéra Royal du Château de Versailles reçoit le trophée de l'opéra de l'année décerné par Radio Classique.



La Caravane du Caire de Grétry



L'Orfeo de Monteverdi

## LES TALENTS ÉMERGENTS À L'OPÉRA ROYAL



**ADÈLE CHARVET**

Berlioz : *Les Troyens* (dir. Dinis Sousa) – 29 août  
Zingarelli : *Roméo et Juliette* (dir. Stefan Plewniak)  
18-22 octobre



**THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE**

Mozart / Chevalier de Saint-George : *Concertos pour violon*  
6 décembre  
Bach : *concertos pour 1, 2, 3 violons* – 15 janvier



**CAMILLE POUL**

Monteverdi : *Le Couronnement de Poppée*  
(dir. Stéphane Fuget) – 17 décembre  
Gasparini : *Atalia* (dir. Emmanuel Resche-Caserta) – 8 janvier  
Lully : *Alceste* (dir. Stéphane Fuget) – 30 janvier



**THÉO IMART**

*Les Trois Contre-Ténors* (dir. Stefan Plewniak) – 29 janvier  
Vivaldi/Pergolèse : *Stabat Mater pour deux castrats*  
(dir. Stéphane Fuget) – 29 mars



**NICOLÒ BALDUCCI**

*Dis-moi Vénus / Concert de Gala de l'ADOR*  
(dir. Gaétan Jarry et Stefan Plewniak) – 1<sup>er</sup> octobre  
Zingarelli : *Roméo et Juliette* (dir. Stefan Plewniak) – 18-22 octobre  
Monteverdi : *Le Couronnement de Poppée*  
(dir. Stéphane Fuget) – 17 décembre  
Haendel : *Le Messie* (dir. Gaétan Jarry) – 23-24 décembre  
*Les Trois Contre-Ténors* (dir. Stefan Plewniak) – 29 janvier  
Vivaldi : *Gloria e Imeneo* (dir. Stefan Plewniak) – 29-30 juin



**ANTONIN RONDEPIERRE**

Campra : *Requiem* (dir. William Christie) – 9 décembre  
Lully : *Atys* (dir. Christophe Rousset) – 22 janvier  
*Destouches : Télémaque et Calypso*  
(dir. Margaux Blanchard et Sylvain Sartre) – 19 juin



**VALENTIN TOURNET**

Bach : *Oratorio de Noël* – 22 décembre  
Rameau : *Platée* – 27 avril  
Colin de Blamont : *Les Fêtes grecques et romaines* – 4 juillet



**SAMUEL MARIÑO**

*Récital Quella Fiamma!* (dir. Stefan Plewniak) – 11 mars



**MARIE LYS**

Bach : *Cantates : temps et éternité* (dir. Raphaël Pichon)  
28 novembre  
Haendel : *Le Messie* (dir. Gaétan Jarry) – 23-24 décembre  
Rameau : *Platée* (dir. Valentin Tournet) – 27 avril  
Cimarosa : *L'Olimpiade* (dir. Christophe Rousset) – 16 mai



**GWENDOLINE BLONDEEL**

Campra : *Requiem* (dir. William Christie) – 9 décembre  
Bach : *Oratorio de Noël* (dir. Valentin Tournet) – 22 décembre  
Lully : *Atys* (dir. Christophe Rousset) – 22 janvier  
Couperin : *Leçons de Ténèbres* (dir. Chloé de Guillebon) – 27 mars  
Mozart : *L'Enlèvement au Sérail* (dir. Gaétan Jarry) – 22-26 mai



**JULIETTE MEY**

Lully : *Alceste* (dir. Stéphane Fuget) – 30 janvier  
Rameau : *Platée* (dir. Valentin Tournet) – 27 avril  
Purcell : *The Fairy Queen* (dir. William Christie) – 27 juin



**HYUK LEE**

Beethoven : *L'empereur* (dir. Victor Jacob) – 18 mars

# LA SAISON MUSICALE 2023-2024

## OPÉRAS MIS EN SCÈNE

Berlioz  
**LES TROYENS**  
Nouvelle production  
Monteverdi Choir  
Orchestre Révolutionnaire et Romantique,  
Dinis Sousa  
Mise en espace  
29 août 2023

Haendel  
**ARIODANTE**  
Nouvelle production  
Les Arts Florissants, William Christie  
Nicolas Briçon, mise en espace  
8 octobre 2023

Zingarelli  
**ROMÉO ET JULIETTE**  
Nouvelle production de l'Opéra Royal  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stefan Plewniak  
Gilles Rico, mise en scène  
18 – 22 octobre 2023

Mozart  
**DON GIOVANNI**  
Nouvelle production de l'Opéra Royal  
Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
Marshall Pynkoski, mise en scène  
15 – 19 novembre 2023

Boismortier  
**DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE**  
Le Concert Spirituel, Hervé Niquet  
Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley  
et Dino), mise en scène  
26 – 28 janvier 2024

Gluck / Berlioz  
**ORPHÉE ET EURYDICE**  
Collegium 1704, chœur et orchestre,  
Václav Luks  
Aurélien Bory, mise en scène  
7 – 10 mars 2024

Purcell  
**DIDON ET ENÉE**  
Nouvelle production de l'Opéra Royal  
Académie de l'Opéra Royal  
Charles di Meglio, mise en espace  
20 avril 2024

Mozart  
**L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL**  
Nouvelle production de l'Opéra Royal  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
Michel Fau, mise en scène  
22 – 26 mai 2023

Monteverdi  
**L'ORFÈO**  
Chœur de l'Opéra Royal  
Le Concert des Nations, Jordi Savall  
Pauline Bayle, mise en scène  
21 – 23 juin 2024

Purcell  
**THE FAIRY QUEEN**  
Nouvelle production  
Les Arts Florissants, William Christie  
Mourad Merzouki, chorégraphie  
et mise en espace  
27 juin 2024

Vivaldi  
**GLORIA E IMENEO**  
Nouvelle production de l'Opéra Royal  
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak  
Nicolas Briçon, mise en scène  
29 – 30 juin 2024

### FESTIVAL BARTOLI

Haendel  
**JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ**  
Cecilia Bartoli  
Les Musiciens du Prince – Monaco,  
Gianluca Capuano  
6 juin 2024

Cecilia Bartoli/John Malkovich  
**DUEL DE GENRES**  
Nouvelle production  
Les Musiciens du Prince – Monaco,  
Gianluca Capuano  
Michael Sturming, mise en espace  
8 juin 2024

## BALLETS / THÉÂTRE

Malandain Ballet Biarritz  
**LES SAISONS**  
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak  
Thierry Malandain, chorégraphie  
14 – 17 décembre 2023

Ballet Preljocaj  
**BLANCHE NEIGE**  
Angelin Preljocaj, chorégraphie  
20 – 31 décembre 2023

Lully / Molière  
**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**  
Denis Podalydès, mise en scène  
4 – 14 janvier 2024

Fabrice Luchini  
**LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT**  
16 – 17 janvier 2024

Ballet Preljocaj  
**TRIPTYQUE**  
Angelin Preljocaj, chorégraphie  
28 mars – 5 avril 2024

## OPÉRAS EN VERSION DE CONCERT

Monteverdi  
**LE COURONNEMENT DE POPPÉE**  
Les Épopées, Stéphane Fuget  
17 décembre 2023

Gasparini  
**ATALIA**  
Ensemble Hemiolia,  
Emmanuel Resche-Caserta  
8 janvier 2024

Lully  
**ATYS**  
Chœur de chambre de Namur  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset  
22 janvier 2024

Lully  
**ALCESTE**  
Chœur de l'Opéra Royal  
Les Épopées, Stéphane Fuget  
30 janvier 2024

Wagner  
**LA WALKYRIE**  
Orchestre du Théâtre National de la Sarre,  
Sébastien Rouland  
17 mars 2024

Rameau  
**PLATÉE**  
Chapelle Harmonique, chœur et orchestre  
Valentin Tournet  
27 avril 2024

Cimarosa  
**L'OLIMPIADE**  
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset  
16 mai 2024

Rameau  
**LES BORÉADES**  
Collegium 1704, chœur et orchestre  
Václav Luks  
31 mai 2024

Destouches  
**TÉLÉMAQUE ET CALYPSO**  
Les chantes du CMBV  
Les Ombres, Sylvain Sartre  
19 juin 2024

Colin de Blamont  
**LES FÊTES GRECQUES  
ET ROMAINES**  
La Chapelle Harmonique,  
Valentin Tournet  
4 juillet 2024

## CONCERTS

DIS-MOI VÉNUS...  
Concert de Gala de l'Ador  
Orchestre et chœur de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry & Stefan Plewniak  
1<sup>er</sup> octobre 2023

LA NAISSANCE DE VERSAILLES  
Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris  
Chœur de l'Opéra Royal  
Consort Musica Vera, Jean-Baptiste Nicolas  
7 octobre 2023

Mozart  
**SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41**  
Les Musiciens du Louvre,  
Marc Minkowski  
24 novembre 2023

Haendel / Purcell  
**THE CROWN**  
Hymnes du Couronnement  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
25 novembre 2023

Bach  
**CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ**  
Pygmalion,  
Raphaël Pichon  
28 novembre 2023

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY :  
**AIRS OUBLIÉS**  
Le Concert de la Loge,  
Julien Chauvin  
2 décembre 2023

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI :  
**BEYOND**  
Il Pomo d'Oro  
4 décembre 2023

Charpentier / Lully  
**TE DEUM**  
Le Poème Harmonique, chœur et orchestre  
Vincent Dumestre  
5 décembre 2023

Mozart / Le Chevalier de Saint-George  
**CONCERTOS POUR VIOLON**  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Théotime Langlois de Swarte  
6 décembre 2023

Campra  
**REQUIEM**  
Les Arts Florissants, chœur et orchestre  
William Christie  
9 décembre 2023

RÉCITAL SONYA YONCHEVA :  
**NOËL À VERSAILLES**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stefan Plewniak  
10 décembre 2023

Bach  
**ORATORIO DE NOËL**  
La Chapelle Harmonique, chœur et or-  
chestre  
Valentin Tournet  
22 décembre 2023

Haendel  
**LE MESSIE**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
23 – 24 décembre 2023

Bach  
**CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLONS**  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Théotime Langlois de Swarte  
15 janvier 2024

Monteverdi  
**VÊPRES DE LA VIERGE (1610)**  
Chœur de chambre de Namur  
Cappella Mediterranea,  
Leonardo García Alarcón  
21 janvier 2024

LES TROIS CONTRE-TÉNORS  
ou le concours de virtuosité des castrats  
Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stefan Plewniak  
29 janvier 2024

Charpentier  
**MISSA ASSUMPTA EST MARIA**  
Marguerite Louise, Maîtrise, chœur  
et orchestre  
Gaétan Jarry  
10 mars 2024

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO :  
**QUELLA FIAMMA!**  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stefan Plewniak  
11 mars 2024

Purcell  
**HAIL! BRIGHT CECILIA**  
Le Poème Harmonique, chœur  
et orchestre  
Vincent Dumestre  
16 mars 2024

Beethoven  
**L'EMPEREUR**  
Hyuk Lee, piano  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Victor Jacob  
18 mars 2024

Bach  
**CANTATES**  
Ensemble Correspondances,  
Sébastien Daucé  
23 mars 2024

Haendel  
**ISRAËL EN ÉGYPTÉ**  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists,  
John Eliot Gardiner  
24 mars 2024

Couperin  
**LEÇONS DE TÉNÈBRES**  
Marie Perbost, Gwendoline Blondeel  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,  
Chloé de Guillebon  
27 mars 2024

Vivaldi / Pergolèse  
**STABAT MATER POUR DEUX  
CASTRATS**  
Théo Imart, Filippo Mineccia  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Stéphane Fuget  
29 mars 2024

Bach  
**PASSION SELON SAINT JEAN**  
Tölzer Knabenchor  
Orchestre de l'Opéra Royal,  
Gaétan Jarry  
30-31 mars 2024

Bach  
**MESSE EN SI MINEUR**  
Pygmalion,  
Raphaël Pichon  
6 avril 2024

Monteverdi  
**SELVA MORALE : VÊPRES DE SAN  
MARCO**  
Monteverdi Testamento  
Le Poème Harmonique, chœur et orchestre  
Vincent Dumestre  
28 avril 2024

Mozart  
**GRANDE MESSE EN UT MINEUR**  
Chœur de Radio France  
Orchestre national d'Île-de-France,  
Case Scaglione  
26 mai 2024

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ  
Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé  
14 juin 2024

Vivaldi / Guido  
**LES QUATRE SAISONS**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak  
13 – 14 juillet 2024

# LES CRÉATIONS DE L'OPÉRA ROYAL



Depuis 2019, l'Opéra Royal s'inscrit dans une démarche de développement de ses productions « maison ».

Au cours de la saison 2023-2024, cinq projets phares ont été créés :

Zingarelli : *Roméo et Juliette*

Mozart : *Don Giovanni*

Purcell : *Didon et Enée*

Mozart : *L'enlèvement au Sérail*

Vivaldi : *Gloria E Imeneo*



Roméo et Juliette de Zingarelli

## ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE

Opéra mis en scène – Opéra Royal  
Joué du 18 au 22 octobre 2023

Avec cette nouvelle création de l'Opéra Royal, enregistré au CD pour le label discographique Château de Versailles Spectacles durant la période de la Covid-19, Château de Versailles Spectacles a donné à voir et entendre sur scène une rareté qui fut l'opéra préféré de Napoléon. À cette occasion furent convoqués des solistes internationaux de tout premier plan : Franco Fagioli, Adèle Charvet, Krystian Adam, Valentino Buzzza, Nicolò Balducci et Florie Valiquette, accompagnés par Stefan Plewniak à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal. Mise en scène signée Gilles Rico, les lumières Bertrand Couderc, les décors Roland Fontaine et les costumes Christian Lacroix.

## MOZART : DON GIOVANNI

Opéra mis en scène – Opéra Royal  
Joué du 15 au 19 novembre 2023

Avec *Don Giovanni* c'est l'un des opéras les plus connus de Mozart qui entre au répertoire de l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Gaétan Jarry. À cette occasion un casting international prestigieux a été distribué (Robert Gleadow, Arianna Vendittelli, Florie Valiquette, Riccardo Novaro, Jean-Gabriel Saint-Martin, Enguerrand de Hys, Éléonore Pancrazi, Nicolas Certenais) dans une mise en scène de Marshall Pynkoski et une chorégraphie de Jeannette Lajeunesse Zingg. Les costumes étaient signés Christian Lacroix, les lumières Hervé Gary. Pour des raisons écologiques et des enjeux d'économie d'échelle, la commande des décors passée à Roland Fontaine était pensée pour une double utilisation à la fois pour la création *Roméo et Juliette* de Zingarelli et pour celle de *Don Giovanni* de Mozart. Roland Fontaine a donc réinventé un nouvel univers visuel à partir de sa précédente scénographie.

Don Giovanni de Mozart



L'Académie de l'Opéra Royal

## PURCELL : DIDON ET ÉNÉE

Opéra mis en espace – Galerie des Glaces  
Joué le 20 avril 2024

Créée en 2023, l'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs et instrumentistes, spécialistes de musique baroque et notamment du style spécifique de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Pour cette première promotion, c'est une version « royale » de la célèbre *Didon et Enée* de Purcell qui a été mise en espace dans la Galerie des Glaces, permettant d'entendre ces jeunes artistes à leur meilleur niveau.

À sa création par Purcell en 1689, ce chef-d'œuvre absolu de la musique anglaise fait le récit des amours malheureuses d'Énée, rescapé de Troie et futur fondateur de Rome, et de Didon, Reine de Carthage.



L'Enlèvement au Sérail de Mozart

## MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Opéra mis en scène – Opéra Royal  
Joué du 22 au 26 mai 2024

Gaétan Jarry, à la tête du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal redonne toute sa saveur à la musique de Mozart, réhaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra, Michel Fau et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue.



Le Théâtre de la Reine

## VIVALDI : GLORIA E IMENEO

Opéra mis en scène – Théâtre de la Reine  
Joué les 29 et 30 juin 2024

Commandée à Vivaldi par l'Ambassadeur de France à Venise pour commémorer le mariage de Louis XV avec la princesse polonaise Marie Leszczyńska en septembre 1725, cette *serenata* de mariage fut sans doute donnée dans les jardins de l'Ambassadeur lors d'une fête somptueuse mêlant musique, danse, fête et gastronomie. La sérénade s'articule autour de deux personnages qui font l'éloge du jeune couple royal : Imeneo (Hyménée, Dieu du mariage) et Gloria (La Gloire, attribut du Roi de France) qui rivalisent de beauté et de virtuosité pour célébrer le radieux destin de la Monarchie Française, et congratuler le jeune couple, jusqu'à unir leurs deux voix dans un splendide duo final. Confié à Stefan Plewniak, l'Orchestre de l'Opéra Royal a accompagné les remarquables Théo Imart et Nicolò Balducci dans les décors d'époque du Théâtre de la Reine.

## L'ORCHESTRE, LE CHŒUR ET LE BALLET DE L'OPÉRA ROYAL

L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, créé pour les représentations des *Fantômes de Versailles* de John Corigliano en 2019, est constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique. L'Orchestre est régulièrement en fosse à l'Opéra Royal, mais également en géométrie variable pour des concerts et des enregistrements du label discographique de Château de Versailles Spectacles, collection entièrement disponible sur notre boutique en ligne.

Lors de cette saison, l'Orchestre de l'Opéra Royal a inauguré ses deux premières productions d'opéra « maison » avec un casting et un générique de création internationale. En octobre 2023 est ressuscité *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, « l'opéra préféré de Napoléon » qui sera repris au Grand Opéra de Hangzhou Yuhang (Chine). Le mois suivant, l'Orchestre interprétait *Don Giovanni* de Mozart avec le metteur en scène canadien Marshall Pynkoski.

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'Aline Floriel-Destezet, mécène principale.*

Le Chœur de l'Opéra Royal a été fondé en 2022, complétant ainsi l'Orchestre. Ce jeune chœur a également participé à de nombreux enregistrements et productions pour le label.

### Un Orchestre... C'est toute une histoire !

En raison de l'histoire du lieu dont il porte le nom, le cœur de répertoire est constitué de la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Plusieurs chefs sont amenés à diriger l'Orchestre au cours des saisons, chacun apportant sa vision musicale en fonction du programme, comme Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Victor Jacob ou encore le jeune virtuose du violon baroque, Théotime Langlois de Swarte.

L'Orchestre, à géométrie variable, s'adapte aux besoins des différents projets de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles. De la musique de chambre à l'opéra, en passant par le concert symphonique, l'Orchestre permet par ses différentes formations, d'offrir à chaque genre la meilleure cohésion musicale.

Au cours de la saison 2023-2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a été très présent avec dix-neuf productions et plus de trente représentations. Il a participé notamment à la création de quatre nouvelles « productions maison » d'opéras mis en scène :

- *Roméo et Juliette* de Zingarelli (disque disponible)
- *Don Giovanni* de Mozart (DVD disponible)
- *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart
- *Gloria e Imeneo* de Vivaldi.

*L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage d'Aline Floriel-Destezet, mécène principale.*

L'Orchestre s'est produit lors du Gala de l'ADOR, dans des concertos pour violon de Mozart et du *Chevalier de Saint-George* mais aussi de Bach avec Théotime Langlois de Swarte, dans le nouveau ballet de Thierry Malandain *Les Saisons* (DVD disponible), dans *La Passion selon saint Jean* de Bach et *Le Messie* de Haendel dirigés par Gaétan Jarry. L'Orchestre de l'Opéra Royal a accompagné les récitals de Sonya Yoncheva, de Samuel Mariño et des Trois Contre-Ténors.

Acteur majeur du label Château de Versailles Spectacles, lauréat du prix Label de l'année 2022 par les International Classical Music Awards, l'Orchestre de l'Opéra Royal participe activement à ses enregistrements. Parmi les plus remarquables, on retrouve les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn (Diamant d'Opéra Magazine), les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi avec Andrés Gabetta (Choc de Classica), *Giulietta e Romeo* de Zingarelli sous la direction de Stefan Plewniak (Choc de Classica), les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown*, *La Senna festeggiante* de Vivaldi dirigée par Diego Fasolis, le *Gala Plácido Domingo* à Versailles, *Le Messie* de Haendel sous la baguette de Franco Fagioli ou encore *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost et Gaétan Jarry (Choix de France Musique).



L'Orchestre de l'Opéra Royal

### Le Chœur de l'Opéra Royal

C'est en 2022 que le Chœur de l'Opéra Royal fait ses débuts, offrant ainsi avec l'Orchestre déjà constitué, une réelle identité musicale. Au cours de la saison 23-24, on a pu retrouver le Chœur à Versailles et à Vienne dans *Alceste* de Lully conduit par Stéphane Fuget ainsi que dans *L'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal et au Festival de la Grange au Lac. Le Chœur se produit avec l'Orchestre de l'Opéra Royal mais également avec des ensembles invités, dans des productions variées, parmi lesquelles le concert du Gala de l'ADOR, *Le Messie* de Haendel, le récital de Sonya Yoncheva, le *Requiem* de Fauré, la *Messe à quatre chœurs* de Charpentier avec le Consort Musica Vera ou encore le *Requiem pour Louis I<sup>er</sup> d'Espagne, Roi de 150 jours !* de José de Torres avec l'ensemble Los Elementos. Le Chœur de l'Opéra Royal a déjà réalisé de nombreux enregistrements : *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, *The Crown*, le récital d'airs issus des opéras baroques français *Dis-moi Vénus...* avec la soprano Marie Perbost et bien d'autres à venir.



Le Chœur de l'Opéra Royal

### Le Ballet de l'Opéra Royal

Dans le cadre de la seconde édition de l'Académie de danse baroque qui s'est tenue à l'automne 2022 avec le concours du chorégraphe Pierre-François Dollé, une quinzaine de danseurs a été sélectionnée puis formée à la danse baroque et engagée au sein d'une formation désormais dénommée « Ballet de l'Opéra Royal du Château de Versailles » dont les premières représentations se sont tenues lors des soirées de Parcours du Roi en décembre 2022/janvier 2023.

À cette occasion, Château de Versailles Spectacles a commandé au chorégraphe Pierre-François Dollé la création d'une nouvelle chorégraphie, « l'Arlequin Royal », dédiée spécialement aux séquences de danse de la Galerie des Glaces composant les parcours-spectacles du Parcours du Roi et de La

Sérénade Royale et donnée pour la première fois en 2023. La création de cette nouvelle chorégraphie s'est accompagnée de la création et confection de costumes baroques pour danseurs, dédiés à cette chorégraphie, et réalisés par l'atelier français des Vertugadins.

Les danseurs du Ballet de l'Opéra Royal, outre les visites-spectacles, ont également pu se produire en 2023 à l'occasion d'événements tels que Tous à l'Opéra, les Journées Européennes du Patrimoine et le Gala de l'ADOR ou encore en clôture de l'opération Opéra Partagé.

L'ambition réussie est que le ballet puisse se produire lors de productions « maison » d'opéras mis en scène à l'Opéra Royal, comme *Don Giovanni* de Mozart à l'automne 2023.



Don Giovanni de Mozart avec le Ballet de l'Opéra Royal

# L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL HORS LES MURS

L'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles, également très présent en tournée, fait rayonner sa virtuosité sur les plus belles scènes de France, comme à l'international. Il a notamment été programmé à la salle Gaveau, au Palau de la Música Catalana de Barcelone, au New Year Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, dans les principaux festivals d'été, à Hanoï, au Festival Valloire Baroque, à l'Abbaye du Thoronet, à Cahors, à Prades, à Bauges, à Uzès, au Festival de Sablé, à la Rochelle, aux Teatros del Canal de Madrid, à Castellón, au prestigieux Festival de Peralada et de la Grange au Lac... En avril 2024, l'Orchestre de l'Opéra Royal a réalisé une tournée de quinze dates en Chine, en Mongolie et au Vietnam en résonance avec l'exposition conjointe entre le Château de Versailles et le Musée du Palais de la Cité Interdite à Pékin. Cette série de concerts a permis d'exporter jusqu'en Asie le savoir-faire des musiciens de l'Orchestre. À ce titre, l'Orchestre s'est produit lors de l'inauguration du Ho Guom Opera de Hanoï en juillet 2023, établissant un partenariat Opéra Royal du Château de Versailles / Ho Guom Opera Hanoï. Ce partenariat s'est pérennisé au travers de la coproduction du ballet *Les Saisons* de Thierry Malandain en décembre 2023, qui est repris en tournée à Hanoï à la rentrée 2024.



L'Orchestre de l'Opéra Royal à Beijing, Cité Interdite



L'Orchestre de l'Opéra Royal en tournée en Chine, Shenzhen

## EN FRANCE ET EN EUROPE

### The Crown

26 novembre 2023  
Lyon

### Le Messie de Haendel

20 décembre 2023  
Uzès

### Le Messie de Haendel

21 décembre 2023  
Lyon

### Récital Samuel Marino

1<sup>er</sup> janvier 2024  
Gstaad

### Concertos pour violons de Bach

16 janvier 2024  
Paris - Salle Gaveau

### Concertos pour violons de Bach

21 janvier 2024  
La Rochelle

### Concert Esther Abrami

24 janvier 2024  
Paris - Salle Gaveau

### Alceste de Lully (juste le chœur)

1<sup>er</sup> février 2024  
Paris au Théâtre des Champs  
Élysées

### Alceste de Lully (juste le chœur)

2 février 2024  
Vienne

### Les Saisons (Malandain)

16 - 19 février 2024  
La Roche-sur-Yon

### Récital Samuel Marino

18-19 mars 2024  
Castellon

### Récital Samuel Marino

20 mars 2024  
Madrid

### Leçons de Ténèbres de Couperin

29 - 30 mars  
Peralda

### Didon et Enée de Purcell

Académie Opéra Royal - 24 avril 2024  
Paris - Académie Française

### Récital Ana Vieira Leite

25 mai 2024  
Auvers-sur-Oise

### Concertos pour 1, 2, 3 violons de Bach

4 juin 2024  
Théâtre du Vésinet

### Concertos pour 1, 2, 3 violons de Bach

17 juillet 2024  
Saintes

### Concertos pour 1, 2, 3 violons de Bach

20 juillet 2024  
Vézère

### Orfeo de Monteverdi (juste le chœur)

27 juin 2024  
Evian, La Grange au Lac

### Stabat Mater pour deux castrats de Vivaldi/Pergolèse

6 juillet 2024  
Evron

### Leçons de Ténèbres de Couperin

14 juillet 2024  
Ginals

### Leçons de Ténèbres de Couperin

30 juillet 2024  
Le Thoronet

### Leçons de Ténèbres de Couperin

20 août  
Rocamadour

### Mozart : L'enlèvement au Sérail

(version concert)  
18 juillet 2024  
Uzès

## EN ASIE

### 1 avril 2024

Cité Interdite  
Pékin (Chine)

### 3 avril 2024

Cité Interdite Concert Hall  
Pékin (Chine)

### 5 avril 2024

Shenzhen Concert  
Shenzhen (Chine)

### 6 avril 2024

Guangzhou Opera House  
Guangzhou (Chine)

### 7 avril 2024

Shanghai Oriental Arts Center  
Shanghai (Chine)

### 8 avril 2024

Nanjing Poly Grand Theater  
Nankin (Chine)

### 10 avril 2024

Hangzhou Grand Theater  
Hangzhou (Chine)

### 12 avril 2024

Suzhou Arts Center  
Suzhou (Chine)

### 13 avril 2024

Qintai Concert Hall  
Wuhan (Chine)

### 14 avril 2024

Changsha Concert Hall  
Changsha (Chine)

### 17 avril 2024

European Center Concert Hall -  
Chengdu (Chine)

### 19 avril 2024

Oulan Bator (Mongolie)

### 21 et 22 avril 2024

Ho Guom Opera - Hanoï (Vietnam)

### 3 mai 2024

Hangzhou (Chine)



# L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL

L'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs, instrumentistes et danseurs. Des masterclass et des expériences professionnelles sont proposées, encadrées par les meilleurs artistes intervenant régulièrement à Versailles.

## Académie de musique et de chant

Pour sa première édition (2023-2025), l'Académie de musique baroque et de chant lyrique de l'Opéra Royal s'est associée à plusieurs artistes de renom afin de proposer à de jeunes chanteurs et musiciens de nourrir et d'enrichir leur art, notamment dans le style spécifique de la musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les académiciens participent durant deux ans à des masterclass de chant, de continuo et de direction scénique notamment, encadrées par de prestigieux artistes parmi lesquels Mathias Vidal, Thomas Dunford, Myriam Rignol, Stéphane Fuget, Justin Taylor et Julien Lubek.

Les élèves de l'Académie sont régulièrement engagés dans différents spectacles à l'Opéra Royal, pour La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi (visites-spectacles), Les Fêtes Galantes (soirée costumée), Opéra Partagé et d'autres projets.

En 2024, les jeunes artistes de cette première promotion ont monté avec succès le fameux *Didon et Énée* de Purcell, mis en espace par Charles Di Meglio, dans la grandiose Galerie des Glaces. Ils ont tenu également des parties solistes au sein du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra Royal, ainsi que dans de nombreux spectacles de la saison.

## Académie de danse baroque

Fidèle à l'histoire de la vie culturelle du Château de Versailles, la danse baroque, née dans ses murs, a toute sa place dans la continuité de la programmation artistique de Château de Versailles Spectacles. Le chorégraphe Pierre-François Dollé est associé à l'Académie pour enseigner, à une vingtaine de danseurs par édition, les fondements de l'art baroque afin de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique. Les meilleurs danseurs sont sélectionnés pour intégrer le Ballet de l'Opéra Royal et participer aux deux visites-spectacles, Le Parcours du Roi en hiver et La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces les samedis d'été. Ces visites-spectacles comptent à elles seules plus de trente représentations.

Comme les artistes de l'Académie de musique et de chant, on peut retrouver ceux de l'Académie de danse baroque lors des Fêtes Galantes, dans certaines productions de la saison musicale de l'Opéra Royal, comme *Don Giovanni* de Mozart en novembre 2023, et dans les événements culturels associés (Tous à l'Opéra, Journées Européennes du Patrimoine, Opéra Partagé...).



L'Académie de l'Opéra Royal, promotion 2023-2024 : Samuel Guibal, Louise Bourgeat-Roulleau, Flore Royer, Sarah Charles, Pauline Gaillard, Clarisse Dalles, Attila Varga-Toth, Hyérine Lassalle, Layal Ramadan, Halidou Nombre, Franciana Nogues, Jonathan Zehnder.

# OPÉRA PARTAGÉ

L'Opéra Royal du Château de Versailles a développé le projet Opéra Partagé. Ce programme d'activités artistiques en milieu hospitalier est animé par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal, réunissant chanteurs, musiciens et danseurs.

Opéra Partagé propose des interventions artistiques dans divers établissements médicaux, notamment les EHPAD Lépine à Versailles et La Source à Viroflay. À raison de plusieurs séances chaque mois, les artistes se rendent auprès de résidents âgés, dans les EHPAD, et animent des ateliers ludiques, tels que la pratique instrumentale, la présentation d'œuvres musicales ou de danse baroque...

L'objectif de ce projet est de partager avec les résidents des EHPAD le travail artistique qui est offert au public traditionnel de l'Opéra, avec la volonté d'amener l'Opéra Royal, jusqu'à ces publics éloignés, qui ne le connaissent pas pour la plupart, et ainsi créer un parcours musical allant de leur lieu de soin jusqu'au lieu du spectacle.

Le projet Opéra Partagé se concentre principalement sur les Yvelines, une zone géographique cohérente avec l'Opéra Royal du Château de Versailles, et bénéficie du soutien du Département des Yvelines.



L'Académie de l'Opéra Royal

## CALENDRIER

### Programmation Opéra Partagé EHPAD : Lépine (Versailles) et La Source (Viroflay) Avec les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal

#### Juin 2023 :

1 ténor, 1 épinette  
- Mercredi 7 juin : Interventions à La Source, Viroflay  
1 baryton basse, 1 épinette  
- Mercredi 21 juin : Interventions à La Source, Viroflay  
1 soprano, 1 baryton basse, 1 épinette  
- Jeudi 22 juin : Interventions à Lépine, Versailles

#### Juillet 2023 :

1 soprano, 1 épinette  
- Mercredi 5 juillet : Interventions à La Source, Viroflay  
1 soprano, 1 baryton basse, 1 épinette  
- Jeudi 6 juillet : Interventions à Lépine, Versailles

#### Août 2023 :

1 viole de gambe  
- Mercredi 23 août : Interventions à La Source, Viroflay  
- Jeudi 24 août : Interventions à Lépine, Versailles

#### Septembre 2023 :

3 sopranos, 1 épinette  
- Mardi 5 septembre : Interventions à Lépine, Versailles  
- Mercredi 6 septembre : Interventions à La Source, Viroflay  
3 sopranos, 1 théorbe  
- Mardi 19 septembre : Interventions à Lépine, Versailles  
- Mercredi 20 septembre : Interventions à La Source, Viroflay

#### Octobre 2023 :

1 soprano, 1 ténor, 1 viole de gambe, 1 théorbe  
- Mardi 3 octobre : Interventions à Lépine, Versailles  
- Mercredi 4 octobre : Interventions à La Source, Viroflay  
1 soprano, 1 ténor, 1 viole de gambe, 1 théorbe  
- Mercredi 18 octobre : Interventions à La Source, Viroflay  
- Jeudi 19 octobre : Interventions à Lépine, Versailles  
1 soprano, 1 mezzo-soprano, 1 théorbe  
- Mardi 31 octobre : Interventions à Lépine, Versailles

#### Novembre 2023 :

1 soprano, 1 mezzo-soprano, 1 théorbe  
- Mercredi 1 novembre : Interventions à La Source, Viroflay  
1 soprano, 1 mezzo-soprano, 1 théorbe  
- Mardi 14 novembre : Interventions à Lépine, Versailles  
- Mercredi 15 novembre : Interventions à La Source, Viroflay  
1 soprano, 1 baryton, 1 épinette  
- Mercredi 29 novembre : Interventions à La Source, Viroflay  
- Jeudi 30 novembre : Interventions à Lépine, Versailles

#### Décembre 2023

Le Parcours du Roi du Château de Versailles, présenté à l'EHPAD  
1 harpe, 1 baryton · 1 théorbe et 1 baryton · 4 danseurs  
et 4 instrumentistes  
- Mardi 5 décembre : Spectacle à Lépine, Versailles  
- Mercredi 6 décembre : Spectacle à La Source, Viroflay  
1 baryton basse, 1 baryton, 1 théorbe  
- Mercredi 13 décembre : Interventions à la Source Viroflay  
2 sopranos, 1 viole de gambe, 1 théorbe  
- Lundi 18 décembre : Interventions à Lépine, Versailles

## LA COLLECTION DISCOGRAPHIQUE

Créée en 2018, la collection discographique Château de Versailles Spectacles propose des enregistrements et des captations, tous réalisés dans les plus beaux espaces du Château de Versailles : Opéra Royal, Chapelle Royale, Galerie des Glaces... Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux, musiques de chambre intimistes au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Notre collection d'enregistrements et de captations, à date plus d'une centaine de disques et DVDs, garde ainsi la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques sont incarnées par des compositeurs parfois méconnus ou plus oubliés, tels les Charpentier, les Couperin, les Dumont et Rebel, ressuscités par des orchestres et personnalités de talent applaudis comme Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, Gaétan Jarry et Marguerite Louise, mais également de jeunes étoiles montantes et filantes comme Mathias Vidal et Florie Valiquette, Constance Taillard et Lucile Dollat aux Grandes Orgues 1710 de la Chapelle.

Distribué physiquement en France et à l'international, par le géant de la distribution discographique belge Outhere Music, le label discographique Château de Versailles Spectacles est un étendard flamboyant d'un savoir-faire et d'une histoire et ainsi se constitue en support des politiques de communication et de mécénat.

Après une période d'absence liée à des enjeux principalement économiques, le label est à nouveau disponible en digital via le catalogue de la plateforme Quobuz depuis 2022 et progressivement de retour sur toutes les plateformes.

En 2020, en réponse à la crise sanitaire, Château de Versailles Spectacles a également lancé sa propre plateforme de streaming et téléchargements, live-operaversailles.fr, pour proposer en haute définition les contenus filmés et enregistrés à Versailles.

En 2022, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit desservi le prix de « Label de l'Année » par les prestigieux International Classical Music Awards 2022 pour l'excellence de l'intégralité de sa collection.

En 2023-2024 toutes les collections thématiques du label Château de Versailles Spectacles s'étoffent : « L'âge d'or de l'orgue français » compte désormais 10 parutions, toutes enregistrées sur l'orgue de la Chapelle Royale inauguré en 1710 ; Plus intimiste et profane, la collection « La chambre du roi » s'enrichit de 4 nouveaux CD, de *l'Intégral des pièces de violes* de Forqueray par Myriam Rignol aux *Suites à la mémoire d'un poète* de Robert de Visée par Thibault Roussel au théorbe ; enfin, *Echo et Narcisse* par Le Concert spirituel, *Atys* par Les Talens Lyriques ou bien encore *Armide* par Le Poème Harmonique rejoignent en grandes pompes la collection « Opéra français ».

### PARMI LES PARUTIONS DE LA SAISON 2023-2024, ON RETROUVE :

*Le Carnaval du Parnasse* de Mondonville, direction Alexis Kossenko  
(Diapason d'Or, Diamant d'*Opéra Magazine*, clé de Resmusica)

*Atys* de Lully, direction Christophe Rousset  
(Diamant d'*Opéra Magazine*)

*Céphale et Procris* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, direction Reinoud Van Mechelen  
(Diapason d'Or)

*Les Génies* de Mademoiselle Duval, direction Camille Delaforge

*Télémaque et Calypso* de Destouches, direction Margaux Blanchard et Sylvain Sartre  
(Diapason découverte, Diamant d'*Opéra Magazine*)

*L'Olimpiade* de Cimarosa, direction Christophe Rousset  
(Diamant d'*Opéra Magazine*)

*Les Fêtes grecques et romaines* de Colin de Blamont, direction Valentin Tournet  
(Diapason d'Or)



127

ENREGISTREMENTS  
DEPUIS LA CRÉATION  
DU LABEL



28

ENREGISTREMENTS  
EN 2023-2024



83

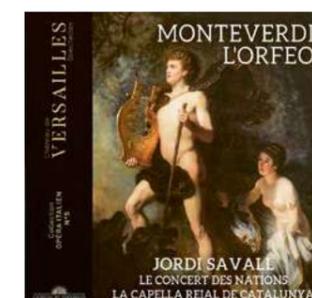
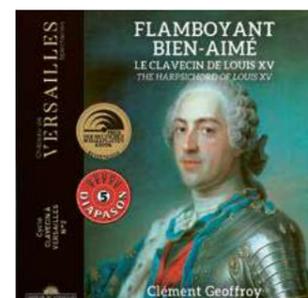
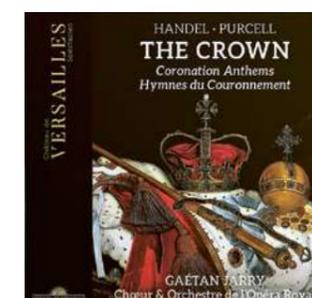
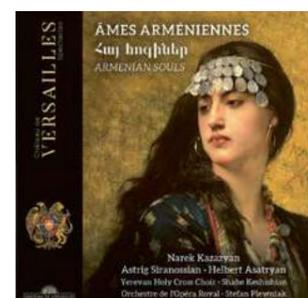
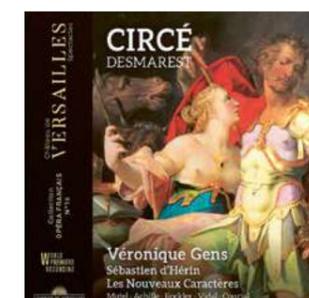
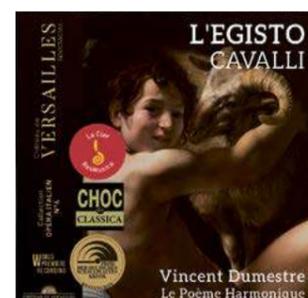
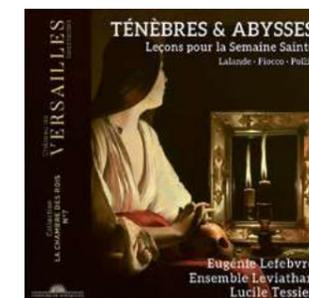
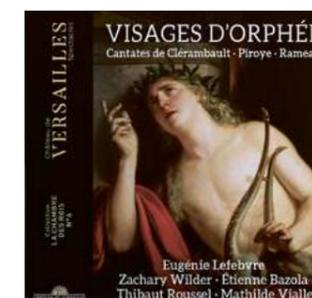
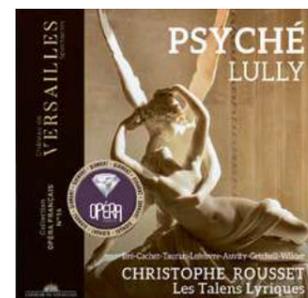
PRIX &  
RÉCOMPENSES

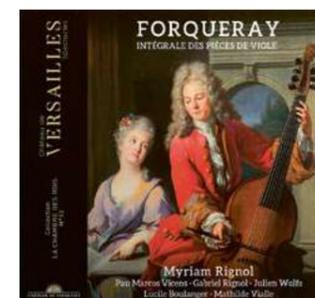
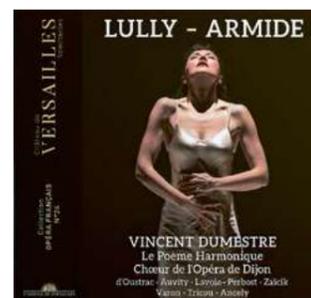
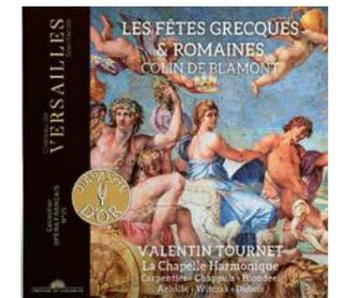
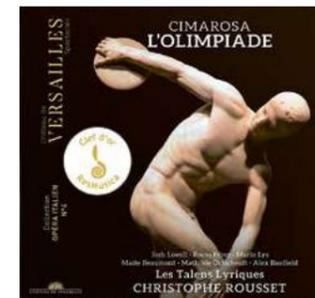
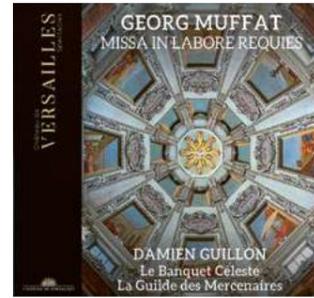
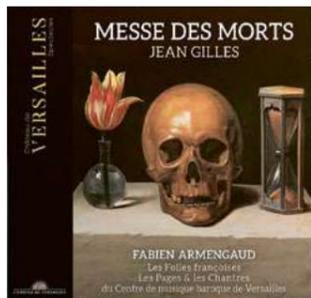
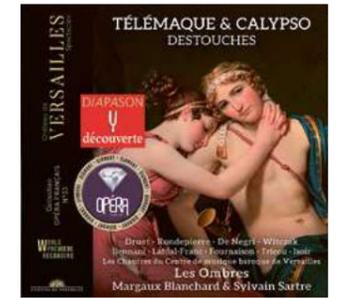
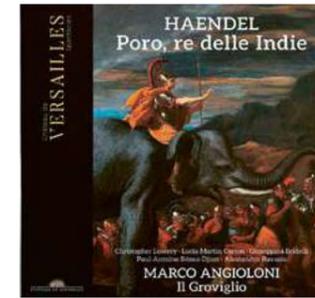
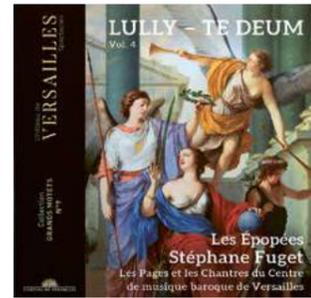
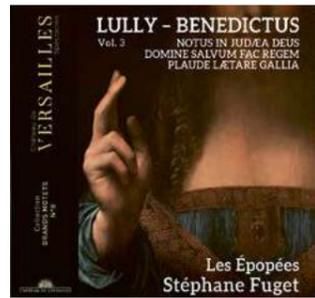
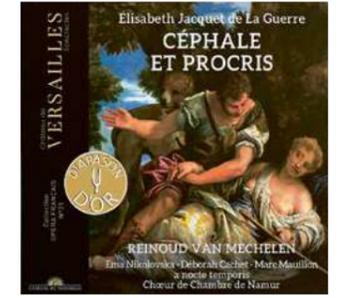
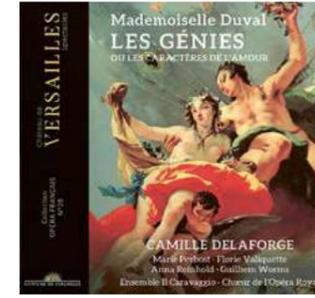
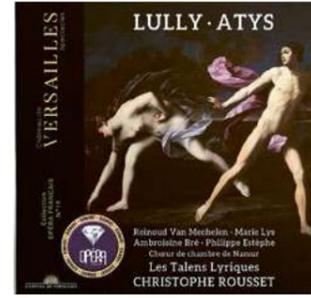
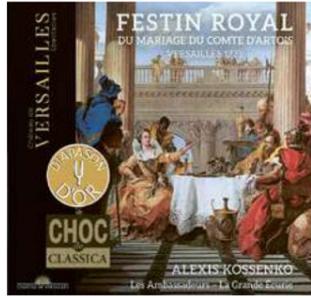
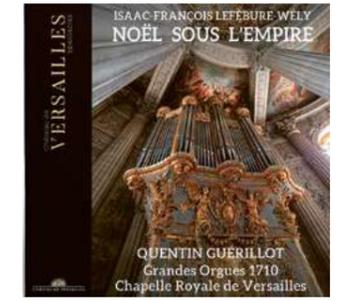
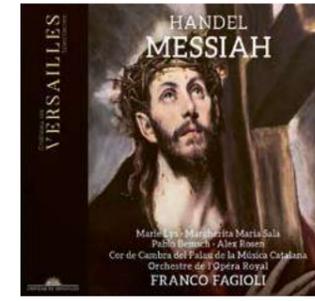
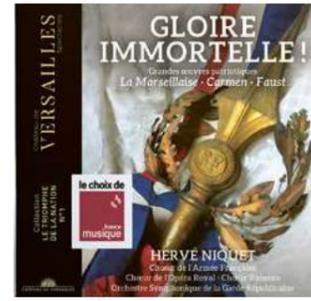
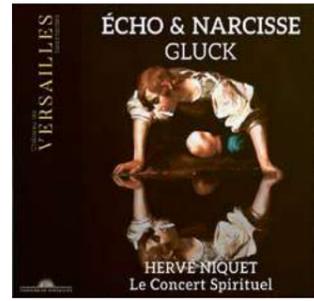
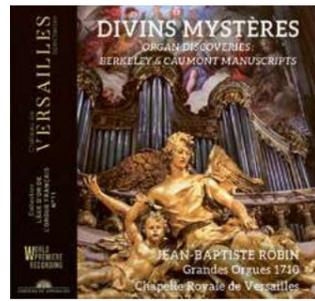
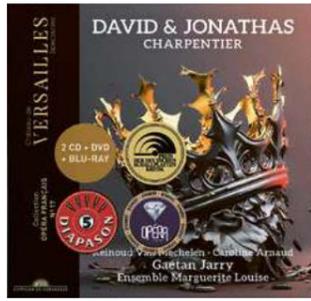


57

CAPTATIONS  
VIDÉOS  
SUR LIVE OPÉRA VERSAILLES

## PARUTIONS 2023-2024





# LA PLATEFORME LIVE-OPERAVERSAILLES.FR

## L'Opéra de Versailles en streaming !

Château de Versailles Spectacles, depuis 2009, propose des spectacles uniques. Chaque saison, forte d'une centaine de levers de rideau, présente des chefs d'œuvre servis par les plus grands noms de la scène actuelle mais aussi la découverte de jeunes artistes et de répertoires inédits ou très rarement entendus, spécifiquement dans la musique des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, dans l'écrit de l'Opéra Royal mais également à la Chapelle Royale, ou au cœur de la célèbre Galerie des Glaces.

Afin de rendre ces productions accessibles à tous, Château de Versailles Spectacles a lancé sa plateforme numérique **live-operaversailles.fr** qui héberge des vidéos en haute définition de ses spectacles, ainsi que l'ensemble des références audio du label Château de Versailles Spectacles. Actuellement, la plateforme live-operaversailles.fr compte près de 63 captations, qui seront régulièrement enrichies de nouvelles productions.

La plateforme donne ainsi accès à un éventail de Vidéos (Captations de Château Versailles Spectacles) dont le contenu est entièrement disponible gratuitement en Streaming en AAC ou Dolby Digital (AC3).

Depuis son lancement au printemps 2021, live-operaversailles.fr propose les dernières captations vidéo du label Château de Versailles Spectacles parmi lesquelles *David et Jonathas* de Charpentier, qui offre la toute première mise en scène intégrale dans la Chapelle Royale de Versailles. Cette représentation est sublimée par les somptueux décors d'Antoine Fontaine et les costumes signés Christian Lacroix. Une véritable immersion dans l'opéra baroque vénitien se dévoile également à travers *Egisto* de Cavalli. On y retrouve également l'opéra *Atys* de Lully où la fougue musicale de Leonardo García Alarcón se marie à la splendeur chorégraphique d'Angelin Preljocaj.

Pour les amateurs de Mozart, *La Flûte enchantée* est disponible en français, sous la direction d'Hervé Niquet. On y retrouve la première production de l'Opéra Royal, *Richard Cœur de Lion* de Grétry, ainsi que *Ghosts of Versailles* de John Corigliano, dirigé par Joseph Colaneri à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal. *Le Coucher du Roi* dans les Grands Appartements, *Benvenuto Cellini* de Berlioz avec John Eliot Gardiner survolté, *Le Sacre Royal de Louis XIV* dirigé par Sébastien Daucé, *Le Couronnement de George II* de Haendel par The King's Consort, *La Symphonie Fantastique* de Berlioz avec John Eliot Gardiner et *La Damnation de Faust* de Berlioz avec François-Xavier Roth dans le décor historique original conçu pour l'Opéra Royal en 1837 viennent compléter cette collection d'œuvres exceptionnelles. Les passionnés de musique sacrée pourront aussi apprécier le *Messiah* de Haendel avec Hervé Niquet, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Raphaël Pichon ou *La Messe de Noël* de Praetorius par Paul McCreesh à la Chapelle Royale. On retrouve d'autres œuvres exceptionnelles, notamment *Cadmus et Hermione* de Lully par Vincent Dumestre; *Secrets de Roy*, pièces de viole de Couperin par Mathilde Vialle; *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin par Stéphane Fuget et l'Orchestre de l'Opéra Royal avec Florie Valiquette et Sophie Junker; *Le Stabat Mater* pour deux castrats de Pergolèse; *Les Indes Galantes* de Rameau par Valentin Tournet; *George Dandin* de Lully mis en scène par Michel Fau et dirigé par Gaétan Jarry; *Les Boréades* de Rameau par Václav Luks...

Une liste non exhaustive de trésors qui ornent le catalogue vidéo du label Château de Versailles Spectacles.

### En 2023, ce ne sont pas moins de 11 captations qui enrichissent la plateforme :

Des concerts: *The Crown* des majestueux *Hymnes du Couronnement du roi Charles III*, comprenant les chefs d'œuvre de Purcell et Haendel: *God Save the King! Les Chemins de Bach* par le Pygmalion Chœur et orchestre sous la houlette de Raphaël Pichon, les *Concertos de Bach* pour 1,2,3 Violons dirigés par Théotime Langlois de Swarte, Bach encore avec la *Messe en si* du Monteverdi Choir English Baroque Soloists, dirigé par le grand John Eliot Gardiner et le *Requiem* de Campra interprété par la prestigieuse phalange des Arts Florissants, chœur et orchestre de William Christie; le ballet *Les Saisons* du Malandain Ballet Biarritz, et des opéras mis en scènes: la *Trilogie Mozart Da Ponte* (avec les trois opéras *Les Noces de Figaro*, *Così fan tutte* et *Don Giovanni*), *La Caravane du Caire* par le Concert Spirituel, *Le Couronnement de Épopées* de Monteverdi par l'ensemble *Les popées* dirigé par Stéphane Fuget et surtout de magnifiques nouvelles productions « maison » avec le Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal, telles que *Don Giovanni* de Mozart, mis en scène par Marshall Pynkoski et dirigé par Gaétan Jarry, et *Romeo & Juliette* de Zingarelli, interprété par Franco Fagioli et Adèle Charvet sous la direction de Stefan Plewniak.

### En 2024, ce sont également 11 nouvelles captations :

Les nouvelles productions de l'Opéra Royal sont à l'honneur avec *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart, dirigé par Gaétan Jarry, dans une mise en scène de Michel Fau; *Didon & Enée* qui accueille Sonya Yoncheva dans une mise en scène de Cécile Roussat et Julien Lubek; *Polifemo* de Porpora, interprété par Franco Fagioli et Julia Lezhneva sublimés par la mise en scène de Justin Way et les costumes de Christian Lacroix.

*The Fairy Queen* de Purcell par William Christie et ses Arts Florissants, chorégraphiés et mis en espace par Mourad Merzouki, a également été immortalisée à l'Opéra Royal; à la Chapelle Royale ce sont les *Requiem* de Fauré (Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Victor Jacob), et de Mozart dirigé par le jeune chef Théotime Langlois de Swarte; l'unique John Eliot Gardiner et son nouvel ensemble The Constellation Choir and Orchestra pour un *Noël baroque*, et *La Passion selon Saint Jean* par l'Orchestre de l'Opéra royal sous la baguette de Gaetan Jarry. Dans la Grande Salle des Croisades du Château: le *Récital* de l'incontournable Marina Viotti avec l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction d'Andrés Gabetta. La captation du concert estival *Les 4 Saisons Vivaldi/ Guido* de l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction de Stefan Plewniak clôt la saison musicale 2023-2024 à l'Opéra Royal.

Sans oublier la mystérieuse *Bohème 2050*... une Bohème dont l'intrigue s'imaginer au cœur du XXI<sup>e</sup> siècle: fuyant un univers pollué et surchauffé, des artistes se réfugient dans les fraîcheurs du Château de Versailles en compagnie d'une IA... mais l'amour surgit à nouveau par la splendeur de Puccini. Une expérience étonnante entre film d'opéra et fiction, avec l'Orchestre de l'Opéra Royal!

The screenshot displays the 'LIVE OPERA VERSAILLES' website interface. At the top, there is a navigation menu with a hamburger icon, the site name, and a search icon. Below the header, a grid of video thumbnails is presented, each with a 'VIDEO' icon and a play button. The thumbnails are arranged in a 4x3 grid, with the last cell empty. Each thumbnail includes the title of the production, the composer or director, and the duration of the video. The productions shown include:

- LA CARAVANE DU CAIRE** (André-Modeste Grétry)
- FAURÉ - REQUIEM** (Victor Jacob)
- L'INCORONAZIONE DI POPPEA** (Monteverdi, Leonardo García Alarcón)
- LES SAISONS** (Malandain | Vivaldi - Guido)
- BACH - LA PASSION SELON SAINT JEAN** (Gaétan Jarry)
- THE CROWN**
- ROMEO ET JULIETTE** (Zingarelli)
- LES ARTS FLORISSANTS** (William Christie)
- DON GIOVANNI** (Wolfgang Amadeus Mozart)
- GIULIETTA E ROMEO**
- Campra - Les Arts Florissants**
- Mozart - Don Giovanni**
- Grétry- La Caravane du Caire**
- Les Chemins de Bach : Un Concert à Lübeck**
- CAVALLI : L'EGISTO**
- DAVID ET JONATHAS** (Charpentier)
- LULLY - ATYS** (Léonardo García Alarcón)
- LE QUATRO STAGIONI** (Antonio Vivaldi, Giovanni Guido, Andrés Gabetta)

# LES JARDINS MUSICAUX ET LES GRANDES EAUX MUSICALES



Bassin de Latone

Les **Jardins Musicaux** et les **Grandes Eaux Musicales du Château de Versailles** représentent des événements emblématiques et incontournables de la programmation culturelle des jardins du domaine. Ces spectacles, qui se déroulent chaque année de mars à octobre, sont l'occasion de valoriser l'exceptionnel Jardin Royal du Château, conçu par André Le Nôtre à la demande de Louis XIV.

Au cours de cette saison, les fontaines, bassins et bosquets des jardins de Versailles prennent vie grâce à des systèmes hydrauliques restaurés et préservés depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, offrant ainsi aux visiteurs une expérience immersive dans l'univers du Roi Soleil. Plus de 50 fontaines, parmi lesquelles les célèbres **Bassins de Latone, d'Apollon** ou encore le **Bosquet de la Colonnade**, sont mises en mouvement, lors des Grandes Eaux Musicales, selon une chorégraphie synchronisée, le tout accompagné d'une musique baroque soigneusement sélectionnée.

Les **Jardins Musicaux** et les **Grandes Eaux Musicales du Château de Versailles** constituent une vitrine de l'expertise technique et du savoir-faire d'excellence en matière de restauration et d'entretien des monuments historiques. À travers cette manifestation, le Château de Versailles

contribue à la promotion de l'art des jardins à la française et au rayonnement international du patrimoine culturel français.

Le succès de ces événements se traduit par une fréquentation en constante progression, attirant chaque année des milliers de visiteurs, tant nationaux qu'internationaux.

En 2023, Les **Jardins Musicaux** et les **Grandes Eaux Musicales du Château de Versailles** ont rassemblé plus de **2 700 000 visiteurs**, confirmant leur rôle central dans l'offre culturelle du domaine.

Cet engouement reflète également l'importance de la coordination entre les différentes équipes techniques et artistiques, tant pour assurer le bon fonctionnement des systèmes hydrauliques, l'entretien du jardin, que pour offrir un spectacle de qualité.

À travers Les **Jardins Musicaux** et les **Grandes Eaux Musicales**, le Château de Versailles poursuit sa mission de conservation et de mise en valeur du patrimoine, tout en proposant une offre culturelle accessible et riche, répondant aux attentes d'un public diversifié. Ces spectacles contribuent non seulement à la valorisation du domaine, mais aussi à la dynamique économique et touristique de la région.



Parterre Nord



Parterre de Latone



Bassin de Neptune



Bosquet de la Colonnade



Bassin du Char d'Apollon

# LES GRANDES EAUX NOCTURNES

Un spectacle féérique au cœur du patrimoine



Les Grandes Eaux Nocturnes

Parmi les événements phares du Château de Versailles, Les Grandes Eaux Nocturnes occupent une place de choix. Ce spectacle, organisé chaque samedi soir de juin à septembre, constitue une véritable apothéose dans la programmation culturelle et touristique des jardins. À la tombée de la nuit, les bassins et les fontaines s'animent sous les lumières, offrant une expérience unique et immersive où l'eau, la musique et les effets visuels créent une atmosphère féérique.

Les Grandes Eaux Nocturnes se distinguent par l'alliance harmonieuse entre l'ingénierie historique des fontaines, les éclairages artistiques modernes et la musique baroque. Ce spectacle immersif invite les visiteurs à déambuler librement dans les jardins, découvrant des bosquets illuminés, des effets de brume et de lumière, et des jets d'eau magnifiés par l'obscurité. Parmi les points culminants de cette promenade nocturne, le Bassin de Neptune, avec ses effets aquatiques spectaculaires, et le Bosquet de la Salle de Bal offrent des moments inoubliables.

## Un feu d'artifice grandiose pour clôturer la soirée

Le point d'orgue des Grandes Eaux Nocturnes est sans conteste le feu d'artifice final, tiré depuis le Grand Canal, qui éclaire le ciel au-dessus du domaine de Versailles. Ce spectacle pyrotechnique, conçu en collaboration avec les artificiers du Groupe F, spécialistes de renommée internationale, attire chaque année un public croissant. Il incarne l'apogée d'une soirée où la magie des éléments se mêle à la majesté du patrimoine, faisant des Grandes Eaux Nocturnes une expérience inoubliable.

## Impact et fréquentation

Les Grandes Eaux Nocturnes jouent un rôle stratégique dans l'extension de la saison touristique du Château de Versailles, en offrant une proposition culturelle complémentaire aux visites diurnes. En 2023, l'événement a accueilli 220 000 visiteurs, soit une augmentation de 6,5% par rapport à l'année précédente, démontrant l'attrait toujours plus fort pour cette expérience immersive unique. Le public, composé de visiteurs français et internationaux, témoigne d'une forte satisfaction, saluant tant la qualité artistique du spectacle que la beauté des mises en scène lumineuses.

## Valorisation du patrimoine et dynamique économique

Les Grandes Eaux Nocturnes représentent également un vecteur essentiel de valorisation du patrimoine. Cette manifestation contribue de manière significative à l'économie locale, en attirant un large public qui profite de l'offre touristique et hôtelière environnante.

L'événement s'inscrit dans la stratégie globale du Château de Versailles visant à allier la mise en valeur du patrimoine historique et une programmation artistique contemporaine. Les Grandes Eaux Nocturnes, par leur dimension spectaculaire et leur qualité artistique, participent activement au rayonnement international du domaine, renforçant sa position parmi les sites patrimoniaux et culturels les plus visités au monde.

Depuis deux années, Château de Versailles Spectacles événementialise plusieurs dates de la saison des Grandes Eaux Nocturnes pour diversifier son offre et toucher de plus larges publics.

EN 2023

**14 juillet – Fête nationale** : le final pyrotechnique des Grandes Eaux Nocturnes est rallongé et exceptionnellement donné sur *La Marseillaise*.

**15 août – Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu** célèbrent le feu et la lumière dans tous ses états avec le déploiement de milliers de bougies autour de certaines fontaines et sur certains parterres, de générateurs de flammes supplémentaires sur le Parterre de Latone en plus de ceux du Tapis Vert, de duos d'artistes de feu et des séquences inédites de drones lumineux et pyrotechniques : près de 600 drones en vol ont formé des visuels d'une grande poésie et faisant preuve d'une prouesse technologique inédite, certains aéronefs devenant porteurs d'artifices, une première en France et en Union Européenne !

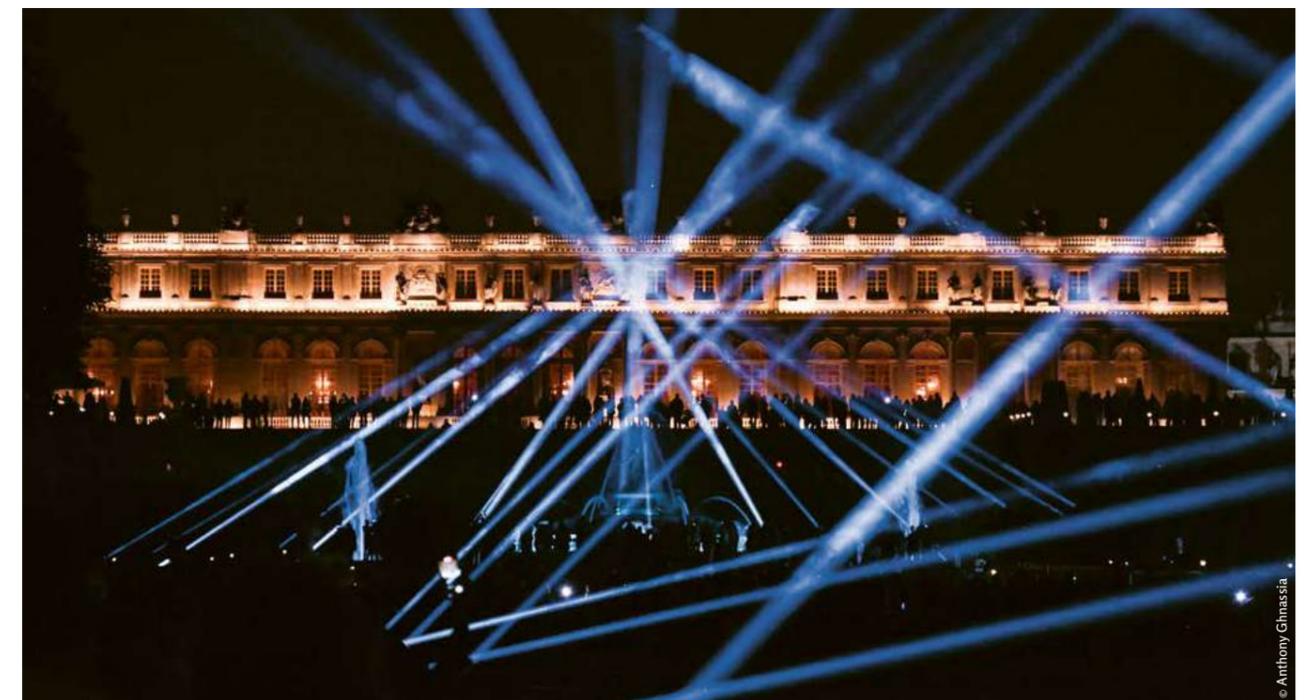
**23 septembre – Les Grandes Eaux Nocturnes Electro** rassemble un public plus jeune au son de mix de musiques électroniques réalisés par des artistes reconnus ou prometteurs de la scène électro française (Boombas ex de Cassius, Nathalie Duchene, La Femme, Rone, Thomas Roussel et Zimmer). Lors de cette soirée de nombreux éclairages dynamiques (en complément de ceux montés pour toute la saison) sont venus compléter l'expérience du spectateur (Grande Perspective, Trois Fontaines, Colonnade, Encelade) en synchronisation avec les mix, une animation de mapping laser a été proposée dans le Bosquet de la Salle de Bal, une expérience visuelle a été installée dans l'Orangerie par le Collectif Scale (installation The Flux) et les fontaines automatiques ont été reprogrammées pour l'occasion.



Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu



Les Grandes Eaux Nocturnes de Feu



Les Grandes Eaux Nocturnes Electro

# LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES

Une expérience optimisée  
pour plus de 20 000 spectateurs



Danseurs de l'Académie de danse baroque



Danseurs de l'Académie de danse baroque

**La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces est l'un des événements majeurs de l'offre culturelle estivale du Château de Versailles, offrant aux visiteurs une expérience immersive exceptionnelle dans l'atmosphère raffinée et fastueuse du Grand Siècle. Organisée les samedis soir de juin à septembre, cette manifestation propose une redécouverte des appartements royaux et de la Galerie des Glaces, animés par des performances musicales et chorégraphiques inspirées des divertissements de la cour sous Louis XIV.**

## Un parcours théâtralisé au cœur du Château

La Sérénade Royale invite les spectateurs à parcourir les lieux emblématiques du Château, du Salon de Vénus à la majestueuse Galerie des Glaces, en passant par les Grands Appartements. À chaque étape, des artistes en costume d'époque—musiciens baroques, danseurs de l'Opéra Royal, et comédiens—évoquent l'ambiance des soirées royales du XVII<sup>e</sup> siècle. Les visiteurs plongent ainsi dans une reconstitution vivante des divertissements de cour, rythmée par des œuvres musicales de Lully, Rameau ou Charpentier, jouées sur des instruments d'époque.

## Une mise en scène artistique et immersive

L'événement repose sur une mise en scène raffinée, où l'art du spectacle, la musique et la danse se conjuguent pour recréer l'atmosphère de la cour du Roi Soleil. Les chorégraphies baroques, interprétées par les danseurs de l'Académie de danse de l'Opéra Royal, en costumes somptueux, sont au cœur de cette expérience immersive, notamment dans la Galerie des Glaces, lieu emblématique des festivités royales. Les spectateurs assistent également à une nouvelle démonstration d'escrime, symbolisant l'art de la guerre et du duel, orchestrée par la compagnie Contre-Temps.

## Un complément aux Grandes Eaux Nocturnes

La Sérénade Royale précède souvent Les Grandes Eaux Nocturnes, offrant ainsi aux visiteurs une expérience complète de Versailles en soirée. Ce parcours musical et théâtral dans le Château s'achève à temps pour permettre aux participants de rejoindre les jardins et de prolonger leur soirée par les spectacles d'eau et de lumière des Grandes Eaux Nocturnes.

## Une expérience optimisée

Les spectateurs sont désormais invités à accéder à la manifestation par le Pavillon Dufour (entrée A) permettant une meilleure gestion des flux et un meilleur accueil à l'abri. Les spectateurs sont accueillis par une vidéo scénarisée, véritable outil de médiation, qui permet d'avoir une meilleure compréhension de l'expérience.

Plus dynamique, mieux timé et plus anglophone, ce nouveau parcours de 45 minutes est une réussite et aura rassemblé 20 587 spectateurs en 2023.

# LE PARCOURS DU ROI

Impact et fréquentation :  
14 000 spectateurs

**Le Parcours du Roi, événement incontournable de la saison des fêtes de fin d'année au Château de Versailles, propose une véritable immersion dans les fastes de la cour royale à travers un spectacle mêlant musique, danse et arts du spectacle. Organisé chaque année en décembre, cet événement unique dans les Grands Appartements et la Galerie des Glaces transporte les visiteurs dans l'univers somptueux des fêtes de cour sous Louis XIV, où se mêlent théâtre, art baroque et reconstitution historique.**

## Une expérience théâtralisée dans les Grands Appartements

Le Parcours du Roi se déroule au cœur des lieux emblématiques du Château de Versailles, notamment les Grands Appartements, le Salon d'Hercule, et la célèbre Galerie des Glaces. Tout au long du parcours, les visiteurs sont conviés à un voyage à travers le temps, rythmés par des performances artistiques et des démonstrations des arts du XVII<sup>e</sup> siècle. Musiciens baroques, danseurs et comédiens en costumes d'époque reconstituent l'atmosphère grandiose des divertissements organisés pour le roi et sa cour, comme au temps de Louis XIV.

Le spectacle est conçu comme une déambulation où les plus belles salles du Château se transforment en scène vivante.



Danseurs de l'Académie de danse baroque

## L'excellence des Arts Baroques à l'honneur

Le Parcours du Roi valorise la richesse du patrimoine artistique baroque à travers une programmation qui met en avant les talents d'interprètes spécialisés dans la musique, la danse et le théâtre de l'époque. Les artistes de l'Orchestre de l'Opéra Royal jouent des œuvres des compositeurs de la cour, tels que Lully et Rameau, tandis que les danseurs de l'Académie de danse et des comédiens font revivre les danses qui éblouissaient les invités du roi.

Cette manifestation est une occasion unique de faire vivre le patrimoine immatériel du Château de Versailles en recréant les fêtes somptueuses et le faste qui faisaient la renommée de la cour de France. À travers cette démarche artistique, Versailles perpétue l'excellence et l'esprit de la culture baroque, attirant un public de passionnés d'histoire et d'art, mais aussi des spectateurs à la recherche d'une expérience festive et culturelle.

## Impact et fréquentation

Le Parcours du Roi connaît un succès grandissant chaque année. En 2023, l'événement a rassemblé près de 14 000 visiteurs, une progression significative par rapport à l'année précédente, témoignant de l'attrait toujours fort pour cette formule alliant art, histoire et spectacle vivant. Le public, composé de visiteurs français et internationaux, a souligné la qualité de la mise en scène immersive et la beauté des performances artistiques dans le cadre prestigieux du Château de Versailles.

Le Parcours du Roi constitue également un levier important dans la stratégie d'élargissement de la saison touristique du domaine, attirant un public diversifié durant une période souvent moins fréquentée. Il contribue à la dynamisation de la fréquentation en fin d'année et permet au Château de rayonner bien au-delà des frontières françaises à travers une proposition culturelle unique.

## Une expérience nouvelle

Comme pour les spectateurs de La Sérénade Royale, les participants du Parcours du Roi sont désormais conviés à accéder à la manifestation par le Pavillon Dufour (entrée A) permettant une meilleure gestion des flux et un meilleur accueil à l'abri des intempéries hivernales. Les spectateurs sont accueillis par une vidéo scénarisée, qui constitue un véritable outil de médiation et facilite une meilleure compréhension de l'expérience.

En 2023, la catégorie Prestige a été optimisée (coupe de champagne et sachet de mignardises remis Galerie des Batailles) et le bar internalisé par les équipes de Château de Versailles Spectacles.

## VERSAILLES ÉLECTRO

Une événement au cœur du Château de Versailles  
pour plus de 18 000 spectateurs

Depuis sa première édition, Versailles Électro s'impose comme un événement incontournable de la programmation culturelle du Château de Versailles.

Ce concept novateur mêle l'univers majestueux de l'un des plus célèbres monuments historiques au monde avec l'énergie contemporaine de la musique électro. Une rencontre inédite entre patrimoine et modernité.

Organisée dans le cadre exceptionnel des jardins du Château, cette soirée offre une expérience immersive où le public est invité à danser sous les étoiles, entouré des fontaines et bassins illuminés des célèbres jardins à la française, conçus par André Le Nôtre. Ce cadre prestigieux devient le temps d'une nuit, un espace de fête vibrant au rythme des meilleurs artistes de la scène électronique.

L'événement attire chaque année un public diversifié, composé à la fois de jeunes amateurs de musique électronique et de passionnés du patrimoine, venant de France et de l'étranger. Versailles Electro contribue à renforcer l'image du Château comme un lieu vivant, capable de résonner avec les tendances culturelles contemporaines tout en préservant son héritage séculaire.

La 3<sup>e</sup> édition de Versailles Electro en 2023 affichait à nouveau cette année deux grands noms de l'électro française, Kungs et Martin Solveig, et rassemblait en plein air sur les Terrasses notamment des artistes du label Club Azur, nouveau label lancé en 2023 par Kungs. Les artistes d'Hotel Radio, Emma B, Victor Flash, Saverio, Kungs et Martin Solveig se sont ainsi succédé 4h30 durant, dans un esprit de complicité sur le

plateau et de générosité avec le public, avec en point d'orgue un final en *back to back* avec Kungs et Martin Solveig sur scène mixant sur un feu d'artifice depuis le Parterre de Latone et le long de la façade.

Les spectateurs ont profité de ce site exceptionnel que sont les Terrasses, le Parterre Nord et le Parterre Sud, sonorisé et mis en lumière de façon homogène et dynamique et mettant en valeur le décor naturel et architectural de la façade du Château (bâches de scène transparente, scène relativement petite, utilisation du dispositif lumineux des Grandes Eaux Nocturnes sur les corniches et le bas de la façade, ajouts de projecteurs dans la Galerie des Glaces, en bas de façade et sur les Terrasses etc.).

Le dispositif et les infrastructures d'accueil du public ont par ailleurs trouvé leur juste dimensionnement tant dans le nombre de points d'entrées (contrôles de sécurité et de billet) et de personnel d'accueil et de sécurité que dans le nombre et le positionnement des stands de bars et restauration et des espaces sanitaires. Les files d'attente étaient ainsi maîtrisées, l'orientation et l'accueil des spectateurs améliorés.

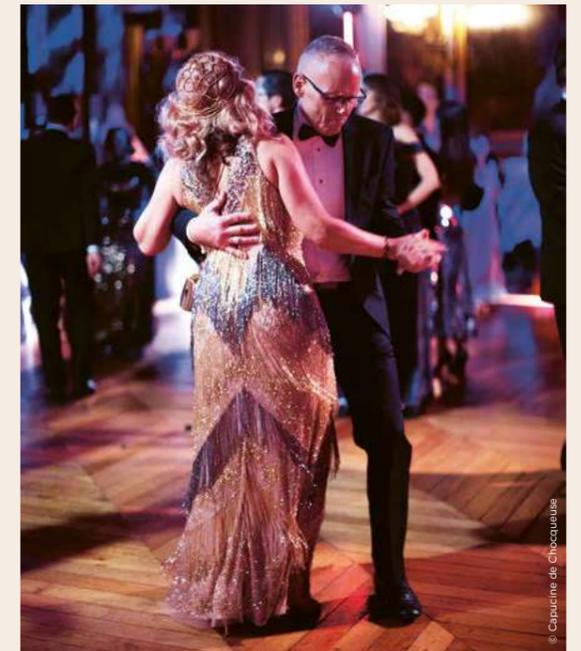
Cette nouvelle édition, succès de billetterie (sold out en 4 heures / 18 100 spectateurs), de programmation et d'organisation (avec un dispositif et des infrastructures parfaitement calibrées) positionne définitivement Versailles Electro dans le paysage des grandes soirées électro françaises !



Les Terrasses du Château de Versailles - Versailles Electro

## LES ÉVÉNEMENTS COSTUMÉS

Château de Versailles Spectacles dispose d'une expertise toute particulière en organisation de grands événements costumés, confirmée ces dernières années avec Les Fêtes Galantes (7<sup>e</sup> édition en 2023) et Le Grand Bal Masqué du Château de Versailles (13<sup>e</sup> édition) notamment. Ces soirées affichent chaque année sold out et attirent des publics venus du monde entier. Face à l'engouement du public pour ce type d'événement, en 2023 Château de Versailles Spectacles a souhaité proposer au public un nouvel événement inspiré de La Fête Merveilleuse du 30 juin 1923, incroyable soirée organisée au Château de Versailles en l'honneur de la fin de sa restauration. Le Bal du Siècle, soirée d'époque costumée centrée autour de la fin du 19<sup>e</sup> et le début du 20<sup>e</sup> siècle, a accueilli 300 convives pour sa première édition le 11 décembre 2023. Un grand bal dans la Galerie des Batailles, un feu d'artifice tiré depuis les Terrasses du Jardin, un after dans la Galerie des Batailles sur des musiques actuelles.



Le Bal du Siècle



Les Fêtes Galantes

# LES FÊTES GALANTES

Un voyage dans l'élégance et le raffinement des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles



Les Fêtes Galantes à la Galerie des Glaces

**Les Fêtes Galantes du Château de Versailles sont un événement incontournable qui invite les participants à revivre, le temps d'une soirée, l'élégance et la splendeur des réceptions de la cour des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

Organisé dans les somptueux Grands Appartements et la Galerie des Glaces, cet événement annuel et inoubliable propose une véritable immersion dans l'atmosphère des soirées mondaines de l'époque, où danse, musique, costumes et art de vivre se mêlent dans un décor historique unique. En collaboration avec des costumiers et des maquilleurs spécialisés, les participants s'immergent pleinement dans l'élégance des tenues et des pratiques sociales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

## Musique, danse et arts de cour

Les Fêtes Galantes sont un hommage vivant aux arts de l'époque, où la musique baroque, les danses de cour et les spectacles artistiques occupent une place centrale.

En 2023, le public, en costume baroque, a pu déambuler dans les Grands et Petits Appartements et observer ou participer à différentes activités : concerts à l'orgue de la Chapelle Royale et en Galerie Basse par les musiciens et chanteurs de l'Orchestre de l'Opéra Royal, démonstrations de danse baroque par les danseurs du Ballet de l'Opéra Royal et le chorégraphe Pierre-François Dollé, jeux d'époques par les comédiens de la compagnie Midnight Première, visites exceptionnelles d'espaces ordinairement peu accessibles (appartements privés du Roi, appartements Mesdames et appartements privés de Madame du Barry nouvellement restauré et meublé) par les comédiens conférenciers de la compagnie baroque et cours de

danse par l'association Carnets de Bal. Les danseurs du Ballet de l'Opéra Royal ont pour la première fois participé à la soirée. Un Bal baroque mené par Carnets de Bal avec une ouverture sur le thème du Bal des Îfs, suivi d'un feu d'artifice qui a clôturé la soirée.

## Fréquentation et attractivité

Les Fêtes Galantes connaissent un succès grandissant, attirant un public de plus en plus large, tant français qu'international. En 2023, l'événement a rassemblé 750 invités. Cet événement, particulièrement prisé des amateurs de patrimoine, d'histoire et de costumes, offre une expérience unique en son genre, renforçant l'attractivité du Château de Versailles pour des visiteurs à la recherche de moments d'exception. Le succès des Fêtes Galantes s'étend bien au-delà des frontières françaises. De nombreux participants internationaux, passionnés d'histoire, d'art et de reconstitutions historiques, affluent chaque année pour prendre part à cette soirée unique au monde. L'événement contribue ainsi au rayonnement du Château de Versailles comme lieu culturel d'exception, tout en enrichissant son offre touristique et patrimoniale.

Pour cette édition, à l'issue d'un appel d'offres en vue d'une montée en gamme, le traiteur Fleur de Mets a été choisi pour la première fois afin d'assurer l'ensemble de l'offre cocktails pour les catégories Doges, Rois et Reines et Ducs et Duchesses, une grande réussite.



Les Fêtes Galantes

# LE GRAND BAL MASQUÉ DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Une Soirée d'Exception  
à la confluence des genres



Le Grand Bal Masqué

**Le Grand Bal Masqué est l'un des événements les plus prestigieux et attendus de la programmation annuelle du Château de Versailles.**

L'Orangerie, chef-d'œuvre architectural conçu par Jules Hardouin-Mansart, constitue le cadre majestueux de ce bal se déroulant au mois de juin. Avec ses dimensions impressionnantes, ses galeries et ses jardins environnants, l'Orangerie offre un décor somptueux parfaitement adapté à la grandeur d'un tel événement. L'espace extérieur est également mis en lumière, créant une atmosphère féérique et propice aux festivités en plein air.

Ce bal costumé et masqué invite les participants à revivre l'atmosphère festive des grandes soirées de la cour de Louis XIV avec une approche clubbing parfaitement assumée !

Organisé en aval des Grandes Eaux Nocturnes, cet événement est une véritable plongée dans le faste et l'élégance du XVII<sup>e</sup> siècle, réunissant amateurs d'histoire, passionnés de danse et visiteurs internationaux pour une soirée inoubliable.

## Une immersion singulière dans l'Esprit du Grand Siècle

Le Grand Bal Masqué du Château de Versailles se distingue par son caractère immersif. Costumés selon la mode du Grand Siècle, avec une fantaisie toute contemporaine autorisée, les invités sont conviés à déambuler dans les vastes espaces de l'Orangerie, scénographiés pour l'occasion, et à vibrer au rythme des musiques actuelles, orchestré par un DJ du sommet de sa tour.

La soirée est rythmée par des performances artistiques de grande qualité, mêlant danse, musique et spectacles vivants donnant au Grand Bal Masqué sa grande singularité.

Chaque année, la direction artistique est confiée à un metteur en scène qui vient créer cette expérience si unique et créative.

## Un lieu historique sublimé pour une Soirée mémorable

Pour sa 11<sup>e</sup> édition, et la 5<sup>e</sup> sous la direction artistique d'Hakim Ghorab, Le Grand Bal Masqué, qui s'est déroulé le 15 juin 2023 dans l'Orangerie du Château de Versailles, a rassemblé plus de 2 500 clubbers en costume baroque.

Hakim Ghorab a, depuis 2017, confirmé et perfectionné la qualité de cette manifestation avec un rythme dynamique alternant tableaux chorégraphiques appuyés de nombreux costumes créés spécialement pour l'occasion, de performances artistiques et de sets DJ assurés pour la première fois en 2023 par la DJ Barbara Butch. Chaque année, de nouveaux thèmes sont mis en scène, en lumière, en costumes et chorégraphiés. En 2023, les thématiques Space Versailles, God Save The Queen, Peace And Love et Le Grand Hotel de Versailles se sont succédés.

Un nouveau traiteur, Olivier Théron, a été choisi cette année pour assurer les offres cocktails des catégories VIP, Extravagants et Fantastiques ainsi que l'ensemble de l'offre payante des bars et restauration.

De nouveau, une montée en gamme qui s'est avérée être une réussite malgré le challenge logistique !

# LE BAL DU SIÈCLE

Une première édition à l'occasion des 400 ans  
du Château de Versailles



Le Bal du Siècle

**Deux événements de l'histoire du Château de Versailles ont servi de référence :  
Le premier, La Fête Merveilleuse, du 30 juin 1923 pour son programme artistique complet et innovant qui alliait mondanités des années 1920 et divertissements traditionnels du régime de Louis XIV ;  
le second, les festivités organisées en l'honneur du voyage en France de la reine Victoria en 1855 avec au programme visites, illuminations, feu d'artifice, grand bal et souper.**

Ces deux événements ont servi d'appui historique pour établir une période proposée au public pour choisir son costume, allant des années 1850 aux années 1930, et assez large pour réunir costumes du Second Empire, grande tenue de gala, smoking et robes des Années Folles.

Le 30 juin 1923, le Château de Versailles organisait la Fête Merveilleuse, une incroyable soirée en l'honneur de la fin de sa restauration... 100 ans plus tard, 361 participants ont été invités à voyager de la fin du XIX<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle, d'Offenbach à Mistinguett, le temps d'une exceptionnelle soirée et d'un grand bal dans la Galerie des Batailles.

Par comparaison aux Fêtes Galantes organisées chaque année depuis 2015, cette nouvelle soirée d'époque costumée centrée autour de la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, nous a conduit à investir d'autres espaces du Château : en plus de la Galerie des Glaces et des appartements du Roi et de la Reine, les convives ont pu profiter de la Galerie des Batailles et découvrir les Attiques de l'aile Sud du Château.

Accueilli en costume, le public a pu déambuler librement dans ces espaces allant des grands appartements du Roi jusqu'à la Galerie des Batailles où des animations étaient

proposées (visites de lieux d'ordinaire peu accessibles, saynètes théâtralisées, jeux d'époques, duo musical etc.) et interprétées par les musiciens et chanteurs de l'Orchestre de l'Opéra Royal, les comédiens de Midnight Premiere et de la Compagnie baroque.

## Trois temps forts ont encadré la soirée :

- En ouverture de soirée : une représentation de danse d'une quinzaine de minutes (« *Les Nocturnes* de Chopin ») par les 22 danseurs du Ballet Malandain dans la Galerie des Glaces, en hommage aux chorégraphies du « *Mariage d'Aurore* » réalisées en 1923 ;

- Puis, un grand bal dans la Galerie des Batailles, animé par Carnet de Bals, où se sont succédés danses de salon du XIX<sup>e</sup> siècle (Quadrille, Polka, Valse...) jusqu'à celles des Années Folles (Fox-Trot, Charleston...);

- Et enfin, un feu d'artifice tiré depuis les Terrasses du Jardin et admirable depuis la Galerie des Glaces, par Fêtes et Feux.

Les plus intrépides ont prolongé leur soirée par un after dans la Galerie des Batailles sur des musiques d'aujourd'hui.

## JEAN-MICHEL JARRE

Une Célébration Majestueuse pour les 400 ans  
du Château de Versailles



Le 25 décembre 2023, Jean-Michel Jarre a célébré les 400 ans du Château de Versailles avec un concert exceptionnel à Versailles.



Jean-Michel Jarre

700 fans, en tenue rouge et noir, ont pu assister dans la Galerie des Glaces à ce concert-spectacle, l'occasion pour le musicien de célébrer l'innovation française d'aujourd'hui, dans ce lieu qui fut à l'origine d'une incroyable révolution artistique, et de rendre hommage aux grandes fêtes royales qui ont marqué l'Histoire et fait la renommée internationale du Château de Versailles, patrimoine mondial de l'Unesco.

Coiffé du casque français de réalité mixte LYNX, Jean-Michel Jarre a donné ce concert-spectacle simultanément devant un public réel au sein de la Galerie des Glaces, et dans le métavers, grâce à son avatar, au centre d'une Galerie des Glaces futuriste avec un public international connecté en réalité virtuelle.

Défi technique, cet événement a nécessité une intense préparation et la mobilisation des services de l'Établissement Public de Versailles et de Château de Versailles Spectacles pour permettre la mise en place en 24h d'un dispositif ambitieux.

Cet événement conjuguant patrimoine et innovation, a attiré un public international et renforcé la renommée de Versailles comme lieu culturel d'exception.

## JUST DANCE

Tout au long de l'année 2023, Château de Versailles Spectacles a collaboré aux côtés de l'Établissement public du Château de Versailles à la création d'une nouvelle map du jeu vidéo Just Dance édition 2024, édité par Ubisoft, en mettant à disposition 6 costumes, 4 danseurs du Ballet de l'Opéra Royal et l'expertise du chorégraphe Pierre-François Dollé.

Cette collaboration, intervenue au sein d'un partenariat tripartite entre le Château de Versailles, Ubisoft et le Centre National du cinéma et de l'image animé, a permis la réalisation d'un nouvel opus de la franchise du jeu vidéo musical « Une Nuit au Château de Versailles », qui plonge les joueurs et joueuses au cœur du Château de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ils pourront admirer les jardins, le Bassin de Latone ou la majestueuse Galerie des Glaces tout en dansant sur une musique baroque modernisée pour l'occasion grâce à un arrangement pop inspiré de *La Marche pour la cérémonie turque* de Jean-Baptiste Lully et *Les Sauvages* de Jean-Philippe Rameau et sur une chorégraphie combinant mouvements de danse moderne et danses de cour classiques inspirées de l'époque de la régence du roi Louis XIV.

Ce projet d'envergure démontre l'expertise de Château de Versailles Spectacles aux arts baroques et ses qualités de gardien d'un savoir-faire unique.



Images issues du jeu Just Dance



## UNE FORCE DE VENTE AU SERVICE DES SPECTACLES



### Le comptoir Marketing

En 2023, la direction du Marketing a poursuivi sa volonté d'être toujours plus en lien avec les publics, notamment de l'Opéra Royal. Un comptoir Marketing a ainsi vu le jour, et permet aux équipes de répondre à plusieurs ambitions :

- Recevoir les retours d'expérience de nos clients.
- Assurer une présentation des spectacles clés de notre saison musicale.
- Mettre en place une politique de développement de notre base client à travers un jeu-concours permettant aux participants de gagner chaque mois des places pour un spectacle de notre programmation.

À eux seuls, ces nouveaux contacts ont engendré un chiffre d'affaire total de 800 461.5 euros pour 10 711 billets vendus.



### Les salons professionnels

L'année fut marquée par une quête croissante d'augmentation des ventes à destination des publics professionnels. 7 salons ont accueilli à travers la France nos équipes afin d'assurer la promotion de nos spectacles à des décideurs clés: CSE, agences, professionnels du tourisme...

Les outils de communication ont aussi évolué afin de répondre aux besoins de leur audience.

La base de données « CSE » a également connu une augmentation importante, avec un nombre de contacts qui a doublé en 1 an.

Les ventes des professionnels ont ainsi augmenté de 36%.



### Marketing Direct et CRM

Sur papier comme par voie numérique, Château de Versailles Spectacles poursuit sa politique de développement commerciale en axant sa stratégie autour de l'axe suivant : le bon produit à la bonne personne au bon moment.

Là où nos usages étaient souvent de nous adresser à un public large, nous avons orienté nos actions marketing vers un ultra ciblage de nos actions, permettant d'adresser idéalement nos offres.

Doté d'outils CRM performants et en continuel développement, l'engagement de notre communauté est au cœur de notre stratégie que nous analysons grâce à des suivis statistiques précis :

- +36.3% d'opt In (à développer)
- +41.2% d'acheteurs
- +36.4% d'acheteurs réguliers
- +75% de clics sur les liens des newsletters

Cette même stratégie a été développée sur les actions de marketing direct, permettant de cibler des publics affinitaires avec notre offre et répondant au profil type de nos clients (location, CSP,...).

## PASS CULTURE



Les Jardins royaux du Château de Versailles



Galerie basse du Château de Versailles, accès à l'Opéra Royal

### Pass culture pro

Depuis décembre 2023, l'Opéra Royal du Château de Versailles propose aux établissements d'enseignement public et privé de découvrir des spectacles d'exception via le Pass Culture Pro. Dès mai 2024, Château de Versailles Spectacles a ouvert la réservation aux Jardins Musicaux et aux Grandes Eaux Nocturnes afin de permettre à un public plus large de bénéficier de ce service et d'encourager le développement des visites scolaires.

### Pass culture

Une nouvelle programmation pour les étudiants et jeunes adultes a été proposée, pour la première fois par Château de Versailles Spectacles. Cette génération a maintenant la possibilité de réserver via Pass Culture des spectacles variés : Opéra, Versailles Electro, Les Grandes Eaux Nocturnes.

En 2023, ils sont plus de 5 000 d'étudiants ou jeunes actifs à avoir réservé un spectacle au Château de Versailles par ce service.

## UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE POUR L'OPÉRA ROYAL



Dans le cadre du travail sur la marque Opéra Royal du Château de Versailles, les graphistes de Château de Versailles Spectacles ont développé, en interne, une nouvelle identité graphique.

Cette dernière allie modernité et tradition, tout en réaffirmant l'attachement au Château de Versailles par l'inclusion d'une référence au Roi Soleil dans le logo.

En 2024, cette identité sera déclinée sur tous les supports de communication, y compris le site [www.operaroyal-versailles.fr](http://www.operaroyal-versailles.fr), avec une attention particulière portée à l'efficacité marketing des créations.

## GRAPHISME ET VIDÉO



Chaque année, le service graphisme assure la production de supports à destination de tous les usages possibles (promotion, commercialisation, médiation, signalétique, label discographique). Les travaux de refonte de la charte graphique de l'Opéra Royal ont été produits intégralement en interne. Depuis plusieurs mois, c'est une grande partie des supports de médiation qui ont été retravaillés afin de garantir une plus grande efficacité pour nos publics.

Depuis 2023, Château de Versailles Spectacles dispose d'une nouvelle force de production de contenus à destination des réseaux sociaux ou des divers besoins vidéo. C'est plus de 150 vidéos qui ont été produites en interne afin de gagner en efficacité et répondre notamment aux nouveaux enjeux des réseaux sociaux. Notons que cette ressource permet également une économie notable sur notre budget de communication.

Afin de réduire son empreinte sur l'environnement, Château de Versailles Spectacles s'efforce de limiter l'impression de ses supports de médiation et de promotion : l'application de visite des Grandes Eaux vient répondre à cette ambition, tout comme le choix d'orienter une partie importante des activités prospectives vers des supports numériques, grâce aux newsletters notamment.

Une exigence nouvelle envers les prestataires vise également à favoriser le choix de papiers issus de filière écologique, équitable et européenne, avec une empreinte sur l'environnement réduite.



## CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES EN LIGNE

operaroyal-versailles.fr et chateauversailles-spectacles.fr, deux nouveaux sites Internet pour Château de Versailles Spectacles

En 2023, pour répondre à des usages et des besoins d'information radicalement différents entre ses spectateurs – passionnés d'opéra ou amateurs des Grandes Eaux Nocturnes par exemple – Château de Versailles Spectacles fait le choix stratégique de scinder sa plateforme digitale en deux sites vitrines :

operaroyal-versailles.fr, consacré exclusivement à la Saison musicale et chateauversailles-spectacles.fr pour les Grandes Eaux, les parcours spectacles, les fêtes costumées et événements en plein air.

À noter que ces deux sites, lancés au premier trimestre 2024, partageront dorénavant un tunnel de vente commun permettant tactiquement des ventes croisées.

Ce projet ambitieux, dirigé en interne par la Direction du Marketing et de la Communication de Château de Versailles Spectacles et réalisé en transversalité, s'inscrit également dans une refonte de la stratégie de marques de Château de Versailles Spectacles en consacrant dorénavant une vitrine en ligne dédiée à l'Opéra Royal de Versailles, identité indépendante et mature. Le site operaroyal-versailles.fr englobera toutes les actions d'achat, d'information et de valorisation de l'offre du Label discographique.

La nouvelle plateforme digitale est optimisée pour répondre aux nouveaux enjeux de navigation, notamment mobile first, et offre des options de lecture en mode clair ou sombre, ce dernier mode assurant confort visuel et économie d'énergie.

## LA NOUVELLE APPLICATION DE VISITE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

À l'été 2023, Château de Versailles Spectacles a lancé sa première application de visite dédiée à l'univers des Grandes Eaux.

Cette application, qui vise à enrichir l'expérience des visiteurs en les incitant à explorer les jardins et à déambuler dans les bosquets, a prouvé son utilité et a rencontré un fort succès notamment grâce aux parcours proposés qui répondent aux différentes typologies de public.

Point notable, ce nouvel outil de médiation a aussi pour intérêt de réduire les impressions de plans et ainsi contribuer à réduire l'empreinte de Château de Versailles Spectacles sur l'environnement.



## LES RÉSEAUX SOCIAUX

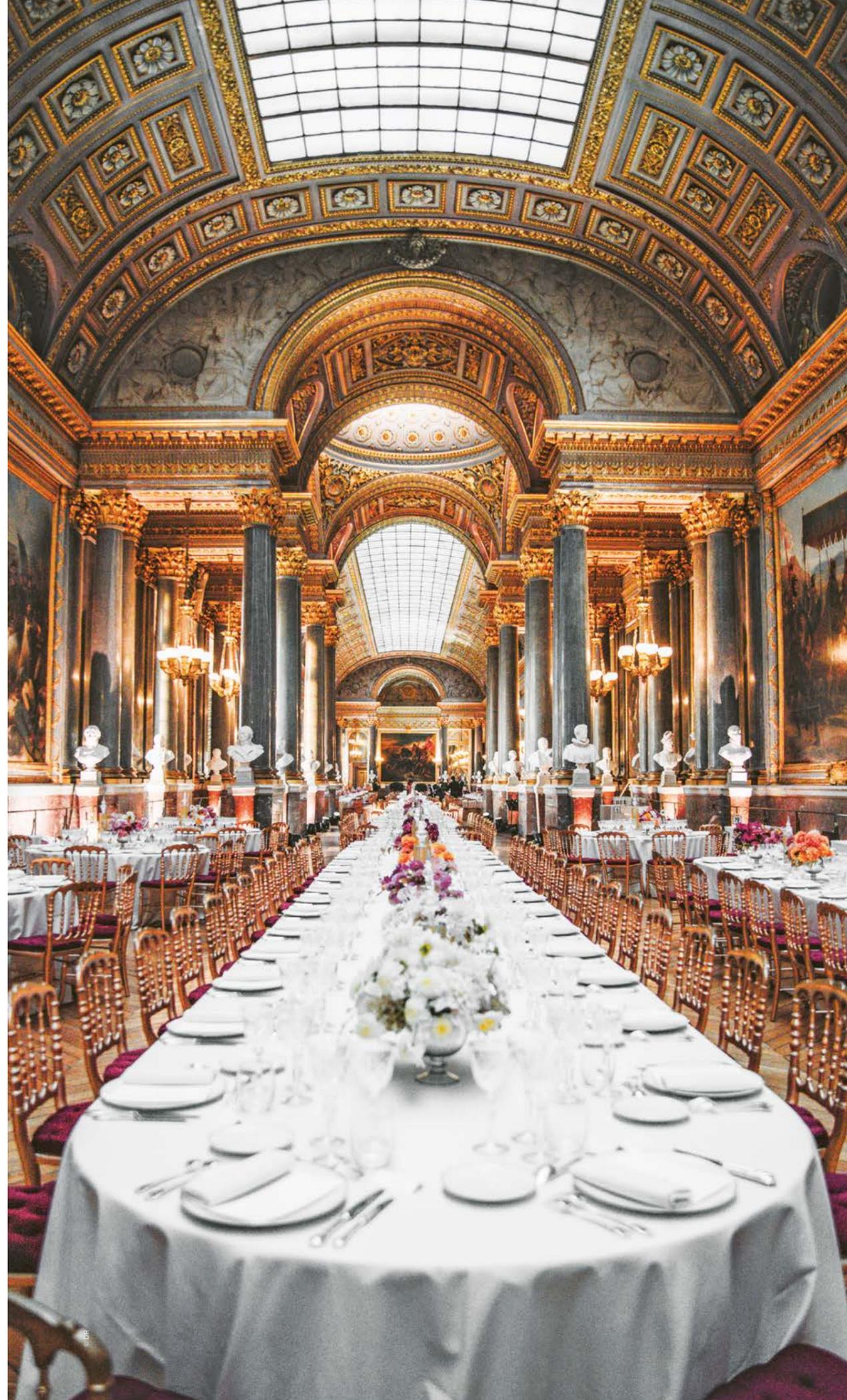
Château de Versailles Spectacles poursuit sa croissance sur les réseaux sociaux avec une communauté globale dépassant les 150 000 abonnés sur l'ensemble de ses plateformes.

Parallèlement à une notoriété maintenue à la hausse sur Facebook, LinkedIn et YouTube, Château de Versailles Spectacles a notamment renforcé sa présence sur Instagram (où la barre des 40 000 abonnés a été franchie avec une augmentation de 263% par rapport à 2022) et sur TikTok avec une audience approchant les 10 000 abonnés (+80% par rapport à 2022).

Répondant à l'appétence des utilisateurs et au nouvel algorithme des plateformes, l'accent a été porté sur le développement du format vidéo pour valoriser la programmation et dévoiler les coulisses des événements. 16 reels Instagram ont ainsi dépassé

respectivement les 100 000 vues tandis que les événements costumés ont remporté un succès notable sur TikTok (578 000 vues pour l'aftermovie des Fêtes Galantes, 199 000 vues pour le teaser du Grand Bal Masqué).

43 campagnes sponsorisées, ciblant au total plus de 4 millions de personnes, ont été lancées en interne sur Facebook et Instagram afin de promouvoir certains spectacles et toucher de potentiels nouveaux abonnés. Une stratégie qui a suscité l'intérêt de #CMCulture (communauté des Community Manager de la Culture) qui a invité Château de Versailles Spectacles à présenter sa façon d'entreprendre la sponsorship de contenus sur les réseaux sociaux lors d'une rencontre organisée au Château de Versailles le 30 juin 2023.



# TROIS STRUCTURES SOUTIENNENT L'OPÉRA ROYAL

L'ASSOCIATION – LA FONDATION – LE CERCLE

Château de Versailles Spectacles ne bénéficie d'aucune subvention publique.

Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Les Amis et les Mécènes sont ainsi essentiels au maintien d'une vie musicale au Château de Versailles.

Leurs libéralités contribuent à l'équilibre financier de la saison musicale de l'Opéra Royal, reconnu aujourd'hui comme une des plus grandes institutions musicales d'Europe.



## ADOR ASSOCIATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

Les Amis contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat, les donations bénéficient de la réduction d'impôts. Les cotisations de ses membres ainsi que les dons et les bénéfices de son Dîner de Gala annuel constituent la principale levée de fonds de l'ADOR.

Les fonds récoltés sont intégralement investis dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveau les grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. Ainsi, depuis sa création en 2014, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont notamment permis le développement de jeunes artistes, aujourd'hui de renommée nationale et internationale. Par ailleurs, l'ADOR développe un programme d'événements, de visites et de spectacles réservés à ses membres, afin que les Amis partagent des moments d'exception au Château de Versailles.

L'association connaît une forte croissance depuis la sortie de la Covid-19, à l'instar de l'Opéra Royal, et acquiert une notoriété de plus en plus grande et internationale. Signe de la grande vitalité de l'association : le nombre d'adhérents à l'ADOR est en constante progression, de 266 membres en 2018 à 427 membres pour la saison 2022-2023, dont 95 nouveaux membres – un record de nouveaux membres depuis sa création, et 455 membres pour la saison 2023-2024.

Pour accompagner son développement, l'équipe administrative de l'ADOR a été renforcée en 2023 avec le recrutement de trois collaboratrices pour servir les mécènes et assurer le bon fonctionnement de l'association.

### Dîner de Gala de l'ADOR

Le 6<sup>e</sup> Gala de l'ADOR, qui s'est tenu dimanche 1<sup>er</sup> octobre 2023, a réuni 600 convives venus de France et de l'étranger pour manifester leur attachement et leur soutien à l'Opéra Royal : accueil champagne dans la Grande Salle des Croisades ; concert à l'Opéra Royal autour de Mozart et de Haendel avec la soprano Marie Perbost et le contreténor Nicolò Balducci, accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry ; dîner dans la Galerie des Batailles rythmé par les Cuivres et les Timbales de l'Orchestre de l'Opéra Royal. Les convives ont également profité d'un spectacle de danse baroque et d'un feu d'artifice dans la Galerie des Glaces.

Les bénéfices de cette 6<sup>e</sup> soirée de Gala de l'ADOR sont investis dans la musique et les artistes : ils seront intégralement affectés au soutien des concerts et des spectacles présentés à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.



### Saison 2023-2024

Pour l'anniversaire des 400 ans du Château de Versailles, l'ADOR apporte son soutien financier à cinq productions de la Saison 2023-24 de l'Opéra Royal.

Les adhésions et les dons des Amis ont permis de redonner vie à des chefs-d'œuvre oubliés tel *L'Olimpiade* de Cimarosa et *Atalia* de Gasparini, de remettre à l'honneur le compositeur François Colin de Blamont et de marquer avec une soirée événement à la Chapelle Royale *La Naissance de Versailles*, les 400 ans de la construction du Château de Versailles, patrimoine incontournable, témoin exceptionnel de l'héritage culturel français.



Jean-Baptiste Nicolas

### Productions soutenues par l'ADOR

#### Concert

**LA NAISSANCE DE VERSAILLES**  
Messe de Consécration du Château de Louis XIII  
Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris  
Chœur de l'Opéra Royal  
Consort Musica Vera  
Jean-Baptiste Nicolas, direction  
7 octobre 2023, Chapelle Royale

#### Opéra en version concert

**GASPARINI : ATALIA**  
Ensemble Hemiolia  
Emmanuel Resche-Caserta, direction  
8 janvier 2024, Salon d'Hercule

#### Opéra en version concert

**LULLY : ALCESTE**  
Chœur de l'Opéra Royal  
Les Épopées  
Stéphane Fuget, direction  
30 janvier 2024, Opéra Royal

#### Opéra en version concert

**CIMAROSA : L'OLIMPIADE**  
Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset, direction  
16 mai 2024, Opéra Royal

#### Opéra en version concert

**COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES  
GRECQUES ET ROMAINES**  
La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet, direction  
4 Juillet 2024, Opéra Royal



Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Que les Amis soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution au rayonnement de l'Opéra Royal.

Liste au 3 juillet 2023



Aline FORIEL-DESTEZET  
Amélie et Hugo BRUGIÈRE

## GRANDS DONATEURS

Jean-Claude BROGUET  
Michèle et Alain POUYAT  
Nathalie et Pascal BROUARD  
CISAR, ČESKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm  
Lydia et Stephan CHENDEROFF  
Christine et Thierry DEBENEIX  
Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC  
Patricia et Christian HAAS  
Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE  
Anne-Marie et Charles VIGNES

William DIDDEN  
Armelle GAUFFENIC  
Anne et Eric GALLOT  
Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM  
Arlette et Bertrand NEUVIALE  
Isabelle et Patrick BOISSIER  
Judith et Hansjörg HARTMANN  
Florence et Robert HOSSELET  
Françoise et Gérard JAMAULT  
Solange et Jean-Pierre REICHENBACH  
Nadine et Jean-François MICHEL  
Marie-Martine et François VEVERKA

Olivier RAOUX  
Pascale et Hervé SPAYMANT  
Denis et Katia STREIFF  
Franck et William DONNERSBERG  
Stéphane et Chloé GUINET  
Christian PERONNE  
Michel et Françoise EPSZTEIN  
Chahrazad et Nour RIZK  
Gisela WINKELHOFER et Johann WAGNER  
Brigitte et Cande DEVER

## DONATEURS

Joëlle ALLEGRET et Roland DUPOND  
Olivier BRICARD  
Gabriele et Andrea D'AVACK  
Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS

Romain DERMEJEAN  
Catherine et Claude SEILER  
Céline et Julien SPORTISSE  
Emmanuel TAILLY

Mary Lee et Edward TURNER  
Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE  
Nicole PONS  
Mireille et Claude SOLARZ

## AMIS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND  
Anny BAUMAN  
Nadine BENOULOQU  
Jacques BOUHET  
Véronique et Michel BRUMEAUX  
Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA  
Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU  
Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC  
Solène et Fabrice DAMIEN

Anna et Pascal DESTREBECQ  
Béatrice et Bernard FOULON  
Valentin GOUX  
Chantal et Peter HERBEL  
Anne et Alain HONNART  
Charles-Marie JOTTRAS  
Nicole LAURENTIE  
Odile et Alain LEGRAND  
Thierry LENTZ et Fanny FARIEUX  
Thérèse et Pierre LINDEN

Jean-François et Brigitte MANCEL  
Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER  
Patricia et Éric MURE  
Marie Kina et Jacques PERRIN  
Marie-Pierre et Eric PLAYE  
Jacqueline PUCHOT  
Anne DE GEOFFROY et Jean-Charles RIFFAUD  
Luc TAPIIN  
Daniel TEMPLON

## FIDÈLES

Eléna ADAM – Françoise et Benoît ADELUS – Pascale et Eric AUZEPY – Laure et Laurent de BASTARD – Claude et Patrick BENOIST  
Alexandra BENOIST-DU-PEUTY – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET  
Fabienne et Marc BOUDIER – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN – Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL  
Claudie et Raymond CLAUDE – Jeanne et Jean-Claude CLEMENT – Edwige COLLAS – Laure DELEMME – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK  
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – Stéphane EGLI  
Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN – Florent GARCIMORE – François GERMAIN – Philippe GRALL  
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER – Véronique et François HABEGRE – Benoît HEITZ – Gerald HERMAN  
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER  
Sophie JOUANY – Françoise JOVIGNOT – Nizam KETTANEH – Marie-Thérèse LE LIBOUX et Robert PEIRCE – Valérie LEGOT – Odile et Alain LEGRAND  
Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN – Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Daniel MARCHESSEAU  
Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishtar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU  
Béatrice et Pascal MIGAUD – Claire MULLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN  
Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Jeanne PANIER – Marie-Magdeleine et Michel PÉNÉT – Christine et Jean-François PERRET  
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN – Christine POL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD  
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER – Monique ROGER Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Alain SCHMITZ  
Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET – Benoit TARDY PLANECHAUD  
Marie-Jeanne et Pascal THIOU – Xenia ZINCENKOVA

David ADAMS et François VAYSETTE – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Mathilde AUBINAUD – Didier et Geneviève AUDEBAUD  
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN  
Guy et Véronique BISSEUIL – Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGELOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI  
Françoise et Charles BONNET-LEON – Hélène BOSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA  
Régis BRIET – Florence BRUNEAU – Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX  
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Sabine et Francis CHARRIER – Françoise et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARINO et Didier MAHE  
Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE – Elisabeth DE VIAL et Louise DE PHILY  
Anne-Marie DESBROSSE – Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Nathalie DOUCET – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX  
Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX – Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL  
Marion EBERT – Brieg ELLION – Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Pascal-Jean FOURNIER et Patrice LOMBART  
Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU – Stéphane et Emmanuelle FUZESEY  
Marie-Pierre GAIGÉOT – Véronique et Joël GAUJOIN – Danielle et Ariane GENAT – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Jean-Claude GRANIER  
Nicolas GRAU et Senda BEN BOUHANI – Marc HAEFFLER et Bertrand SCHMERBER – Charles-Eric, Isabel, Annaëlle et Philippine HOFFMANN  
Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Thomas JAEGLE  
Marie-France JOURDAN – Françoise KAHN-HAMM – Jean-Jacques KERESTÉDJIAN – Léo KOESTEN – Jean-Claude LAGARDE  
Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ – Paul LÉBOURG – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI  
Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Mathieu MAILLOT et Catherine TILLIE  
Sylvie et Michel MALKA – Nevzeta-Nancy MANAU – François MARAIS – Julien MASION – Martine MILLET  
Martine et François MOMBOSSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Bashar NASRI – Evelyne et Hervé NAYS  
Christian NEGRE et Françoise DAGNAS – Marlène NIVET – Daniel PANNETIER – Marthe PARENT – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD  
Céline PRADE – Jamshid et Niloufer RAVARI – Florence et Jean-Yves REDOR  
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Raymond LE ROY LIBERGE et Paule CAMPAGNE – Frédéric SARDNAL  
Guillaume et Christine SARKOZY – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI  
Olivier SEGOT – Hubert et Anne SEGOT – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA  
Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Julie et Nicolas TARBÉ DE SAINT HARDOUIN – Joseph TEBOUL – Safia THOMASS  
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Jean-Baptiste et Sofica TROCHARD – Olivier UNGER – Lisa VANDENBERGHE  
Bénédicte et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE  
Jean-Michel VILLENEUVE – Stanislaw et Marc VINCENDEAU – Guy YELDA – Franck YVELIN – Jean-Marc ZAMPA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.

# LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise : qu'il soit financier, en nature ou de compétences, le mécénat des entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS), bénéficie de la réduction fiscale.

Le Cercle de l'Opéra Royal rassemble des entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale. Les entreprises mécènes soutiennent l'excellence de la saison de l'Opéra Royal, source d'émerveillements, de passions et d'inspiration pour des dizaines de milliers de spectateurs.

Les niveaux d'adhésion, à partir de 4 000 euros, permettent aux entreprises de toutes tailles de choisir un partenariat qui répond à leurs besoins. Les mécènes bénéficient de fortes contreparties pour réaliser des opérations de relations publiques de grande qualité au Château de Versailles.

À la fin de la Saison musicale 2023/2024, le Cercle des entreprises Mécènes de l'Opéra Royal comptait 40 entreprises, soit 14,3 % de plus par rapport à l'année 2022 et 33,3% de plus par rapport à 2021.



## LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024





FONDATION DES AMIS DE  
**L'OPÉRA ROYAL**  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

## FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL – ACADÉMIE DES BEAUX ARTS

L'ADOR et l'Académie des beaux-arts ont créé la Fondation de l'Opéra Royal afin d'assurer le maintien d'une saison artistique complète à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale. La Fondation soutient également des projets pédagogiques en lien avec la programmation de l'Opéra Royal et attribue des bourses et des prix à des artistes.

Les donateurs de la Fondation préparent l'avenir de l'Opéra Royal en lui constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence au Château de Versailles qui enchante et inspire un public de plus en plus large, nombreux et international.

Pour agir durablement, la Fondation fait appel à la générosité publique et sollicite legs, donations, assurances vie, dons en numéraire, dons IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions.

Le 24 avril 2024, la Fondation des amis de l'Opéra Royal célébrait son 3<sup>e</sup> anniversaire sous le coupole du Palais de l'Institut de France. À cette occasion fut donnée la représentation de *Didon & Énée* en version de concert, direction Stéphane Fuget, avec les solistes et instrumentistes de l'Académie de l'Opéra Royal. Suivie d'un cocktail dans les salons et la cour d'honneur du Palais de l'Institut de France.

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

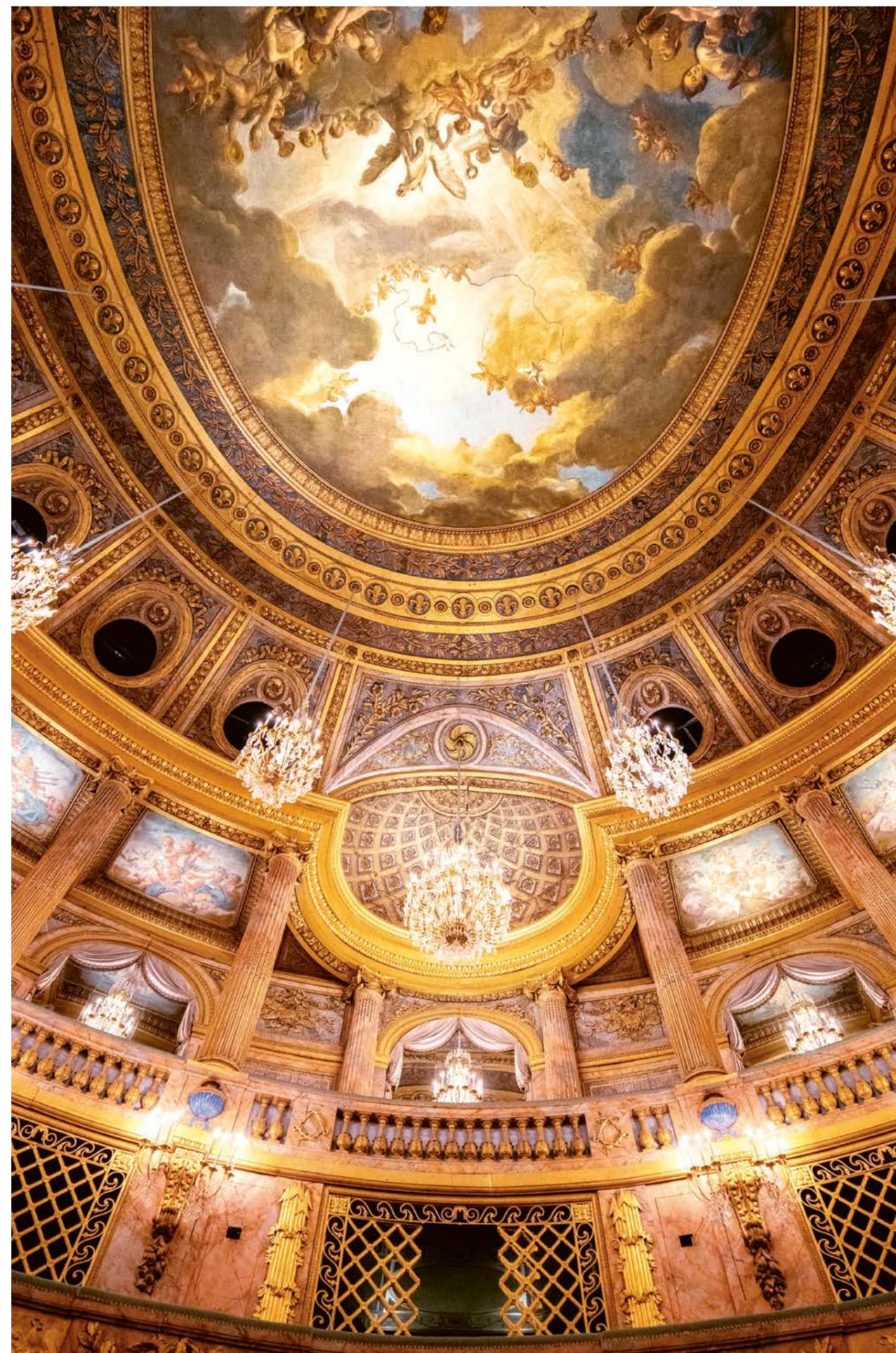
### GOUVERNANCE

Collège des donateurs : Aline Foriel-Destezet, Wilfried Meynet, Alain Pouyat

Collège de l'Académie des beaux-arts : Laurent Petitgirard, Hugues R. Gall †, Muriel Mayette-Holtz.

### COMITÉ DES MEMBRES FONDATEURS DE LA FONDATION DES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Aline Foriel-Destezet  
Alain et Michèle Pouyat  
Patrick et Isabelle Boissier  
Jean-Claude Broguet  
Pascal et Nathalie Brouard  
Amélie et Hugo Brugière  
Stéphan et Lydia Chenderoff  
Thierry et Christine Debeneix  
Serge Erceau  
Franck Donnersberg  
Jacques et Marie-Thérèse Dutronc  
Frederica Feron  
Armelle Gauffenic  
Roni Michaly  
Christian Peronne  
Olivier Raoux  
Patricia Seigle  
Charles et Anne-Marie Vignes



# LES ENGAGEMENTS DE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

## ENVIRONNEMENT



INTÉGRATION DE RECOMMANDATIONS  
**ENVIRONNEMENTALES**  
DANS LES CONTRATS PRESTATAIRES



DÉVELOPPEMENT DES  
**MOBILITÉS DOUCES**  
PAR LA MISE À DISPOSITION DE 6 VÉLOS



DÉVELOPPEMENT DE LA FLOTTE DE  
**VÉHICULES ÉLECTRIQUES**



MULTIPLICATION DES CAMPAGNES DE  
**COLLECTE DE DÉCHETS**  
OPÉRÉES PAR  
« CEDRE – RECYCLONS SOLIDAIRES »



**PROJECTEURS 100% LEDS**  
DANS LE CADRE DU PROJET DE MISE EN LUMIÈRE  
SEMI-PÉRENNE DES JARDINS CONÇU  
PAR L'ÉCLAIRAGISTE LAURENT FACHARD



**RÉDUCTION DES VOLUMES D'IMPRESSION PAPIER**  
DES SUPPORTS DE MÉDIATION ET DE PROMOTION

Lancement de l'application de visite des Grandes Eaux, orientation des activités prospectives vers des supports numériques, newsletters, QR codes...  
Nouvelle exigence envers les prestataires imprimeurs visant à favoriser le choix de papiers issus de filière écologique, équitable et européenne, avec une empreinte sur l'environnement réduite

## RELATIONS ET CONDITIONS DE TRAVAIL



CRÉATION D'UN POSTE  
**RESPONSABLE SANTÉ AU TRAVAIL**  
ET SÉCURITÉ



**OPTIMISATION  
DES ESPACES DE TRAVAIL**  
ET DÉVELOPPEMENT D'OUTILS  
DE TRAVAIL COLLABORATIF

Investissement dans des outils de visioconférence,  
mise en place de cabines acoustiques



DIALOGUE SOCIAL :  
NOMINATION D'UN ÉLU CSE COMME  
**RÉFÉRENT CHARGÉ DE LUTTER  
CONTRE LE HARCÈLEMENT SEXUEL  
ET MORAL ET AGISSEMENTS SEXISTES,**  
ET FORMATION DE TOUS LES MEMBRES DU CSE



**DÉMATÉRIALISATION  
DES OUTILS RH**  
SIGNATURE ÉLECTRONIQUE,  
COFFRE-FORT NUMÉRIQUE,  
CARTE DÉJEUNER...



**FACILITATION DU  
TÉLÉTRAVAIL**  
DÉVELOPPEMENT DE LA FLOTTE  
D'ORDINATEURS PORTABLES  
ET DE MICROSOFT TEAMS

## SOCIAL



INTÉGRATION DE  
**NOUVEAUX TALENTS**  
ET ENCOURAGEMENT DE LA  
MOBILITÉ INTERNE



**6 CONTRATS  
D'APPRENTISSAGE EN 2023**  
100% DE RÉUSSITE AUX EXAMENS



MISE EN ŒUVRE D'UNE  
**POLITIQUE DE STAGE**  
POUR ACCUEILLIR ET FORMER  
LES ÉTUDIANTS



**INCLUSION DE TRAVAILLEURS  
HANDICAPÉS**  
TRAVAIL AVEC DES ESAT

**Christophe Leribault** Président

**Laurent Brunner** Directeur

**Administration générale** Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux, Adjointe

**Production Opéra Royal** Sylvie Hamard, Directrice

- **Saison musicale** Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Aurore Le Pillouer, Valentine Marchais

- **Orchestre et chœur de l'Opéra Royal** Jean-Christophe Cassagnes, délégué artistique, Annabelle Colom, Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

**Éditions discographiques** Bérénice Gallitelli, Responsable

Sophie Foucault Lacoste, Ana Maria Sanchez

**Production Grands événements** Catherine Clément, Directrice

Mélanie Dion, Chloé Le Roquais, Aurélia Lopez

**Technique** Marc Blanc, Directeur

- **Administration** Mélodie Roussel, Responsable. Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Charlotte Benisty-Bouca, Nourou Cisse, Ambre Gouzouguen

- **Régie** Alexandre Dewasch, Lisa Fedon, Thierry Giraud, Eric Krins, Margot Pierson

- **Santé et Sécurité** Mariline Emmanuel, Jean-Christian Usandivaras

**Secrétariat général**

**Mécénat et partenariats** Maxime Ohayon, Directeur

Janina Starnawski de Saxce, Coordinatrice. Marine Frey, Clotilde Placet, Léa Rapaport

**Marketing et Communication** Nicolas Hustache, Directeur

- **Communication** Emmanuelle Gonet, Responsable. Mathilde Bardot, Clémence Henry

- **Réseaux sociaux et E-influence** Virginie Marty, Responsable. Camille Sarraud, Baptiste Lacaze

- **Marketing** Charlotte Thevenet, Responsable. Léa Auclair, Yvelise Briquez, Laurène Faugeras,

Camille Hamon, Nathalie Vaissette

- **Graphisme** Roxana Boscaino, Responsable. Laure Frélaud, Eurydice Racapé, Romain Sarrat

**Billetterie** Sophie Chambroy, Directrice

Mélissa Atifamé, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

**Accueil du public** Axel Bourdin, Directeur

Julie Marcinowski, Adjointe. Claudina Cervera Calero, Hortense Colombier, Mélinée Ghaziguian,

Rajaa Hakimi, Mathilde Ramambazafy Ralainony, Pauline Régnier, Thibaud Thenadey

**Cocktails, bars et restauration** Damien Thomann, Responsable. Thomas Baudry

**Comptabilité** Alain Ekmektchian, Directeur

Charlène Robin, Adjointe. Aurélie Broussais, Valérie Mithouard

**Ressources humaines** Sylvie Caudal, Directrice

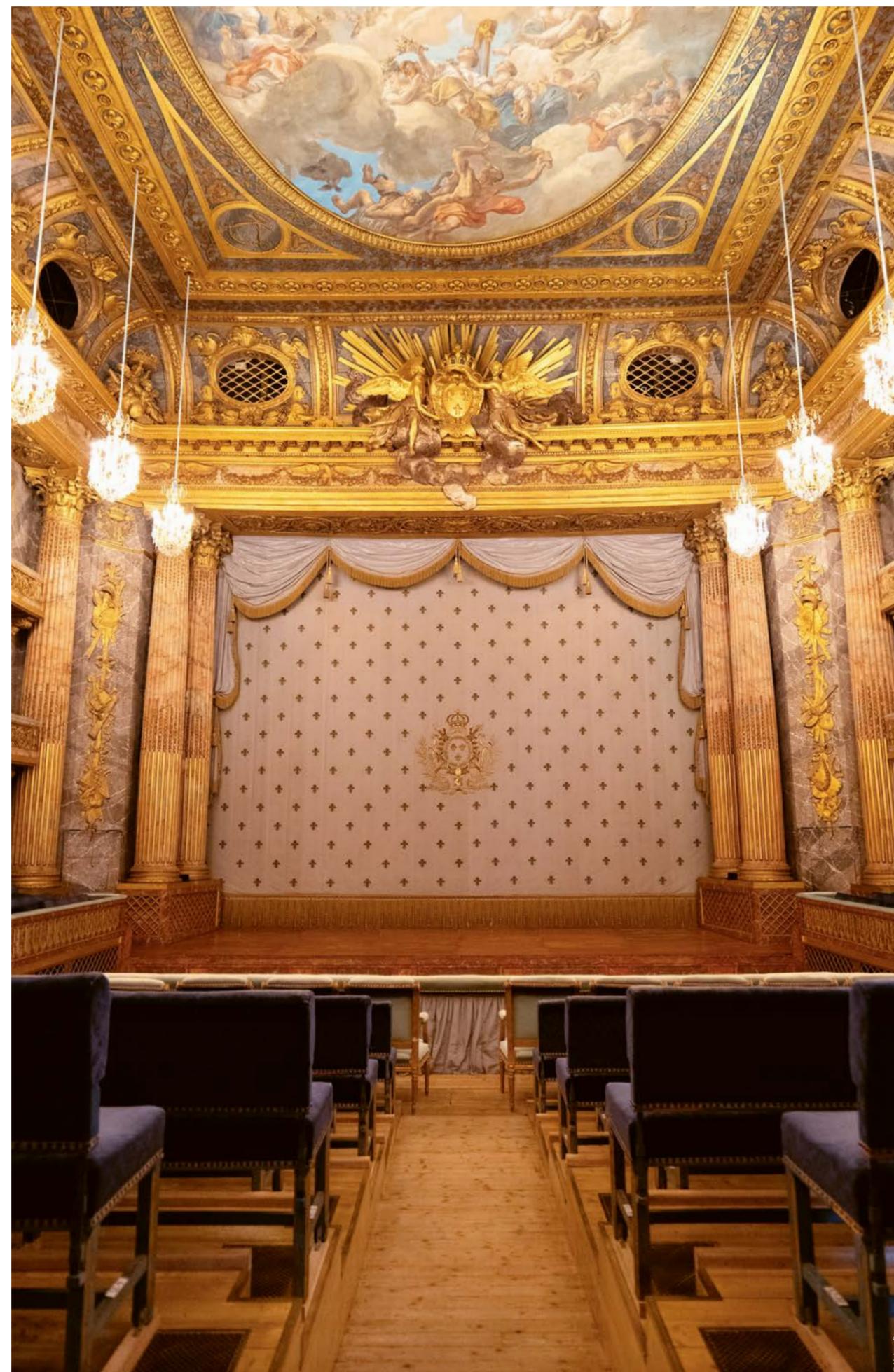
- **Paie** Claire Bonnet, Responsable. Armelle Henry, Adjointe. Jeanne Assouhoun,

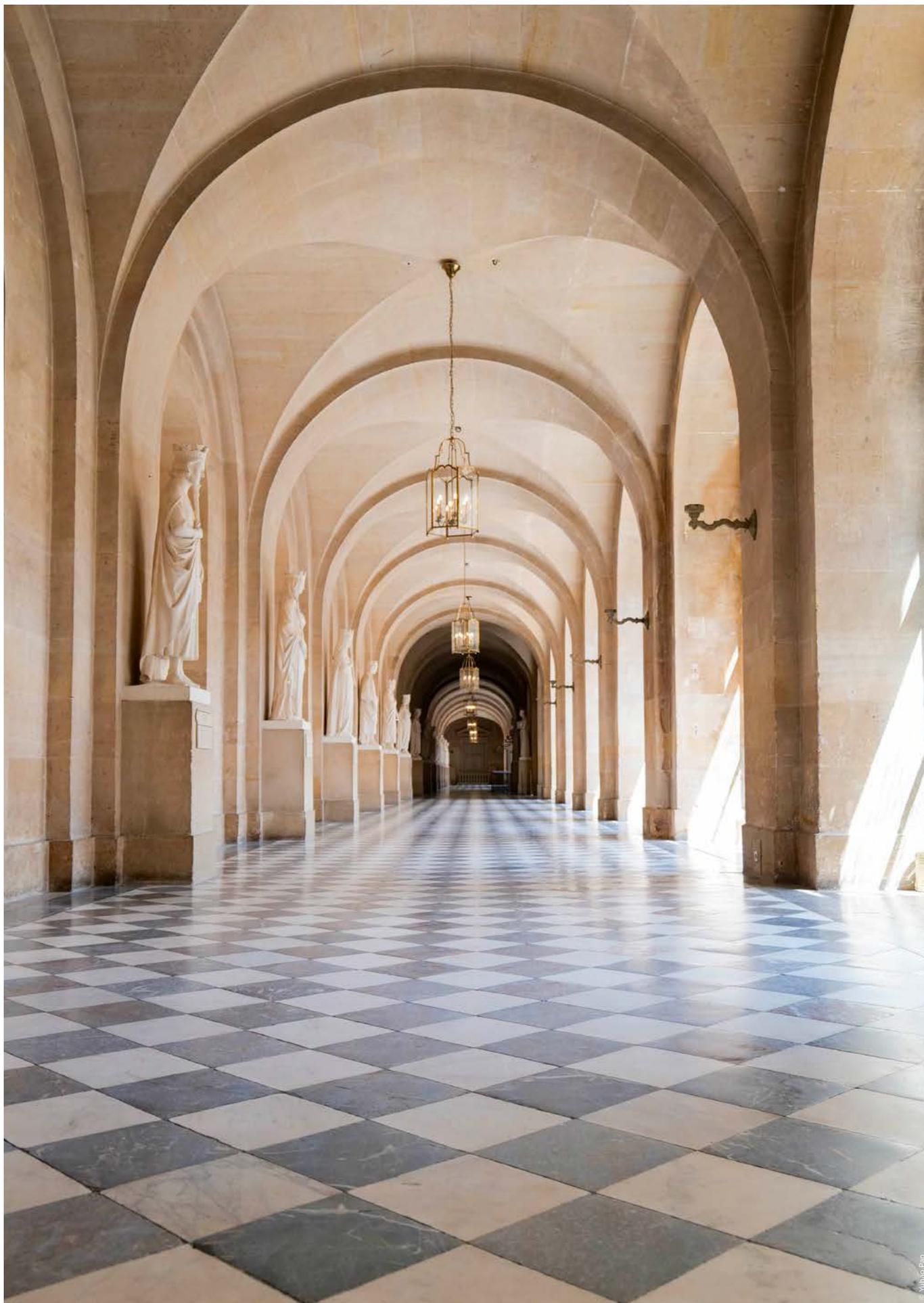
Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier

- **Administration** Alexandrine de Francqueville

**Services généraux** Florian Lefebvre, Responsable. Gabriel Gaillard, Pascal Le Mée

**L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public**





[www.operaroyal-versailles.fr](http://www.operaroyal-versailles.fr)

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

   @operaroyal.chateaudeversailles

  @chateauversailles.spectacles

 @versaillesspectacles