

Spectacles toute l'année à l'Opéra Royal

L'Opéra Royal et la Chapelle Royale sont, au sein du château, les écrins de 80 représentations de concerts, opéras et ballets.

Saison après saison, ils marquent les spectateurs tant par la beauté des lieux que par la qualité des spectacles qui y sont proposés.



Orphée à l'honneur

En mars, différentes interprétations du mythe d'Orphée sont convoquées. Seront proposés les *Orfeo* de Rossi (3 et 4 mars) et Monteverdi (8 mars), puis le plus célèbre des contre-ténors, Philippe Jaroussky, évoquera ce mythe fondateur dans toutes ses composantes baroques les 12 et 14 mars lors d'un récital immanquable.

Versailles Festival : enchantement assuré !

Au printemps et à l'été, Château de Versailles Spectacles investit tous les espaces du Château. Cette année, les Grandes Eaux commencent le 1^{er} avril. Viendront ensuite les Grandes Eaux Nocturnes (à partir du 17 juin), La Sérénade Royale

de la Galerie des Glaces (à partir du 17 juin), le festival et notamment les Fêtes galantes: soirée costumée à la Galerie des Glaces (29 mai) ou les Nuits de l'Orangerie (*Musiques pour Feux d'artifice royaux* le 30 juin et *Louis XIV, le Roi de feu*, spectacle pyrotechnique les 6, 7, 12 et 14 juillet). ■

Billetterie Château de Versailles Spectacles
01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr et points de vente habituels



Laurent Brunner

Directeur de Château de Versailles Spectacles

Pouvez-vous nous présenter l'Opéra Royal ?

L'Opéra Royal est le dernier bâtiment construit dans l'enceinte du château de Versailles, venant parachever le dessein initial de Louis XIV de divertir sa cour à des fins politiques. Pourtant ce n'est qu'à la fin du règne de Louis XV, pour le mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette que l'Opéra est inauguré, le 16 mai 1770. Utilisé exceptionnellement sous l'Ancien Régime (uniquement pour les mariages royaux!) c'est en 2009 qu'il connaît pour la première fois une véritable saison de spectacles.

Pouvez-vous nous parler de la programmation ?

Ce sont les artistes les plus illustres qui se produisent à l'Opéra Royal, admiratifs de son acoustique exceptionnelle. De Christie à Gardiner, de Jaroussky à Bartoli, d'Alagna à Joyce Di Donato, de Béjart à Preljocaj: la programmation est riche. Elle est faite d'incontournables, de découvertes, de redécouvertes et de créations. En février et mars, aux côtés de l'immense Cecilia Bartoli qui donnera *La Cenerentola* de Rossini ou de Marc Minkowski qui dirigera le célèbre *Don Giovanni* de Mozart, nous permettons également à la jeune génération baroque de se

produire. Raphaël Pichon qui a grandi et découvert la musique à Versailles revient avec l'opéra *Orfeo* (promu Meilleur spectacle lyrique de l'année par le Syndicat de la Critique); l'Orchestre National d'Île-de-France joue le *Boléro* de Ravel, monument de la musique, tandis que le tout jeune Valentin Tournet (20 ans!) dirigera *La Passion selon Saint-Jean* de Bach.

Un dernier mot ?

L'Opéra Royal est un lieu construit pour l'exceptionnel, l'extraordinaire mais n'est pas destiné à un cercle fermé. Tous les spectacles sont accessibles. Venez, vous serez étonnés! ■