



## LES CHOCS DU MOIS

# Le choix de mezzo MONTEVERDI ET GARDINER AU PLUS HAUT DES CIEUX

Le chef et ses musiciens en état de grâce signent une des versions les plus accomplies des Vêpres de la Vierge. Un DVD indispensable.

**C**e concert, capté à la Chapelle-Royale du château de Versailles, peut être considéré comme un accomplissement. Il marque en effet le cinquantième des débuts d'un John Eliot Gardiner de vingt ans, encore étudiant à Cambridge, dirigeant le 5 mars 1964 dans la chapelle du King's College ces mêmes *Vêpres* de Monteverdi. Depuis, le chef britannique les a enregistrées à Londres en 1974 (Decca), puis à la basilique Saint-Marc de Venise en 1989 (Archiv). Fondamentalement, sa conception (tempo, instrumentation, articulation) n'a pas changé

et reste organisée autour du mot et de l'espace. Dès l'invitoire, entonné avec une rare intensité mobilisatrice, la musique sert le texte en auxiliaire zélée et non en ancillaire soumise. La ferveur confiante qui emporte la cadence plagale conclusive de l'*Alléluia* en témoigne. Par un geste toujours convaincu et des expressions du visage communicatives, Gardiner guide ses troupes comme un seul homme et parvient à unifier des éléments disparates, les styles ancien et moderne, les plans larges (le chœur) et resserrés (les airs solistes et les duos), le profane (« *Nigra Sum* », « *Puclhra es* »)

et le sacré (les psaumes), la prière (« *Audi Coelum* » d'une bouleversante ferveur) et le faste sonore (le *Gloria* du « *Laetatus sum* » sonne comme une volée de cloches). Fidèle à sa réputation, le bien nommé Monteverdi Choir semble inapprochable dans la perfection collective mais aussi, ce qui n'est pas toujours avéré, par la qualité de ses solistes. Le chef profite de l'architecture versaillaise pour disposer des musiciens dans la tribune, celle de l'orgue ou celle du roi, et réaliser d'efficaces effets de spatialisation, soigneusement restitués par la prise de son. On regrette que l'éditeur n'ait pas indiqué la date d'en-



Claudio  
**Monteverdi**  
(1567-1643)

*Les Vêpres de la Vierge*

Les Pages du Centre de Musique baroque de Versailles, The Monteverdi Choir, The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, réalisation Stéphane Aubé

Alpha 7051 DVD + 1 Blu-Ray  
2014 1h 45

Son ♥♥♥ Images ♥♥♥

registrement ni les minutages et ait relu distraitemment la traduction du texte de présentation. Cela dit, avec ou sans les images, cette troisième version de Gardiner s'impose parmi les premières de la discographie. Mieux qu'un accomplissement, un aboutissement. ♦

Philippe Venturini



Les Vêpres de la Vierge par le Monteverdi Choir dirigé par John Eliot Gardiner, capté dans la Chapelle-Royale du château de Versailles.

STEPHAN AUBE