



VIE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE

LA CHAPELLE HARMONIQUE

BACH AVEC PASSION

Cinq ans après la *Passion selon Saint-Jean* de Johann Sebastian Bach interprétée par l'ensemble Jubileo à l'Église de Ville-d'Avray, cette même œuvre est programmée ce mois-ci dans la chapelle du château de Versailles. À l'affiche le même jeune dagovérien, **Valentin Tournet** : en 2012, tout juste sorti du collège La Fontaine du roi, mais déjà remarquable gambiste, il avait apporté toute sa fraîcheur et sa sensibilité en particulier dans le fameux aria de viole de gambe, point d'orgue de l'œuvre ; à ses côtés Michael Lonsdale, qui lisait en français les récitatifs habituellement chantés en allemand, apportait sérénité et profondeur à l'interprétation. À Versailles, c'est son propre ensemble, la Chapelle Harmonique, que Valentin dirigera pour proposer une version méconnue de cette œuvre d'envergure, jamais jouée en France.

La Chapelle Harmonique réunit les meilleurs spécialistes de la musique ancienne pour mener à bien des projets autour du répertoire médiéval, renaissant et baroque.

Ce premier grand projet (marquant la création du chœur et de l'orchestre) a lieu grâce aux conseils de spécialistes de l'œuvre de Bach comme Peter Wol-

lny (directeur de la Bach-Archiv à Leipzig), Gilles Cantagrel, Marcel Ponsoe et l'équipe du Collegium Vocale Gent, cette seconde version datant de 1725 sera interprétée telle qu'elle a été remaniée par Bach à l'époque. Elle est particulièrement intéressante (et déroutante pour le public) de par le remplacement de trois airs de soliste et surtout des chœurs d'ouverture et de clôture de l'œuvre, ce qui donne une lecture musicale plus lyrique et théâtrale de l'Évangile de Saint-Jean.

Le ténor allemand Sebastian Kohlhepp sera notre évangéliste après avoir chanté ce rôle sous la direction de René Jacobs. D'autres solistes internationaux seront présents, comme la jeune Lucía Martín-Cartón (soprano, Premier Prix du Concours Lyrique Renata Tebaldi 2015), Alex Potter (alto), Thomas Hobbs (ténor), Stephan MacLeod (basse)...

La viole de gambe utilisée par Valentin Tournet pour l'aria "Es ist vollbracht" est une reconstitution de celle qui a probablement été jouée dans les ensembles de Bach. Elle a été construite sur le modèle de Martin Hoffmann conservé au musée de Leipzig.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien sans faille de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles et au financement de l'ADOR, les Amis de l'Opéra Royal.

- ➔ Vendredi 31 mars à 20h et samedi 1^{er} avril à 19h, chapelle royale du Château de Versailles.
- ➔ Renseignements et billetterie : 01 30 83 78 89.

