



GUIDE CLASSIQUE

JEAN-SÉBASTIEN BOU JOUE LES DON JUAN

LE CHEF MARC MINKOWSKI ET LE METTEUR EN SCÈNE IVAN ALEXANDRE POURSUIVENT LEUR EXPLORATION DE LA TRILOGIE MOZART-DA PONTE EN S'ATTAQUANT AU TROUBLE « DON GIOVANNI ».

PAR **THIERRY HILLÉRITEAU**
@thilleriteau

L'an dernier, Marc Minkowski et Ivan Alexandre avaient proposé une intéressante relecture des *Noces de Figaro*, de Mozart. Un subtil jeu de théâtre dans le théâtre, magnifié par les décors tout en légèreté d'Antoine Fontaine, évoquant l'art des tréteaux. Cette fois-ci, c'est au trouble *Don Giovanni* (interprété par Jean-Sébastien Bou) qu'ils s'attaquent, poursuivant leur travail sur la trilogie Mo-



DON GIOVANNI
OPÉRA ROYAL
Château de Versailles (78).
TÉL.:
01 30 83 78 89.
DATES:
du 21 au 26 mars.
PLACES:
de 58 à 265 €.

zart-Da Ponte. Travail réalisé pour deux théâtres de cour contemporains du compositeur salzbourgeois: l'Opéra royal du château de Versailles et le théâtre du ravissant palais de Drottningholm, en Suède. Dans la fosse de ce spectacle qui promet de mettre en exergue l'ambiguïté et la duplicité des personnages de Don Giovanni et Leporello, Minkowski retrouve ses Musiciens du Louvre. Côté scène, on attend bien sûr beaucoup de l'admirable baryton français, aussi irrésistible chez Bizet ou Debussy que chez Mozart. Son premier Don Giovanni remonte d'ailleurs à deux ans. C'était à la Monnaie de Bruxelles, et Bou s'y classait déjà comme l'un des grands tenants du rôle. Mais les regards seront aussi tournés vers son « fidèle » servi-

teur, incarné par l'athlétique Canadien Robert Gleadow, qui avait ébloui le public versaillais l'an dernier en héros virevoltant des *Noces de Figaro*. ■
Profitez de réservations à prix réduits sur www.ticketac.com