



Les nouvelles des Loisirs

VERSAILLES. L'Opéra royal célèbre Monteverdi en déclinant Orfeo



Orfeo, par l'ensemble Pygmalion, sous la direction de Raphaël Pichon, lors d'une représentation à l'Opéra national de Lorraine.



À l'occasion du 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi, l'Opéra royal de Versailles célèbre le compositeur italien et son œuvre emblématique Orfeo, en déclinant trois programmes autour de cette figure mythologique (dont la version de Luigi Rossi, son contemporain) au cours du mois de mars

Orfeo de Luigi Rossi sera ainsi donné par l'ensemble Pygmalion, sous la direction de Raphaël Pichon et dans une mise en scène de Jetske Mijnsen

Le 2 mars 1647, Mazarin fait représenter à Paris, au Palais Royal, devant Anne d'Autriche et ses enfants dont Louis XIV âgé de 9 ans, le premier opéra joué en France. *Orfeo*, composé par Luigi Rossi. Tout est inédit dans ces représentations : la découverte pour le public français des grands castrats italiens, le mélange entre les 24 violons du Roi qui partagent la fosse avec de nombreux musiciens italiens ou encore une machinerie qui

permet des changements de décors et procure une illusion scénique inconnue jusqu'alors.

À Versailles, c'est une récréation scénique française qui sera proposée, autour d'une distribution réunissant chanteurs français et italiens, entre jeunes talents confirmés et artisans de toujours du répertoire italien du XVII^e siècle

▲ **Vendredi 3 mars à 20h et samedi 4 mars à 19h. Tarifs : 42 à 150 euros.**

Orfeo de Monteverdi sera proposé par Les Arts florissants, sous la direction et la mise en espace de Paul Agnew

Sous la direction de William Christie, Les Arts florissants ont déjà abordé *l'Orfeo* de Monteverdi à plusieurs reprises. Mais 2017 marquera la toute première interprétation de l'œuvre sous la direction de Paul Agnew, directeur musical adjoint et chef associé de l'ensemble

▲ **Mercredi 8 mars à 20h. Tarifs : 38 à 140 euros.**

Contre-ténor, Philippe Jaroussky donnera *Le Mythe d'Orphée* en récital, avec la soprano Amanda Forsythe, sous la direction de Diego Fasolis

Le mythe est évidemment parfait pour un livret d'opéra pour ramener son aimée Eurydice de la mort, Orphée charme les dieux des enfers par les grâces de sa musique. Monteverdi, Rossi, Sartorio, Glick parmi d'autres ont chanté cette histoire d'amour et de musique. Ce programme propose de retracer le mythe d'Orphée et Eurydice de la terre aux enfers à travers un parcours stylistique de deux siècles de musique, le point culminant étant la version inédite de *l'Orfeo* de Gluck comprenant un nouvel air pour Eurydice et un grand duo alternatif à la version originale, écrit pour deux grands chanteurs, le castrat Tenducci et la soprano Anna de Amicis

▲ **Dimanche 12 mars à 17h et mardi 14 mars à 20h. Tarifs : 58 à 265 euros.**