



Classique

Selection critique par
Judith Chaine

Il Ritorno d'Ulisse in patria

Le 6 mars 19h30 Theatre des Champs Elysees 15 av Montaigne 8^e 01 49 52 50 50 (5 145€)

¶ Voila un moment tres attendu de la saison lyrique *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, de Monteverdi, avec Rolando Villazon dans le rôle titre, Magdalena Kozena en Penelope, mais aussi la merveilleuse Anne Catherine Gillet en Minerve, Lothar Odinus (Amphinome), Kresimir Spicer (Eumee), Isabelle Druet (Melanthe) et Mathias Vidal (Telemaque) ! Dirigee par Emmanuelle Haïm a la tete de son Concert d'Astree, cette nouvelle production nous permettra egalement de decouvrir la vision de cet opera sublime par la metteuse en scene Marianne Clement On y revient tres vite !

Ismaël Margain

Le 6 mars 20h Athenee Louis Jouvet 4 square de l'Opera Louis Jouvet 9^e 01 53 05 19 19 (13 34€)

¶ Ce jeune pianiste ne en 1992 etonne par sa maturite tendez l'oreille ! Ismael Margain, eleve de Jacques Rouvier, Nicolas Angelich puis

Roger Muraro, fut notamment l'un des plus jeunes laureats du Concours international Long Thibaud Crespin Il donne ce lundi un recital dans l'intimite du Theatre de l'Athenee Au menu, les *Klavierstücke* D 946 et la *Sonate* D 960 de Schubert Romantique a souhait

Je suis un homme ridicule

Du 2 au 4 mars 20h Athenee Louis Jouvet 4 square de l'Opera Louis Jouvet 9^e 01 53 05 19 19 (8 34€)

¶ Comme souvent, le Theatre de l'Athenee nous invite a la decouverte Ici, place aux fulgurances d'une nouvelle de Dostoievski, mise en musique par Sebastien Gaxie, compositeur ne en 1977 Les ensembles 2e2m et Musicatreize, ainsi que Lionel Gonzalez et Lionel Peintre, donnent en effet corps a une version operatique et electronique de *Je suis un homme ridicule*, d'apres *Le Reve d'un homme ridicule*, de l'auteur russe Une nouvelle qui devient opera par le travail de Volodia Serre, imitateur et metteur en scene du projet Un voyage psychedelique ou les mots sont musique

Les Musiciens du Louvre, Emöke Barath

Le 1^{er} mars 20h30 salle Cortot 78 rue Cardinet 17^e 01 48 24 16 97 (22 38€)

¶ Mais qui donc a influence Haendel ? De Reinhard Keiser, directeur de l'opera de Hambourg au debut du XVIII^e, a Alessandro Scarlatti, vous saurez et entendrez tout grâce a ce recital ! Le guide de la soiree est le jeune chef et claveciniste Francesco Corti, face a lui, les Musiciens du Louvre et la soprano hongroise Emoke Barath, que l'on avait adoree dans *l'Elena* de Cavalli a l'Opera royal !

Orchestre national de France, James Gaffigan

Le 2 mars 20h Theatre des Champs Elysees 15 av Montaigne 8^e 01 49 52 50 50 (5 95€)

¶ Nahuel Di Pierro (basse), Paolo Fanale (tenor), Sarah Connolly (mezzo soprano), Patrizia Ciofi (soprano) sont reunis ce jeudi autour de l'Orchestre national de France et du Chœur de Radio France pour un programme dense Stravinsky (*Chant funebre*), Rossini (*Stabat Mater*) et Schubert (*Symphonie n° 3*) Une soiree exceptionnelle placee sous la direction de James Gaffigan, jeune et inspire chef americain

Orfeo

Le 3 mars 20h le 4 mars 19h Opera royal av de Paris 78 Versailles 01 30 83 78 89 (42 150€)

¶ L'Orfeo de Luigi Rossi par l'Ensemble Pygmalion, que dirige Raphael Pichon, est un moment a ne pas manquer Mis en scene avec inspiration et sobriete par Jetske Mijnsen, cette recreation, decouverte a l'Opera de Lorraine, fait sensation La musique y est d'une grande richesse et la troupe reunie par ce chef deciderement exceptionnel est d'une cohesion rare Marc Mauillon, Francesca Aspromonte, Judith Van Wanroij, Dominique Visse, Ray Chenez et bien d'autres Battez vous pour les dernieres places !

Complet Il Ritorno d'Ulisse in patria

Le 3 mars, Théâtre des Champs-Élysées.

NHK Symphony Orchestra Tokyo

Le 2 mars, Philharmonie de Paris.

Quatuor Modigliani

Le 1^{er} mars, musée du Louvre.