



## Classique MICHEL DOUSSOT

### INTERVIEW

#### LES ACROBATIES BAROQUES DE VINCENT DUMESTRE

L'opéra baroque *Didon et Énée*, chef-d'œuvre de 1689 d'Henry Purcell, mis en scène par Cécile Roussat et Julien Lübek, se compose de danses, de mimes, d'acrobaties et d'effets spéciaux. Vincent Dumestre tient la baguette à la tête du Poème Harmonique. L'intrigue: les amours contrariées de Didon, reine de Carthage, et d'Énée, prince de Troie.

**Quelle place tient *Didon et Énée* dans l'histoire de la musique ?**

C'est le seul opéra qu'a composé Purcell. Il a pour particularité d'être très court, d'une grande densité. On ne s'y perd pas en histoires secondaires comme c'est souvent le cas dans d'autres œuvres lyriques. Le livret de Nahum Tate et la musique font preuve de force et de simplicité. Amour, devoir, fatalité... Ses thèmes nous parlent encore aujourd'hui.



© P. BOURRE

est très fréquent. Effectuer des recherches afin de trouver des parties manquantes, voire les écrire, cela fait partie de notre activité. En l'occurrence, il manque ici le prologue et quelques danses que nous avons reconstituées. Faire cela signifie que

l'on doit s'immerger dans le contexte de l'époque, chercher autant que possible à obtenir la validation du compositeur, bien que la relation que l'on entretient avec lui soit imaginaire... Nous nous remettons en question de façon permanente. C'est une des raisons pour lesquelles la musique ancienne est très vivante.

**La mise en scène de cette production fait preuve de vitalité...**

L'univers de Cécile Roussat et Julien Lübek est plein de folie, d'extravagance. Il correspond bien à l'identité de cet opéra. Ils ont opté pour un traitement très visuel, énergique... Cela donne une féerie proche de l'esprit shakespearien de cette œuvre qui est autant un drame qu'une comédie.

**■ 19 et 20 novembre. Opéra Royal. Château de Versailles, 78.**

[www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)  
Le 19 à 18h30 et 21h, le 20 à 16h et 19h.  
38 à 140 €. Spectacle créé à l'Opéra de Rouen en 2014. Surtitré en français.

**La durée, environ une heure, et l'enchaînement rapide d'airs peuvent évoquer un album pop...**

Dans la musique anglaise savante, l'influence de la chanson populaire est importante. En ce qui concerne *Didon et Énée*, cet opéra se constitue de mélodies au charme instantané.

**C'est l'œuvre d'un jeune homme très prolifique...**

À sa mort, à 36 ans, il a laissé huit cents œuvres ! À part Mozart, on ne connaît pas beaucoup d'autre compositeur qui ait été aussi fulgurant.

**On ne dispose pas du manuscrit original de *Didon et Énée*. Est-ce un problème ?**

Non, car quand on travaille dans le domaine de la musique ancienne, ce cas de figure

#### 14 NOVEMBRE Orfeo Chamán

Le mythe d'Orphée est revisité par Christina Pluhar et son ensemble L'Arpeggiata à travers un opéra qui s'inspire de légendes grecques antiques et précolombiennes. Il s'appuie sur la profonde connaissance des répertoires baroques et traditionnels de cette grande musicienne. Dans le rôle-titre: Nahuel Pennisi. *Orfeo Chamán* (Erato).

■ Salle Gaveau, 45, rue La Boétie, 8<sup>e</sup>.  
Tél. 01 49 53 05 07. À 20h. De 25 à 80 €.  
[www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com)

#### 17 NOVEMBRE Cecilia Bartoli

Pour son et notre plaisir, la formidable mezzo italienne Cecilia Bartoli donne un concert consacré aux héroïnes du compositeur Haendel à travers des extraits d'œuvres telles que *Triumpho del Tempo e del Disinganno*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Semele*, *Amadigi*, *Ariodante*, *Teseo*... Avec Les Musiciens du Prince.

■ Théâtre des Champs-Élysées.  
15, avenue Montaigne, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 49 52 50 50. À 20h.  
De 5 à 175 €. [www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

#### 26 ET 27 NOVEMBRE Alexandre Tharaud

Le pianiste joue le *Concerto n° 2* de Sergueï Rachmaninov avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (qu'il vient d'enregistrer chez Erato), compositeur dont le répertoire fait l'objet de six autres concerts ce week-end. Avec Jean-Guihen Queyras, Alexander Melnikov, Aleksandar Madzar, Veronika Dzhioeva...

■ Philharmonie de Paris. Grande salle et Cité de la Musique. 221, avenue Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>.  
Tél. 01 44 84 44 84. [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

#### 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE Maria-João Pires

Parmi les nombreux concerts qui accompagnent l'exposition *Ludwig Van, le mythe Beethoven*, celui-ci permet d'écouter les deux dernières sonates que le compositeur a écrites pour le piano (*n° 31 et 32, opus 110 et 111*). On peut faire confiance à Maria-João Pires pour sublimer ces ultimes chefs-d'œuvre.



© FELIX BROEDE DEUTSCHE GRAMMOPHON

■ Philharmonie de Paris. 221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>.  
À 20h30. De 10 à 85 €. [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

#### 4 DÉCEMBRE Richard Galliano

Après Bach et Vivaldi, l'accordéoniste et bédéoniste par ailleurs expert en jazz, tango et musette, s'attaque à Mozart, dont il a arrangé des pièces afin de remplacer tantôt une flûte tantôt une clarinette. En sextette.

■ Théâtre des Champs-Élysées.  
15, avenue Montaigne, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 49 52 50 50.  
À 11h. 15 et 30 €. [www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

#### 10 ET 11 DÉCEMBRE John Adams

Une affiche prestigieuse: John Adams, l'un des principaux compositeurs américains en activité, dirige le London Symphony Orchestra pour la création française de sa symphonie dramatique pour violon *Sheherazade.2*, l'archet étant tenu par Leila Josefowicz. Le lendemain, chef et orchestre se retrouvent pour donner *El Niño*, oratorio de Noël élaboré avec Peter Sellars. Ce divin enfant est né voilà exactement 16 ans au Châtelet!

■ Philharmonie de Paris. 221, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>.  
Le 10 à 20h30. 10 à 70 €. Le 11 à 16h30. 10 à 80 €. <http://philharmoniedeparis.fr>