



ESPRIT WEEK-END

LE DIMANCHE IDÉAL DE...



MARC MINKOWSKI

Le chef d'orchestre qui a pris la tête de l'opéra de Bordeaux ouvre demain sa première saison en voyageant avec « Don Quichotte »... Et le dimanche ? Il joue encore...

Le dimanche, à Paris ou Bordeaux ?

J'évolue davantage sur une manière de triangle magique entre Bordeaux, l'île de Ré et Paris – où je réside moins désormais. J'aime la mue de la capitale girondine, redécouverte en prenant mon poste : je me souvenais d'une cité plutôt grise – c'était sans doute lié à la saisonnalité de concerts hivernaux. Hors même le chef-d'œuvre architectural qu'est l'opéra de Victor Louis, je la vois désormais aérée et blanche, aquatique et minérale, vivante. J'y flâne volontiers, des quais aux brocantes de Saint Michel ou des Chartrons. Et y revient

le dimanche soir, non pas du Cap Ferret mais de l'île de Ré, où je me baigne et retrouve mes chevaux.

Un dimanche sans travailler ?

Dans nos métiers de musiciens et d'artistes, la notion même de dimanche ou de week-end est caduque car nous jouons souvent ce jour-là. Je crois d'ailleurs à ces concerts du dimanche matin qui ravissent le public. Quand bien même ils sont redoutables pour les interprètes. C'est un moment propice à la musique. Mais je vous rassure néanmoins : je connais le sens des mots brunch ou promenade...

Pour s'échapper en Europe, Stockholm ou Salzbourg ?

Je connais naturellement bien Salzbourg pour être le directeur musical de la Mozart Woche – 2017 sera malgré tout ma dernière édition, mais j'aurai la chance d'y conjuguer de nouveau mes deux passions, puisque nous proposerons un programme avec Bartabas et ses chevaux autour du *Requiem* de Mozart. Quant à Stockholm, où l'on peut goûter les joies d'une balade montée dans les parcs de la ville, j'ai la chance de travailler en résidence avec l'opéra royal de Drottningholm. Après *Les Noces* et *Don Giovanni* – en coproduction avec l'opéra royal de Versailles –, nous monterons au printemps prochain *Così fan tutte*, le troisième opéra de la trilogie Da Ponte-Mozart.

Le dimanche, vous rêvez d'opéra ou de ballet ?

Les deux – je souhaite m'investir aussi dans le ballet de Bordeaux –, je dirigerai l'orchestre lors de notre *Coppélia* de fin d'année. Et puis, je n'oublie pas la musique symphonique !

Votre prochain dimanche ?

Ce sera à 15 heures, *Les Voyages de Don Quichotte* qui constituent le programme inaugural de la saison. Ce « conte musical » symbolise mon ambition pour Bordeaux : le spectacle se déroule entre l'auditorium et l'opéra – les spectateurs passeront de l'un à l'autre, entre des chevaux, les jeunes chanteurs français seront à l'honneur, nous serons trois, avec Paul Daniel, directeur musical, et Pierre Dumoussaud à diriger l'orchestre pour des œuvres de Ravel, de Massenet, de Strauss, de Falla... Nous utiliserons toutes les possibilités des salles... L'idée est de privilégier une atmosphère de festival. Et de donner à tous, y compris aux partenaires industriels dont nous avons besoin, l'envie de venir. Bordeaux se prête à cette communion : bien boire, se cultiver, aller à l'opéra, voici une autre trilogie.
Propos recueillis par Gilles Denis
Photographe : Benjamin Chelly

« *Les Voyages de Don Quichotte* », conte musical en deux lieux et cinq tableaux, du 17 au 25 septembre, www.opera-bordeaux.com