



CULTUREMUSIQUE

Le lyrisme ardent des Pichon-Devieille



A l'unisson. Raphaël Pichon et Sabine Devieille à Aix-en-Provence, en juillet.

Ils sont les nouveaux talents de l'opéra. Portrait d'un couple qui monte, qui monte...

PAR ANDRÉ TUBEUF

Ils entrent dans leur trentaine, ils sont beaux, ils sont mariés et ils sont amoureux. La chanteuse Sabine Devieille et le chef d'orchestre Raphaël Pichon ont été, à Aix, le lumineux coup de jeune de notre été musical. Avant de prendre des vacances, leurs premières, tout un mois. Ils auront ensuite à préparer leur maison, la première, enfin. Aux Buttes-Chaumont, il y aura de la place pour le clavecin de Raphaël et pour l'enfant attendu, couronnement d'une relation de dix ans. Déjà au top de la profession, ils sont aussi chefs de file d'une nouvelle génération de musiciens. Supérieurement formés dans nos conservatoires, trop s'en tenaient là, contents de tirer sur leur archet toute leur vie comme on le leur a appris, ignorant que le paysage change à grande vitesse. Eux, idéalistes et

généreux, mais les pieds sur terre, se savent les passeurs de quelque chose qui bientôt ne s'enseignera plus: le goût non de la prouesse, mais du mieux; l'effort; l'enthousiasme. Ils se sont connus dans *Les Cris de Paris* de Geoffroy Jourdain, encore petits chanteurs. Depuis, ils ne se sont quittés que quand le métier les y oblige, trop contents que si souvent il les réunisse. Né versaillais, au cœur même du berceau du baroque français, Raphaël passait son temps, au conservatoire, à recruter pour déchiffrer à quatre mains, boulimique. Cette saison voit les dix ans de son Ensemble Pygmalion, chœur et instrumentistes. Ils ont tout ce qu'ont les meilleurs groupes du répertoire, le fondu, l'exactitude, le sérieux, plus ce à quoi les autres ne pensent pas toujours: l'ivresse des timbres, un lyrisme ardent et, mieux que la fête, la joie.

Accomplissement. En 2015/16, ils ont donné le plus beau de la musique proprement versaillaise, Delalande, dans la Chapelle royale, célébrant le tricentenaire de la mort du Roy à hauteur et splendeur royales. S'y est enchaînée la réalisation du rêve d'enfant de Raphaël, immergé à 12 ans dans la « Passion selon saint Jean », de Bach. A 30, c'est sa première « Saint Matthieu » que de façon saisissante il animait, Bach chez le Roi-Soleil. En solo, concentrant la lumière de son timbre pour la plus belle plainte que Bach ait écrite, Sabine, stricte, menue: le reste du temps, elle s'effaçait, rentrait dans le chœur. Quel privilège d'ainsi s'accomplir, en couple, dans le plus beau chant! Pour Raphaël, Sabine a aussi été à elle seule les trois sœurs Weber, qui ont inspiré à Mozart le plus divers de son génie, brio, pureté de trait, émotion, conclu dans le plus angélique « Et incarnatus est » qui soit. C'est elle qui, la première, a éclaté. Soprano veut dire souveraine. En *Reine de la nuit*, elle a flashé, fulminé. Outre le suraigu et les agilités qui excitent le public, sa Lakmé à l'Opéra-Comique révélait de l'opale, de l'ambre, un sens des coloris, une présence d'âme. Aussitôt, le monde entier se disputait cette voix star. Sabine a ouvert le festival d'Aix avec un Haendel mis en scène par Warlikowski. Sa voix, essentiellement délicate, la limite. Mais elle joue d'un nuancier à l'infini et, à la façon d'une Schwarzkopf, les sons avec elle se font les peintres des émotions. Ainsi, la voix, sans se grossir, exprime dix fois plus. Sabine rependra un jour sa Lakmé à sa seule idée. Artiste. Raphaël, à Aix, a dirigé « Zoroastre », de Rameau, et fera aussi le tour des abbayes de France avec Pygmalion et des motets, ce qu'il y a de plus pur en musique chorale. N'imaginant le travail qu'avec leurs complices de tous jours, conviviaux, ouverts, réels, Sabine et Raphaël sont le tout neuf printemps d'un paysage musical longtemps frileux et centré sur lui-même. Ils sont bien dans leur peau. Et doivent l'être en ce mois d'août, dans leurs espadrilles ■

En concert

L'Ensemble Pygmalion se produira le 25 août au festival de la Chaise-Dieu et le 26 août au festival de Sablé-sur-Sarthe.

IAN HANNING/REA POUR LE POINT